*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** 2019/2020-2020/2021 *(skrajne daty*)

Rok akademicki 2020/2021

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Podstawy kulturoznawstwa z elementami etnografii |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych/ Instytut Historii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Zakład Kulturoznawstwa |
| Kierunek studiów | Historia |
| Poziom studiów | Studia II stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II / 4 |
| Rodzaj przedmiotu | Specjalnościowy – specjalność nauczycielska |
| Język wykładowy | Język polski |
| Koordynator | dr Marcelina Jakimowicz |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Marcelina Jakimowicz |

\* *-opcjonalni*e,*zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 4 | - | - | 15 | - | - | - | - | - | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Brak wymagań wstępnych |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie studentów z najważniejszymi pojęciami, problemami oraz metodami badawczymi z zakresu nauk o kulturze |
| C2 | Nabycie przez studentów podstawowych umiejętności do rozumienia, analizowania i interpretowania tekstów kultury |
| C3 | Przybliżenie różnych płaszczyzn zjawisk kulturowych |
| C4 | Szkicowe zapoznanie studenta z obszarami badań kulturoznawczych |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane fakty, zjawiska, procesy, metody i teorie wyjaśniające złożone zależności, stanowiące wiedzę specjalistyczną w zakresie historii, nauk społecznych i wybranej specjalności oraz główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych | K\_W01 |
| EK\_02 | Student potrafi samodzielnie zdobywać i wykorzystywać wiedzę z zakresu nauk humanistycznych i wybranej specjalizacji | K\_U01 |
| EK\_03 | Student jest gotów do dbania o tradycję i dziedzictwo cywilizacyjne. | K\_K02 |
| EK\_04 | Student zna i rozumie złożone uwarunkowania historyczne rozwoju współczesnej cywilizacji | K\_W03 |
| EK\_05 | Student jest gotów do uznawania, krytycznej oceny i weryfikowania posiadanej i zdobywanej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów | K\_K01 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, **konwersatoryjnych,** laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1. Kulturoznawstwo w systemie nauk o kulturze, różne sposoby definiowania kultury 2. Wybrane teorie i metody badań nad kulturą 3. Konstrukcja pojęcia kultury. Kultura a natura i cywilizacja 4. Ewolucjonistyczna i funkcjonalistyczna koncepcja kultury 5. Jednostka a kultura - koncepcja wzoru kultury 6. Język a kultura - antropologia strukturalistyczna 7. Mit, magia i religia 8. Etniczność, etnos, rasa i naród 9. Istota kryzysu w naukach społecznych: od dekonstrukcji do opisu i interpretacji 10. Przekaz międzypokoleniowy a tożsamość kulturowa 11. Ciało w kulturze 12. Internalizacja kultury i wielokulturowość 13. Kultura w procesie globalizacji. Kultura masowa i popularna 14. Kultura społeczeństwa informacyjnego |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia konwersatoryjne (analiza tekstów z dyskusją)

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 - Ek\_ 05 | aktywny udział w zajęciach **,** Praca pisemna lub prezentacja | **konwersatorium** |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Warunkiem zaliczenia zajęć będzie udział w zajęciach, aktywność na zajęciach i udział w dyskusji, przygotowanie pracy pisemnej lub prezentacji. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikającez harmonogramustudiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, napisanie referatu itp.) | 50 |
| SUMA GODZIN | 75 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   1. *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, oprac. G. Godlewski, L. Kolankiewicz, A. Mencwel, P. Rodak, Warszawa 2005. 2. E. Nowicka, *Świat człowieka – świat kultury*, Warszawa 1997. 3. J. Kmita, *Późny wnuk filozofii. Wprowadzenie do kulturoznawstwa*, Poznań 2007. 4. G. Dziamski, *Kulturoznawstwo, czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej*, Gdańsk 2016. 5. *Antropologia kulturowa. Zbliżenia epok i problemów*, *Wybór tekstów*, red. K. J. Brozi, Lublin 1995. |
| Literatura uzupełniająca:   1. A. Kłoskowska, *Kultura masowa. Krytyka i obrona*, Warszawa 1980; 2. M. Mead M*, Kultura i tożsamość. Studium dystansu międzypokoleniowego*, przeł. J. Hołówka, Warszawa 1978. 3. M. Eliade, *Sacrum, mit, historia*, przeł. A. Tatarkiewicz, Warszawa 1970. 4. C. Lévi-Strauss, *Antropologia strukturalna*, przeł. K. Pomian, Warszawa 2000. 5. Z. Freud, *Poza zasadą przyjemności*, przeł. J. Prokopiuk, Warszawa 1976. 6. E. Fromm, *Ucieczka od wolności*, przeł. O. i A. Ziemilscy, Warszawa 1993. 7. B. Malinowski, *Kultura i jej przemiany*, Dzieła t. 9, przeł. A. Bydłoń i A. Mach, Warszawa 2000. 8. *Kultura ma znaczenie. Jak wartości wpływają na rozwój społeczeństw*, red. L.E. Harrington, S.P. Huntington, Poznań 2003.   R. Benedict, *Wzory kultury*, przeł. J. Prokopiuk, Warszawa 1999 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)