

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027

(skrajne daty)

Rok akademicki 2026/2027

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu*	IC4/28
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Teorii i Antropologii Literatury
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok III, semestr 5 i 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Wojciech Birek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Jolanta Pasterska, dr hab. prof. UR Wojciech Birek, dr hab. prof. UR Arkadiusz Luboń, dr Michał Żmuda

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5					30				3
6					30				8

1.2. Sposób realizacji zajęć

Xzajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/studentka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	uściślenie i poszerzenie zainteresowań naukowych studentów
C2	określenie granic obszaru badawczego w odniesieniu do przyszłej pracy licencjackiej
C3	wypracowanie koncepcji pracy – tematu, struktury i metodologii
C4	pisanie pracy i jej publiczna prezentacja

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_W01	Student/ka zna i rozumie główne nurty badań nad literaturą i kulturą polską XX i XXI wieku oraz podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury;	K_W07, K_W08
EK_W02	Zna i rozumie historyczne i kulturowe uwarunkowania dwudziestowiecznych i najnowszych zjawisk literackich i ocenia je z perspektywy literaturoznawczej i kulturoznawczej.	K_W03, K_W05,
EK_U01	posiada podstawowe umiejętności badawcze: potrafi krytycznie czytać teksty źródłowe oraz precyzyjnie, poprawnie logicznie i językowo formułować i analizować wybrany problem badawczy;	K_U06, K_U07
EK_U02	potrafi zgromadzić bibliografię do wybranego problemu badawczego, posiada umiejętność przygotowania konspektu i napisania dłuższej rozprawy na wybrany przez siebie temat;	K_U04, K_U10
EK_K01	krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu studiowanych dyscyplin w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięganie opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów;	K_K01
EK_K02	ma świadomość znaczenia języka polskiego, literatury polskiej i kultury narodowej w kulturze europejskiej, rozumie zależność między jakością i poziomem wykorzystywanych narzędzi a postrzeganiem ich użytkowników przez otoczenie.	K_K03

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka seminarium

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
1. Określanie problematyki badawczej i tematu pracy – 4 g.
2. Zasady formułowania celu pracy – 4 g.
3. Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i źródeł – 6 g.
4. Technika pisania pracy (w tym: tworzenie spisu treści, odsyłaczy, bibliografii) – 6 g.
5. Konstrukcja pracy – zasady opracowania koncepcji i planu pracy – 10 g.
6. Zbieranie i porządkowanie materiału – 15 g.
7. Przedstawianie planów pracy i prezentacja koncepcji – 10 g.
8. Prezentacja rozdziałów pracy i rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich – 20 g.

3.4 Metody dydaktyczne

Projekt w formie pracy pisemnej, analiza tekstów z dyskusją.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_W01	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_W02	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_U01	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_U02	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_K01	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_K02	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Zaliczenie sem. 5: sformułowanie tematu pracy, koncepcji rozwiązania wybranego problemu badawczego, konspekt i plan pracy.</p> <p>Zaliczenie sem. 6: przedstawienie całości pracy.</p> <p>UWAGA: przygotowanie pracy przebiega z zastosowaniem rekomendacji ujętych w Zarządzeniu nr 164/2023 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29 listopada 2023 roku w sprawie wykorzystywania w procesie kształcenia narzędzi opartych na sztucznej inteligencji</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO

OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ

PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	200

(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) <u>napisanie pracy</u>	
SUMA GODZIN	275
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	11

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>Nie przewiduje się</i>
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>J. Boć, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław 1994.</p> <p>U. Eco, <i>Jak napisać pracę dyplomową poradnik dla humanistów</i>, Warszawa 2007</p> <p>G. Gambarelli, Z. Łucki, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską? Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie</i>, Kraków 1996.</p> <p>W. Gierz, <i>Jak pisać pracę licencjacką? Poradnik metodyczny</i>, Sopot 1998.</p> <p>J. Godziszewski, <i>Ogólne zasady pisania, recenzowania i obrony prac dyplomowych</i>, Zielona Góra 1987.</p> <p>P. Oliver, <i>Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów</i>, przekł. i postłowie J. Piątkowska, Kraków 1999.</p> <p>A. Pułto, <i>Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów</i>, Warszawa 2001.</p> <p>K. Woźniak, <i>O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny</i>, Warszawa 1998.</p> <p>Aktualne regulacje dotyczące zasad pisania i edycji prac dyplomowych oraz dyplomowania na Uniwersytecie Rzeszowskim</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej