

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027  
(skrajne daty)  
Rok akademicki 2025/2026

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|   |  |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu                                      | <b>Warsztaty reżyserskie</b>                             |
| Kod przedmiotu*                                       | IC4/29/D   |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Kolegium Nauk Humanistycznych                            |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa                    |
| Kierunek studiów                                      | Filologia polska   |
| Poziom studiów  | 1. stopień   |
| Profil  | Ogólnoakademicki   |
| Forma studiów   | Stacjonarne  |
| Rok i semestr/y studiów                               | III rok, semestr 5                                       |
| Rodzaj przedmiotu                                     | Przedmiot do wyboru                                      |
| Język wykładowy                                       | Polski   |
| Koordinator   | dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR                     |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR, mgr Monika Adamiec |

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | ZW – zaj. warszt. | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|-------------------|------------------|
| 5            |       |     |       |      |      |    |        | 15                | 1                |

#### 1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

ZAJĘCIA REALIZOWANE Z WYKORZYSTANIEM METOD I TECHNIK KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

#### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) ZALICZENIE Z OCENĄ

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wymagana jest znajomość podstawowych zagadnień z zakresu wiedzy o teatrze uzyskana w trakcie poprzednich etapów procesu nauczania. Niezbędna jest także ogólna wiedza na temat zasad komunikacji międzyludzkiej.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

|    |   |
|----|---|
| C1 | Zdobycie podstawowej wiedzy na temat procesu reżyserii teatralnej.                    |
| C2 | Kształcenie umiejętności budowania zespołu teatralnego i samodzielnego reżyserowania. |

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (EFEKT UCZENIA SIĘ) | TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU  | ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH <sup>1</sup> |
|------------------------|---|--|
| EK_01                  | ZNA I ROZUMIE PODSTAWOWE METODY ANALIZY I INTERPRETACJI RÓŻNYCH WYTWORÓW KULTURY  | K_W07  |
| EK_02                  | ORIENTUJE SIĘ WE WSPÓŁCZESNYM ŻYCIU KULTURALNYM ODNOSZĄCYM SIĘ DO WSZELKICH WYTWORÓW KULTURY NARODOWEJ  | K_W011   |
| EK_03                  | POTRAFI WSPÓŁDZIAŁAĆ I PRACOWAĆ W GRUPIE W RAMACH PRAC (TAKŻE O CHARAKTERZE INTERDYSCYPLINARNYM) ZESPOŁOWYCH PRZYJMUJĄC W NIEJ RÓŻNE ROLE                 | K_U13  |
| EK_04                  | KORZYSTA Z WYTWORÓW KULTURY NARODOWEJ, BIERZE UDZIAŁ W ORGANIZACJI PRZEDSIĘWZIĘĆ O CHARAKTERZE POPULARYZATORSKIM; MYŚLI I DZIAŁA W SPOSÓB PRZEDSIĘBIORCZY | K_K02  |

### 3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

|   |
|---|
| Zajęcia organizacyjne – omówienie programu i warunków zaliczenia. Podstawowe źródła: podręczniki, poradniki, artykuły prasowe, wspomnienia, nagrania. |
| Reżyseria jako proces.  |
| Techniki budowania zespołu. Ćwiczenia.  |
| Trening fizyczny aktora. Uruchamianie ciała. Trening indywidualny, partnerski i grupowy.  |
| Aktor na scenie i postać.   |
| Improwizacja.   |
| Prezentacja prac indywidualnych i grupowych.  |

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Prezentacja multimedialna, wykład, analiza i interpretacja materiałów źródłowych, praca w grupach, analiza przypadków, dyskusja.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| SYMBOL EFEKTU | METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ<br>(NP.: KOLOKWIVM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY,<br>PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE<br>ZAJĘĆ) | FORMA ZAJĘĆ<br>DYDAKTYCZNYCH |
|---------------|---|------------------------------|
| K_K01         | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA  | ZAJ. WARSZTAT.               |
| K_K02         | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA  | ZAJ. WARSZTAT.               |
| K_U03         | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA  | ZAJ. WARSZTAT.               |
| K_U04         | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA  | ZAJ. WARSZTAT.               |

### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

#### Ocena formatywna (bieżąca):

F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący, aktywności, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (każdorazowo podczas trwania zajęć).

F2. Ocena przygotowania indywidualnego.

**Ocena podsumowująca:** ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych.

**WSKAZANE FORMY OCEN ODNOSZĄ SIĘ DO WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH W NINIEJSZYM SYLABUSIE EFEKTÓW UCZENIA SIĘ.**

|  |
|--|
|  |
|--|

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA  
POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH  
EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

| <b>Forma aktywności</b>   | <b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</b> |
|---|--|
| Godziny z harmonogramu studiów  | 15   |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5  |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć)        | 10   |
| <b>SUMA GODZIN</b>  | <b>30</b>  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | <b>1</b>   |

*\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| WYMIAR GODZINOWY                 | - |
| ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK | - |

**7. LITERATURA**

## OBOWIĄZKOWA

FRAGMENTY WSKAZANE PRZEZ OSOBĘ PROWADZĄCĄ:

SARA CLIFFORD, ANNA HERRMANN, TEATR PRZEBUDZENIA. PRAKTYCZNY PRZEWODNIK DLA INSTRUKTORÓW PROWADZĄCYCH ZAJĘCIA TEATRALNE Z MŁODZIEŻĄ, ŁÓDŹ -

WARSZAWA 2003.

GRZEGORZ NORAS, JAK PROWADZIĆ GRUPĘ TEATRALNĄ, WARSZAWA 2019.

ANDRZEJ SIEDLECKI, JAK REŻYSEROWAĆ? PODSTAWY REŻYSERII TEATRALNEJ, RZESZÓW 2015.

## UZUPEŁNIAJĄCA

FRAGMENTY WSKAZANE PRZEZ OSOBĘ PROWADZĄCĄ:

ELŻBIETA BANIEWICZ, ROZMOWY Z TERESĄ NAWROT. ĆWICZENIA WEDŁUG TECHNIK JERZEGO GROTOWSKIEGO, ŁÓDŹ 2012.

KAZIMIERZ BRAUN, WPROWADZENIE DO REŻYSERII, WARSZAWA 1998.

MARVIN CARLSON, TEATR, TŁUM. KRYSZYNA KUJAWIŃSKA COURTNEY I ANNA JĘDRZEJEWSKA, ŁÓDŹ 2019.

OSKAR HAMERSKI, IMPROWIZACJA TEATRALNA WEDŁUG KEITHA JOHNSTONE'A, KRAKÓW 2014.

UTA HAGEN ORAZ HASKEL FRANKEL, SZACUNEK DLA AKTORSTWA, PRZEKŁAD: IWONA LIBUCHA, MARIUSZ ORSKI, ŁÓDŹ 2015.

KEITH JOHNSTONE, IMPRO. SPONTANICZNE KREOWANIE ŚWIATA, PRZEŁ. BARBARA BIENIAS, MARIA FRĄCZEK, KRAKÓW 2016.

DAVID MAMET, PRAWDA I FAŁSZ, PRZEŁ. TOMASZ SZAFRAŃSKI, MYŚLENICE 2014.

MAŁGORZATA PIETRZAK, TEATR W DZIAŁANIU – OD JUNIORA DO SENIORA. KONKURSY. PRZEDSTAWIENIA. PROJEKTY. PORADNIK METODYCZNY, WARSZAWA 2017.

TOMASZ RODOWICZ I INNI, TRENING FIZYCZNY AKTORA. OD DZIAŁAŃ INDYWIDUALNYCH DO ZESPOŁU, ŁÓDŹ 2015.

ANDRZEJ SIEDLECKI, SEKRETY TECHNIKI AKTORSKIEJ. JAK UCZYĆ?, RZESZÓW 2007.

WARSZTAT REŻYSERA, [W:] ŚWIADOMOŚĆ TEATRU. POLSKA MYŚL TEATRALNA DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU, REDAKTOR NAUKOWY WOJCIECH DUDZIK, WARSZAWA 2007, S. 251-361.

WSKAZANE PRZEZ PROWADZĄCEGO INTERNETOWE BAZY WIEDZY.

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ