

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|----------------------------|
| Nazwa przedmiotu | Film rosyjski |
| Kod przedmiotu* | |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Katedra Rusycystyki |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Katedra Rusycystyki |
| Kierunek studiów | filologia rosyjska |
| Poziom studiów | studia I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | II/3 |
| Rodzaj przedmiotu | kierunkowy |
| Język wykładowy | rosyjski |
| Koordinator | dr Maria Kossakowska-Maras |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Maria Kossakowska-Maras |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 3 | | 30 | | | | | | | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ZNAJOMOŚĆ JĘZYKA ROSYJSKIEGO NA POZIOMIE B1
UMIEJĘTNOŚĆ PRACY SAMODZIELNEJ – W BIBLIOTECE, Z KOMPUTEREM/ INTERNETEM

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu**

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie z wybitnymi dziełami kinematografii rosyjskiej i radzieckiej. |
| C2 | Zapoznanie z sylwetkami reżyserów i aktorów kinematografii rosyjskiej i radzieckiej. |
| C3 | Kształtowanie umiejętności przygotowania i przedstawiania sylwetek reżyserów, aktorów w formie prezentacji. |
| C4 | Kształtowanie umiejętności prowadzenia dyskusji na temat wybranych filmów i gry aktorów. |
| C5 | Wzbudzenie zainteresowania filmem rosyjskim. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|--|--|
| EK_01 | Student ma podstawową wiedzę o znaczeniu historii filmu rosyjskiego w systemie nauk humanistycznych - o związkach sztuki filmu z historią, socjologią, psychologią, filozofią, estetyką i literaturą. Ma podstawową wiedzę o najważniejszych osiągnięciach w zakresie rosyjskiej sztuki filmowej oraz wiedzy o filmie, a także o prawach autorskich twórców poszczególnych dzieł filmowych | K_W01 K_W04 K_W06 K_W08 K_W09 |
| EK_02 | Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje dotyczące historii filmu rosyjskiego z różnych źródeł informacji. | K_U01 |
| EK_03 | Student rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów ekranowych typowych dla poszczególnych etapów rozwoju kinematografii rosyjskiej. | K_U05 |
| EK_04 | Student potrafi samodzielnie oraz w zespole zdobywać wiedzę w zakresie sztuki filmowej oraz przygotować i przedstawić wystąpienie ustne w języku rosyjskim z zastosowaniem technik audiowizualnych | K_U03 K_U07 K_U09 K_U10 |
| EK_05 | Student krytycznie ocenia posiadaną przez siebie wiedzę i posiadane umiejętności oraz rozumie perspektywę dalszego rozwoju. Ma świadomość znaczenia kinematografii rosyjskiej w kulturze europejskiej i światowej | K_K01 K_K03 |

3.3 Treści programowe**A. Problematyka**

| |
|-----------------------------|
| wykładu Treści merytoryczne |
| |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|--|
| Treści merytoryczne |
| Historia kina rosyjskiego – 1896-2022 <ul style="list-style-type: none">- początki kina (1896-1917)- kino nieme lat 20; kino dźwiękowe – lata 30.- kino w czasie Wielkiej Wojny Ojczyźnianej (1941-1945)- kino powojenne, kino w latach zastoju, kino pieriestrojki- kino współczesne |
| Ekranizacje klasyki radzieckiej Reżyserzy i ich dzieła: A. Zarhi "Anna Karenina", S. Bondarczuk "Wojna i pokój", I. Pyrjev "Bracia Karamazow", S. Gerasimow "Cichy Don", V. Basov "Śnieżycy", E. Ryazanov "Okrutny romans" i in. |
| Radzieckie komedie Twórczość reżyserów: Yu. Chulyukin, L. Gaidai, E. Ryazanov. |
| Problematyka młodzieżowa w kinie. Filmy fabularne i animowane dla dzieci. Reżyserzy i ich dzieła: R. Bykov "Straszycło", I. Frez "Nawet nie śniłeś ...", P. Ljubimow "Walc szkolny", A. Rou "Morozko", V. Grammatikov "Szedł pies po fortepianie", i in. |
| Kinematografia radziecka. Melodramaty i dramaty Reżyserzy i ich dzieła: A. Tarkowski "Andrei Rublev", V. Menshov "Moskwa nie wierzy łzom", S. Rostotsky "Biały Bim, Czarne Ucho", P. Todorowski "Dewizówka (ros. Интердевочка)", V. Pichul "Mała Wiera", A. Balabanov "Brat", P. Chukhrai "Złodziej", A. Konczałowski "Kurka Riaba", N. Mikhalkov "Cyrulik syberyjski" i in. |
| Kinematografia radziecka. Problematyka wojenna w kinie Reżyserzy i ich dzieła: M. Kalatozov "Lecą żurawie", S. Kolosov "Zapamiętaj imię swoje", S. Bondarchuk "Los człowieka". Tragedia jednostki: A. Tarkovsky "Dziecko wojny" / „Dzieciństwo Iwana”, Klimow "Idź i patrz". V. Bortko "Przerwa afgańska", N. Dostal "Karny batalion", F. Bondarczuk "9 kompania", S. Mikhalkov "Spaleni słońcem", K. Khabensky „Sobibór”, P. Lungin „Bractwo” i in. |
| Kinematografia współczesna. Dramaty i melodramaty Reżyserzy: A. Balabanov, P. Chukhrai, S. Bodrov (ojciec i syn), P. Lungin, A. Rogozhkin, A. Zwiagincew, A. Popogrebsky, A. Uchitel, A. Sokurov, A. Melikyan, Yu. Bykov, V. Todorovsky, K. Serebrennikov, B. Khlebnikov i in. |
| Kinematografia współczesna. Komedie Reżyserzy: Dmitrij Diaczenko, Eduard Radziukiewicz, Jarosław Czeważewski, Jurij Morozow, , Anna Melikyan i in. |

3.4 Metody dydaktyczne:

PREZENTACJE MULTIMEDIALNE, ANALIZA I INTERPRETACJA FILMÓW, DYSKUSJA, BURZA MÓZGÓW, PRACA INDYWIDUALNA I PRACA W GRUPACH

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIMUM | ĆWICZENIA |
| EK_02 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIMUM | ĆWICZENIA |
| EK_03 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIMUM | ĆWICZENIA |
| EK_04 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI | ĆWICZENIA |
| EK_05 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI | ĆWICZENIA |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z przedmiotu na podstawie:

- aktywności na zajęciach;
- zaliczenia prezentacji;
- zaliczenia kolokwium;
- zaliczenia nieobecności (powyżej jednej dopuszczalnej).

Proporcje procentowe stosowane przy ocenie kolokwium zaliczeniowego:

0% - 69,5% - ndst

70% - 80% - dst

80,5% - 85% - plus dst

85,5% - 90% - db

90,5% - 95% - plus db

95,5% - 100% - bdb

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, kolokwium, wykonanie prezentacji) | 20 |
| SUMA GODZIN | 60 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW W ECTS | 2 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Kossakowska-Maras M., *Мир русского кино*, Wyd. UR, Rzeszów 2013. Strony internetowe:

www.kino-teatr.ru www.kinopoisk.ru

Literatura uzupełniająca:

1. Bauman J., Jurieniew R. [tł. z ros.], *Mała encyklopedia kina radzieckiego*, Warszawa, 1987.
2. Jurieniew R. [tł. z ros.], *Historia filmu radzieckiego*, Warszawa 1977.
3. Kossakowska-Maras M., *Oblicza miłości w kinematografii rosyjskiej* [w:] A. Pytka, B.A. Nowak (red.), *Psychologia miłości – przegląd wybranych zagadnień*, Wydawnictwo Naukowe TYGIEL sp. z o.o., Lublin 2017, s. 148-159, ISBN 978-83-65598-62-2.
4. Kossakowska-Maras M., *Репрезентация концепта свадьба в российском кинематографе* [w:] Э. Архангельская, Л. Игнатъева (ред.), *Русистика и современность. 18-я Международная научная конференция. Сборник научных работ*, Балтийская международная академия, Рига 2016, s. 264–272, ISBN 978-9984-47-107-5.
5. Kossakowska-Maras M., *Особенности репрезентации концепта «дом» в советском и современном российском кинематографе*, [w:] Мова. Науково-

- теоретичний часопис з мовознавства*, № 21, 2014, Е.Н. Степанов (ред.), изд. Астропринт, Одесса 2014, ISSN 2307-4558, с. 83-88.
6. Kossakowska-Maras M., *Образ русских реалий в современном российском кинематографе в процессе формирования социокультурной компетенции* [в:] Н.И. Белунова (ред.), *Язык и культура в современном мире: актуальные проблемы и тенденции развития*, Сборник материалов III Межрегиональной научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург 2013, с. 127-134.
 7. Kossakowska-Maras M., *Кинокомедии русского и советского кинематографа в социокультурном аспекте*, [в:] И.П. Лысакова, (ред.), *Русистика и современность. Том I. Лингвокультурология и межкультурная коммуникация*, Изд-во „Северная звезда”, Санкт-Петербург 2011, с. 188-191.
 8. Mucha B., *Sztuka filmowa w Rosji (1896-1996)*, Piotrków Trybunalski 2002.
 9. Płazewski J., *Historia filmu 1895-2005*, Warszawa, 2007.
 10. Stiszowa J., *Krótką historią kina postradzieckiego*, „Kino” 1997, Nr 1, s. 12-30.
 11. Wierzewski W., *Między klasyką a nowym kinem*, Warszawa 1981.
 12. Аркус Л., Васильева И., Марголит Е., *Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. Кино и контекст*, Т. IV. СПб, 2002.
 13. Пензин С. Н., *Мир кино*, Воронеж 2009.
-

Акceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej