

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kultura rosyjskiego obszaru językowego
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Katedra Rusycystyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Rusycystyki
Kierunek studiów	filologia rosyjska
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	II/3
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Agnieszka Lis-Czapiga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Henryk Grzyś

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	15								1

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)Zaliczenie z oceną.**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z historii powszechnej i historii Polski (na poziomie szkoły średniej), wiedza z zakresu dziejów Rusi, Rosji i ZSRR (z przedmiotu: <i>Historia rosyjskiego obszaru językowego</i>).

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studentów z dorobkiem kulturowym Rosji.
C ₂	Poszerzenie i ugruntowanie wiedzy studentów o najistotniejszych zjawiskach w kulturze rosyjskiej.
C ₃	Wieloaspektowe przedstawienie rozwoju kultury rosyjskiej, z uwzględnieniem jej specyfiki (uwarunkowanej czynnikami geograficznymi, historycznymi, mentalnościami i in.).

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Wiedza: - student zna wybrane fakty i zjawiska kultury rosyjskiej, zarówno tej dawnej, jak i najnowszej; - student rozumie drogi rozwoju kultury rosyjskiej, uwarunkowania geograficzne, historyczne, mentalnościowe itd.; - potrafi rozpoznać różne wytwory kultury rosyjskiej; - student ma świadomość fundamentalnych dylematów współczesnej Rosji.	K_Wo1, K_Wo4, K_Wo6, K_Wo9
EK_02	Umiejętności: - student wyszukuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje dotyczące kultury rosyjskiego obszaru językowego; - student właściwie dobiera źródła dotyczące kultury rosyjskiego obszaru językowego, informacje z nich pochodzące, dokonuje ich syntezy i krytycznej analizy, stosując techniki informacyjno-komunikacyjne; - student interpretuje, zestawia i porównuje różnorodne zjawiska w sferze kultury rosyjskiej, systemu wartości, wyznawanych przez jej reprezentantów itp. - student samodzielnie planuje i realizuje własne uczenie się, interesuje się kulturą rosyjską, jej dniem dzisiejszym (filmem, teatrem, muzyką).	K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Uo5, K_U11
EK_03	Kompetencje społeczne: - student krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści z zakresu kultury rosyjskiego obszaru językowego; - student uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych, praktycznych i zasięga opinii	K_Ko1, K_Ko2

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	wykładowcy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem danego problemu.	
--	---	--

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Kultura Rusi średniowiecznej. Pogaństwo. Obyczaje plemienne, wierzenia i mity („wyższa” i „niższa” mitologia).
2. Przyjęcie chrześcijaństwa jako wybór historyczny kultury rosyjskiej. „Droga świętości” i „droga kultury” na Rusi Kijowskiej. Dwuwiara. Specyfika rosyjskiego „śmiechu”. Istota „jurodstwa”. Cerkiew i ikona jako projekcja świata. Staroruskie freski i mozaiki. Najwybitniejsi malarze staroruscy.
3. Kultura rosyjska na progu „nowych czasów”. „Moskwa – Trzeci Rzym” – treść kulturowa formuły. Nowogród jako kulturowa alternatywa rozwoju państwa. Idea samodzierżawia i hierarchia wartości w kulturze Księstwa Moskiewskiego. Język i symbolika kultury państwa moskiewskiego.
4. „Wielka smuta” i jej następstwa obyczajowo-kulturowe. Barok rosyjski i jego cechy szczególne.
5. Oświecenie w Rosji. Historyczno-kulturowy sens i cel reform Piotra I. Specyfika rosyjskiego Oświecenia . „Oświeceniowcy” wieku XVIII. Narodziny malarstwa świeckiego. Teatr. Myśl filozoficzna, publicystyka, literatura piękna. Sprzeczności w kulturze rosyjskiej wieku XVIII.
6. Rosyjska kultura klasyczna. „Puszkina epoka” kultury. Wymiar duchowy i język artystyczny rosyjskiego klasycyzmu i empire'u. Państwowa „idea rosyjska”.
7. <i>Okcydentaliści i słowianofile</i> . Ruch radykalny w Rosji (<i>rewolucyjni demokraci i narodnicy</i>).
8. Kultura Wieku Srebrnego. Pluralizm kultury – prądy filozoficzne, ideowe, estetyczne. Relatywizm w wartościowaniu. Poszukiwanie syntezy. „Nieszczęście” kultury Wieku Srebrnego.
9. Rosyjska kultura radziecka. Leninowska koncepcja kultury jako oręża bolszewizmu. Ugrupowania twórcze lat 20. Architektura radzieckiego konstruktywizmu.
10. Radziecka kultura totalitarna – geneza i rozwój. „Tragedia” kultury. Sztuka lat 30. Stalinowski empire. Wielka Wojna Ojczyźniana i kultura. Pierwsze powojenne dziesięciolecie.
11. Rosyjska kultura na emigracji. Powstanie „żelaznej kurtyny”. Fale emigracji i główne ośrodki kultury emigracyjnej. Narodziny rosyjskiego postmodernizmu.
12. Kultura okresu „odwilży”. Polityka N. Chruszczowa względem kultury. Sztuka przełomu lat 50-60. Kultura okresu „zastoju”. Sztuka oficjalna i nieoficjalna. Ruch dysydencki. <i>Tamizdat</i> . <i>Samizdat</i> . Bardowie rosyjscy. Kultura okresu reform M. Gorbaczowa.
13. Myśl społeczna, sztuka i kultura masowa we współczesnej Rosji.
14. Religie i wierzenia w Rosji.
15. „Szczególny status Rosji” – Rosja jako cywilizacja. Wielonarodowy charakter rosyjskiej cywilizacji i tarcia wewnętrzne. Polityka wewnętrzna i zagraniczna W. Putina – tendencje neoimperialne. Rosja w odbiorze Zachodu.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Kolokwium.	wykład
EK_02	Kolokwium.	wykład
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Zaliczenie z oceną – na podstawie pisemnego kolokwium zaliczeniowego (końcowego) Kolokwium (wypowiedź pisemna): ocenie podlega treść wypowiedzi: zgodność z tematem/trafność wypowiedzi, wyczerpanie tematu, student wykazuje się wiedzą na dany temat/problem. Kryterium oceny kolokwium:</p> <ul style="list-style-type: none">0% - 59,5% - ndst60%-69,5 % - dst70%-78,5% - plus dst79%-86,5% - db87%-93,5% - plus db94%-100% - bdb

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do kolokwium)	15
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy
studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	---
zasady i formy odbywania praktyk	---

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Bazyłow L., *Historia nowożytnej kultury rosyjskiej*, Warszawa 1986.

Figes O., *Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej*, Warszawa 2010.

Kondakow W.I., *Kultura Rosji. Kratkij oczerk istorii i teorii. Uczebnoje posobije*, Moskwa 2007.

Literatura uzupełniająca:

Bieriozowaja Ł.G, Bierlakowa N.P., *Istorija rusckoj kultury*, cz.1-2, Moskwa 2006.

Riabcew J., *Istorija rusckoj kultury. XX wiek. Uczebnoje posobije*, Moskwa 2004.

Szapowałow W.F., *Rossijewiedienije. Uczebnoje posobije dla wuzow*, Moskwa 2001.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej