

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027

Rok akademicki 2026/2027

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu	IC4/28
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Badań nad Literaturą i Edukacją Polonistyczną
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	trzeci rok/ piąty i szósty semestr
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. prof. UR Dorota Karkut
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Dorota Karkut, dr hab. prof. UR Elżbieta Mazur, dr hab. prof. UR Agata Kucharska-Babula, dr Danuta Hejda, dr Elżbieta Kozłowska, dr hab. prof. UR Tadeusz Półchłopek

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
piąty					30				3
szósty					30				8

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/ka powinien/na posiadać podstawową wiedzę i umiejętności, dotyczące tworzenia tekstów naukowych (zarówno od strony merytorycznej, jak i redakcyjnej) oraz mieć rozeznanie w

literaturze i metodologii, dotyczącej wybranej przez siebie tematyki pracy.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z zasadami, dotyczącymi tworzenia tekstów naukowych.
C2	Doskonalenie umiejętności krytycznego czytania literatury naukowej, samodzielnego formułowania i rozwiązywania problemów badawczych.
C3	Uściślenie zainteresowań badawczych studentów.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka <ul style="list-style-type: none">• zna standardy pracy licencjackiej;• klasyfikuje teorie i metodologie badań z zakresu dydaktyki szkolnej;• wnikliwie zapoznaje się z tematem swoich zainteresowań naukowo-badawczych;• posiada teoretyczne podstawy redagowania tekstów naukowych z elementami edytorstwa naukowego.	K_W02; K_W03; K_W07; K_W08;
EK_02	Student/ka <ul style="list-style-type: none">• wykazuje się umiejętnością poszukiwań naukowej literatury przedmiotu, niezbędnej do napisania rozprawy licencjackiej;• prowadzi krytyczną dyskusję nad przedmiotem swoich naukowo-badawczych eksploracji;• prezentuje propozycję struktury, rozwiązań merytorycznych i merytorycznej zawartości swojej pracy licencjackiej;• potrafi dokonać stosownych badań i pomiarów dydaktycznych, potrzebnych do napisania dysertacji licencjackiej;• prezentuje, na forum seminaryjnej grupy, fragmenty napisanej przez siebie pracy licencjackiej;• dokonuje umiejętnej korekty (zasugerowanej przez promotora i uczestników seminarium) w obrębie swojej pracy licencjackiej;• wykazuje się umiejętnością poprawnego edytowania pracy naukowej	K_U04; K_U07; K_U10
EK_03	Student/ka <ul style="list-style-type: none">• jest zorientowany/a na konieczność poszerzania swoich kompetencji z zakresu tworzenia prac naukowych.	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka seminarium

Treści merytoryczne
Omówienie sylabusu, wymagań, warunków uzyskania zaliczenia.
Przedstawienie zasad tworzenia i kryteriów oceny pracy licencjackiej.
Omówienie problematyki prac licencjackich zaproponowanych przez prowadzącego*: I Edukacja polonistyczna <ul style="list-style-type: none">– Literatura i jej konteksty na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej– Uczeń o specjalnych potrzebach edukacyjnych na lekcjach języka polskiego– Lekcje polskiego w szkołach systemowych i alternatywnych (np. Montessori, waldorfskiej, demokratycznej itp.)– Integracja wewnętrzna i zewnętrzna w edukacji polonistycznej– Sztuki wizualne, muzyka, film, teatr na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej– Lektury dla dzieci i młodzieży – obecne i/ lub proponowane– Kształcenie językowe w szkole podstawowej. II Literatura różnych epok i jej związki z innymi sztukami <ul style="list-style-type: none">– Filiacje słowno-muzyczne w tekstach literackich– Literatura a obraz, film, teatr, architektura – analizy/ interpretacje * UWAGA: Każdy z prowadzących proponuje własny zestaw tematów.
Prezentacja fragmentów prac seminarzystów na forum, ich ocena i korekta.
Indywidualna korekta merytoryczna i redakcyjna kolejnych części pracy.
Przygotowanie ostatecznej wersji pracy licencjackiej.

3.4 Metody dydaktyczne

ćwiczenia praktyczne, prezentacja fragmentów prac

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych
Ek_01	<ul style="list-style-type: none">• ocena aktywności na poszczególnych zajęciach (na podstawie obserwacji i przygotowania zadanych materiałów);• ocena przygotowanej rozprawy licencjackiej;• ocena ustnej wypowiedzi na egzaminie dy-	ćwiczenia; konsultacje indywidualne; egzamin licencjacki

	plomowym	
Ek_02	<ul style="list-style-type: none"> ocena aktywności na poszczególnych zajęciach (na podstawie obserwacji i przygotowania zadanych materiałów); ocena przygotowanej rozprawy licencjackiej; ocena ustnej wypowiedzi na egzaminie dyplomowym 	ćwiczenia; konsultacje indywidualne; egzamin licencjacki
Ek_03	<ul style="list-style-type: none"> obserwacja w trakcie zajęć 	Seminarium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- obecność na zajęciach – 20 % oceny końcowej
- aktywność na zajęciach – 30 % oceny końcowej
- przygotowanie fragmentów rozpraw – 50 % oceny końcowej

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	60 (30+30)
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.), pisanie pracy	200
SUMA GODZIN	280
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	11 (3+8)

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	jw.

7. LITERATURA

Literatura podstawowa (dotyczy wszystkich słuchaczy seminarium):

- Bielec E., *Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku*, Kraków 2000.
- Billingham J., *Redagowanie tekstów*, Warszawa 2006.
- Borc L., *Vademecum pracy dyplomowej*, Bytom 2001.
- Gierz W., *Jak pisać pracę licencjacką?*, Gdańsk 1998.
- Jak pisać prace dyplomowe – licencjackie i magisterskie?*, oprac. T. Wojciechowski i G. Doktor, Warszawa 1998.
- Loth R., *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*, Warszawa 2006.
- Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe?*, Gdańsk 1996.
- Pułto A., *Prace magisterskie i licencjackie*, Warszawa 2001.

Literatura dodatkowa jest adekwatna do wybranego przez licencjata/ tkę tematu pracy.

opr. dr hab. prof. UR T. Półchłopek/ dr hab. prof. UR A. Kucharska-Babula Akceptacja Kierownika
Jednostki lub osoby upoważnionej