

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2022

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021, 2021/2022

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie (literaturoznawcze)
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Katedra Rusycystyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Rusycystyki
Kierunek studiów	filologia rosyjska
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	I/2; II/3, 4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	rosyjski i polski
Koordinator	dr Agnieszka Lis-Czapiga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Agnieszka Lis-Czapiga

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1 Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2					30				4
3					30				6
4					30				6

**1.2 Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie bez oceny po semestrze 2, 3, 4.

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Podstawowe wiadomości z teorii literatury i historii literatury rosyjskiej.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie metodyczne i metodologiczne do pisania pracy magisterskiej.
C2	Zdobycie umiejętności stawiania kwestii naukowych przy zastosowaniu stylu naukowego, aparatu bibliograficznego.
C3	Pogłębienie wybranych zagadnień teorii literatury.
C4	Pisanie pracy magisterskiej.
C5	Przygotowanie do egzaminu końcowego.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<b>Wiedza:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu teorii literatury, zwłaszcza na temat struktury utworu literackiego;</li><li>- student zna najważniejsze tendencje rozwojowe w dziedzinie literaturoznawstwa i metodologii badań literaturoznawczych w obrębie literatury rosyjskiej;</li><li>- rozumie zaawansowane zagadnienia z zakresu literaturoznawstwa, definiuje pojęcia z zakresu teorii literatury;</li><li>- student zna podstawowe pojęcia i stosuje zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego.</li></ul>	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo3, K_Wo5,
EK_02	<b>Umiejętności:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- student potrafi dobierać źródła i informacje z nich pochodzące, dokonuje ich krytycznej analizy, oceny, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji w pracy magisterskiej;</li><li>- student dobiera i stosuje właściwe metody i narzędzia literaturoznawcze, techniki informacyjno-komunikacyjne do rozwiązywania podejmowanych w pracy magisterskiej kwestii badawczych;</li><li>- w swojej pracy analizuje i interpretuje wybrane utwory literackie; formułuje i testuje hipotezy związane z podejmowanymi przez niego problemami badawczymi;</li><li>- student w pracy posługuje się w stopniu pogłębionym terminologią literaturoznawczą w języku rosyjskim, stylem naukowym;</li><li>- student samodzielnie planuje pracę</li></ul>	K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Uo4, K_Uo5; K_Uo6;

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_03	Kompetencje społeczne: - student uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów badawczych z dziedziny literatury rosyjskiej oraz konsultuje się z prowadzącym seminarium w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu badawczego; - student krytycznie ocenia posiadaną wiedzę;	K_Ko1, K_Ko2
-------	---	--------------

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka

wykładu Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
<b>Semestr 2</b>
Zapoznanie ze wskazówkami edytorskimi i redakcyjnymi dotyczącymi pracy magisterskiej.
Ustalenie jednolitych zasad sporządzania bibliografii, przypisów.
Metodologia badań literaturoznawczych. Zasady realizacji problemu badawczego.
Styl naukowy.
Koncepcja pracy magisterskiej.
<b>Semestr 3</b>
Sprawozdania uczestników seminarium z postępów w pisaniu pracy.
Prezentacja fragmentów poszczególnych rozdziałów; dyskusja nad nimi.
<b>Semestr 4</b>
Korekta merytoryczna i techniczna poszczególnych rozdziałów pracy.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, analiza tekstów z dyskusją.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, ocena realizacji problemu badawczego (rozdziałów prac), ustny egzamin końcowy i obrona pracy magisterskiej	seminarium

Ek_02	obserwacja w trakcie zajęć, ocena realizacji problemu badawczego (rozdziałów prac), ustny egzamin końcowy i obrona pracy magisterskiej	seminarium
Ek_03	obserwacja w trakcie zajęć, ocena realizacji problemu badawczego (rozdziałów prac), ustny egzamin końcowy i obrona pracy magisterskiej	seminarium

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p><b>Semestr 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywne uczestniczenie w zajęciach,</li> <li>- zebrany materiał źródłowy i literatura przedmiotu,</li> <li>- przygotowany plan pracy</li> </ul> <p><b>Semestr 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zredagowanie jednego lub dwóch rozdziałów pracy</li> </ul> <p><b>Semestr 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- złożenie całości pracy i zaakceptowanie jej przez promotora</li> </ul>
--

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓ W W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	90
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, pisanie pracy magisterskiej, przygotowanie do egzaminu końcowego)	295
SUMA GODZIN	400
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓ W ECTS</b>	<b>16</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

#### 7. LITERATURA

**Literatura podstawowa:**

E. i J. Bielcowie, *Podręcznik pisania prac*, Kraków 2004 J.  
Maćkiewicz, *Jak pisać teksty naukowe?*, Gdańsk 1996

A. Chojnacki, *Poetika. Skrypt dla studentów filologii rosyjskiej*, Warszawa 1978  
B. Chrzęstowska, S. Wyśłouch, *Poetyka stosowana*, Warszawa 1987  
M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1991  
A. Kulawik, *Poetyka*, Kraków 1997  
Z. Mitosek, *Teorie badań literackich*, Warszawa 2004  
A. Burzyńska, P. Markowski, *Teorie literatury XX wieku*, Kraków 2006

**Literatura uzupełniająca:**

*Ćwiczenia z poetyki*, pod. red. A. Gajewskiej i T. Mizerkiewicza, Warszawa 2007  
D. Dziewanowska, J. Henzel, E. Sławęcka, *Ćwiczenia terminologiczno-stylistyczne z zakresu literaturoznawstwa*, Kraków 1990  
R. Handke, *Poetyka dzieła literackiego*, Warszawa 2008  
A. Kulawik, *Teoria wiersza*, Kraków 1995  
R. Łużny, J. Szymak-Reiferowa, *Ćwiczenia ze stylistyki i wersyfikacji*, Kraków 1974  
H. Markiewicz, *Główne problemy wiedzy o literaturze*, Kraków 1976  
H. Markiewicz, *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej