

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027  
rok akad. 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

nazwa przedmiotu	<b>Literatura staropolska</b>
kod przedmiotu	IC1/9
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Staropolskiej i Polskiego Oświeceni
kierunek studiów	filologia polska
poziom studiów	studia pierwszego stopnia
profil	ogólnoakademicki
forma studiów	studia stacjonarne
rok i semestr studiów	pierwszy rok, pierwszy semestr
rodzaj przedmiotu	wykład, ćwiczenia warsztatowe
język wykładowy	polski
koordynator	dr hab. prof. UR Grzegorz Trościński
imię i nazwisko osoby prowadzącej	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal, dr hab. prof. UR Roman Magryś, prof. dr hab. Marek Nalepa, dr hab. Grzegorz Trościński, prof. UR

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

semestr (nr)	wykl.	ćw.	konw.	lab.	sem.	ZP	prakt.	ZW – zaj. warszt.	liczba pkt. ECTS
1	30							30	5

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

wykład – egzamin

zajęcia warsztatowe – zaliczenie z oceną (na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach i ocen pozytywnych z kolokwiów)

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu literatury staropolskiej wyniesiona z poprzednich etapów kształcenia.
---

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1. Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z procesem historycznoliterackim obejmującym okres od średniowiecza do schyłku baroku.
C2	Zaznajomienie ze stylami, nurtami, pisarzami w kontekście estetyczno-literackim i filozoficznym.
C3	Sytuowanie utworów z zakresu literatury staropolskiej w różnych kontekstach oraz tradycjach.

### 3.2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka przywołuje treść lektur podstawowych w obrębie poszczególnych autorów, tekstów i staropolskich zjawisk literackich z wykorzystaniem wskazanej literatury, rozróżnia terminologię teoretycznoliteracką niezbędną do interpretacji dzieł literackich z okresu od średniowiecza do baroku, zna i rozumie główne nurty badań nad literaturą staropolską z uwzględnieniem niezbędnych kontekstów literatury europejskiej.	K_W02 K_W08
EK_02	Student/ka klasyfikuje dzieła literackie w obrębie procesu historycznoliterackiego epok staropolskich, analizuje treść utworów literackich objętych listą lektur z uwzględnieniem sfery immanentnej oraz odpowiednich kontekstów, poddaje krytycznemu oglądowi dzieła literackie z zakresu literatury staropolskiej w ujęciu komparatystycznym, rozumie specyfikę społeczno-kulturową, w jakiej powstawały poznawane dzieła od średniowiecza do baroku.	K_U01 K_U06

EK_03	Student/ka jest zorientowany/a na pogłębianie wiedzy zdobytej na wykładach z literatury staropolskiej, zna i docenia wartość staropolskiego dziedzictwa literackiego i kulturowego w kontekście późniejszych dokonań w obrębie polskiej literatury oraz wobec różnorodnej tradycji literatur europejskich.	K_K03
-------	--	-------

### 3.3. Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

treści merytoryczne
Zapoznanie studentów z programem zajęć, literaturą przedmiotu, warunkami zaliczenia przedmiotu. Periodyzacja literatury staropolskiej. Ramy czasowe polskiego średniowiecza. Nazwa epoki. Uniwersalizm i jego kulturowe oraz literackie konsekwencje: hierarchizm, teocentryzm, alegoryzm, dydaktyzm. Biblia – średniowieczną Księgą kultury. Średniowieczna definicja literatury. Cechy kultury średniowiecznej (rola Kościoła w kształtowaniu oblicza epoki, hierarchii nauk i sztuk oraz tematów literackich). Przyczyny krytycznych ocen epoki i trudności odbioru literatury średniowiecznej. Oceny epoki w perspektywie historycznoliterackiej. Weryfikacja stereotypów towarzyszących opiniom o średniowieczu.
Początki literatury średniowiecznej w Polsce i jej dwujęzyczność. Uwarunkowania literatury w języku łacińskim. Dorobek piśmiennictwa łacińskiego (pisarze obcy i polscy, poezja i proza). Europejskość polskiej literatury łacińskiej. Pozorna anonimowość literatury średniowiecznej. Gatunki liturgiczne: trop, sekwencja, hymn, kazanie, dramat liturgiczny. Kroniki średniowieczne: od Galla do Długosza. łacina a polszczyzna – konflikt czy inspiracja?
Średniowieczna poezja w języku polskim: tematy, gatunki, osiągnięcia artystyczne. <i>Bogurodzica</i> – arcydzieło poezji w języku ojczystym. Najstarsze pieśni pasyjne, wielkanocne, kolędowe. Rola hagiografii w kulturze średniowiecza polskiego i jej najwybitniejsze efekty literackie. Poezja świecka: tematy, gatunki, środowiska autorów i odbiorców.
Średniowieczna proza w języku polskim: tematy, gatunki, autorzy, osiągnięcia artystyczne. Sztuka kaznodziejska polskiego średniowiecza (najważniejsze zbiory). <i>Kazania świętokrzyskie</i> – arcydzieło prozatorskie w języku polskim. W kręgu polskiej tradycji przekładu – średniowieczne psalterze, <i>Biblia królowej Zofii</i> . Inspiracje biblijne w literaturze polskiego średniowiecza – w kręgu apokryfów ( <i>Rozmyślania przemyskie</i> ).
Kryzys kultury średniowiecznej – „jesień średniowiecza” w Polsce. Sytuacja polszczyzny w późnym średniowieczu. <i>Lament świętokrzyski</i> – najwybitniejszy tekst dolorystyczny Europy. Nominalizm i <i>devotio moderna</i> w literaturze. Tematyka śmierci w polskiej poezji XV stulecia. Twórczość Władysława z Gielniowa i krąg poetycki bernardynów. Średniowiecze europejskie a polskie. Znaczenie osiągnięć artystycznych średniowiecza.
Narodziny renesansu w Italii i Polsce – analogie i różnice. „Średniowieczne korzenie renesansowego humanizmu” – ewolucja czy rewolucja? „Człowiekiem jestem...” – renesansowe prawdy i mity. Problem „renesansu północnego”. Zagadnienie progę renesansowego w Polsce. W XV-

wiecznym Krakowie (znaczenie Akademii Krakowskiej, inicjatywy Filipa Kallimacha, początki renesansowego mecenatu). Znaczenie twórczości poetów polsko-łacińskich.
Humanizm i reformacja – nurty kulturowe epoki. Humanizm chrześcijański w Polsce. Znaczenie Biernata z Lublina i poetów pierwszej fazy renesansu. Stanisław Orzechowski jako pisarz polityczny. Polemiki literackie o nowe wzorce osobowe. Erazmianizm, cyceronianizm, horacjanizm, neostoicyzm – nowe inspiracje, „wyznawcy”. Literackie efekty starań „o poprawę Rzeczypospolitej”.
Mikołaj Rej – biografia literacka. Inicjatywy artystyczne pisarza.
Jan Kochanowski jako pierwszy polski poeta kultury i twórca nowożytnej poezji polskiej, inicjator i inspirator artystyczny. Biografia literacka poety.
Dorobek polskiego humanizmu w zakresie gatunków literackich, wersyfikacji, uformowania języka polskiego. Kryzys uniwersalizmu i renesansowej teorii imitacji. Kulturotwórcza rola kontrreformacji. Wpływ Soboru Trydenckiego i duchowości ignacjańskiej na proces rechrystianizacji kultury europejskiej. Literackie kształty konwersji (M. Sęp-Szarzyński – prekursor polskiego baroku). Szymon Szymonowicz i awangarda Akademii Zamojskiej.
Barok jako pierwsza nowożytna epoka kultur narodowych. Empiryczna dokumentacja teorii kopernikańskich i jej skutki dla barokowej antropologii. Makiawelizm czynnikiem strukturalizacji absolutyzmu i rozpadu europejskich pojęć moralnych. Nowe systemy filozoficzne. Odkrycia w naukach przyrodniczych – empiryzm powodem frustracji humanistów. „Dwie nieskończoności” przyczyną lęków, depresji i wewnętrznego rozdarcia człowieka baroku.
Poeci wczesnej fazy baroku w Polsce. Poematy alegoryczne Kaspra Twardowskiego i Hieronima Morsztyna. Propozycje nowej literatury (Sebastian Grabowiecki, Kasper Miaskowski). Piotr Skarga – teoretyk i organizator nowej kultury. Biblia podstawą nowych gatunków literackich: elegia pokutna, mesjada, romans biblijny. Macieja Kazimierza Sarbiewskiego teoria konceptu.
Nurt dworski polskiego baroku. Poeci kunsztowni. Poezja medytacyjna, metafizyczna i konceptystyczna Daniela Naborowskiego. Marinizm, antyetrarkizm i libertynizm poezji Jana Andrzeja Morsztyna. Teatr i dramat dworski (Stanisław Herakliusz Lubomirski).
Nurt sarmacki polskiego baroku. Charakterystyka sarmatyzmu i jego literackich efektów. Epika historyczna. Erotyk sarmacki. Pamiętnikarstwo, epistolografia i szlacheckie <i>silva rerum</i> . Poezja ziemiańska. Szlachecka „muza domowa”. Sarmaccy moralści i awanturnicy. Wzorce heroiczne w literaturze sarmackiej. Teorie historyzoficzne sarmatyzmu (sarmacki mesjanizm Wespazjana Kochowskiego).
Schyłek baroku – czasy saskie. Barok – rokoko. Sarmatyzm czasów saskich. Podsumowanie.

## B. Problematyka zajęć warsztatowych

<b>treści merytoryczne</b>
Zapoznanie studentów z programem zajęć, literaturą przedmiotu, warunkami zaliczenia przedmiotu.
<i>Bogurodzica</i> – najstarszy utwór poetycki w języku polskim, pieśń, modlitwa, kontrafaktura, trop, „traktat teologiczny” w formie wiersza. W kręgu stylu romańskiego i duchowości benedyktyńskiej.

<i>Lament świętokrzyski</i> – najwybitniejszy tekst dolorystyczny Europy, nowatorstwo utworu, w kręgu nominalizmu <i>idevotio moderna</i> .
<i>Legenda o świętym Aleksym</i> – ascetyzm średniowieczny, heroizm chrześcijański, idea jałmużny, utwór wobec gatunków hagiograficznych i schematów żywotopisarstwa.
<i>Kronika polska</i> Galla Anonima - apologia i apoteoza Bolesława Krzywoustego, literackość dzieła, panegiryzm, <i>ars dictandi</i> , poezja Galla.
<i>Kazania świętokrzyskie: ars praedicandi i ars dictandi</i> .
Jan Kochanowski, „ <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> ” – renesansowa wizja Boga, świata i człowieka; synteza kultury - konteksty literackie i erudycyjne zaplecze utworu; renesansowy neoplatonizm i panteizm.
Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o Sobótce</i> – konstrukcja cyklu, horacjanizm, petrarkizm.
Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> – budowa tekstu, dramat niesceniczny (?), tragedia renesansowa według J.C. Scaligera, nowe pojęcie tragizmu, uniwersalizm dzieła.
Mikołaj z Wilkowiecka, <i>Historyja o chwalebnyim Zmartwychwstaniu Pańskim</i> – budowa misterium, <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> .
Piotr Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> (Kazanie wtóre. <i>O miłości ku ojczyźnie...</i> ) – cechy perswazji, geneza dzieła, wzorzec patriotyczny, analogie starotestamentowe: Polska – Nowa Jeruzalem.
Wespazjan Kochowski, <i>Psalmodia polska</i> – ideologia sarmacka, analogie starotestamentowe i Nowy Izrael, narodowy psalterz Sarmatów.
Wacław Potocki, <i>Transakcja wojny chocimskiej</i> – epos historyczny, realistyczny i retoryczny.
Jan Kochanowski, „ <i>Trudna rada w tej mierze...</i> ” – w kręgu petrarkizmu; Jan Andrzej Morsztyn, <i>Niebytność</i> – antypetrarkizm.
Samuel ze Skrzywny Twardowski, <i>Nadobna Paskwalina</i> – poemat alegoryczny.
Stanisław Herakliusz Lubomirski, <i>Ermida, czyli królowna pasterska</i> – wykład filozofii stoickiej, sielanka dramatyczna, sielanka sceptyczna, polemika z mitem arkadyjskim.

### 3.4. Metody dydaktyczne

wykład (metoda problemowa, prezentacja multimedialna),  
zajęcia warsztatowe (pogadanka, praca w grupie, dyskusja)

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

symbol efektu	metody oceny efektów uczenia się	forma zajęć dydaktycznych
EK_01	Uczestnictwo w wykładach i zajęciach warsztatowych, aktywny udział w zajęciach, zaliczone kolokwia, zdany egzamin ustny.	wykład, zajęcia
EK_02		warsztatowe, egzamin
EK_03		

### 4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Znajomość problematyki wykładów oraz lektur i opracowań z listy obowiązkowej.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

forma aktywności	średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
godziny z harmonogramu studiów	60
inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
godziny niekontaktowe – praca własna studenta (czytanie tekstów literackich i opracowań z obowiązkowych list lektur, opanowanie niezbędnej wiedzy z wykładów, ćwiczeń i zalecanych opracowań do egzaminu)	80
SUMA GODZIN	142
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>5</b>

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa

#### LITERATURA PODMIOTOWA

##### I. ŚREDNIOWIECZE

Anonim tzw. Gall, *Kronika polska*, tłum. R. Grodecki, oprac. M. Plezia, Wrocław 1989, BN I/59 [stąd: wstęp, Księga I i III].

„Cały świat nie pomieściłby ksiąg”. *Staropolskie opowieści i przekazy apokryficzne*, wyd. W.R. Rzepka i W. Wydra, wstęp M. Adamczyk, Warszawa 1996 [stąd: *Czcienie o tem, kako dziewica Maryja, kiedy postugowała w kościele, częstokroć uciechę anjelską miewała; Czcienie o nadobności ciała błogostawionej dziewice Maryjej...; Czcienie o zwiastowaniu miłego Jezusa; Czcienie o tych znamionach, które się działy po wszemu światu przy narodzeniu...; Czcienie o tem, kiedy są przyszli do jaskini...; O tem, jako Jezus siedział pod drzewem palmowem...; Czcienie o tem, jako stali Jezusa po ogień...; O tem, jako miły Jezus zawieszał dzban...; od O krasie Jesukrystosowej... do O nogach miłego Jezusa a o pościu*].

*Polska poezja świecka XV wieku*, oprac. M. Włodarski, Wrocław 1997, BN I/60 [stąd: wstęp; *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*; *Skarga umierającego*; *Pieśń Sandomierzanina „Mękę Bożą spominajmy”*; *Słota, Wiersz o chlebowym stole*; *Satyra na chytrych kmieciów*; Andrzej Gałka z Dobczyna, *Pieśń o Wiklefie*; *Wiersz o zabiciu Andrzeja Tęczyńskiego*; *Cantilena in honesta*; wybrany wierszowany list miłosny].

*Średniowieczna pieśń religijna polska*, oprac. M. Korolko, Wrocław 1980, BN I/65 [stąd: *Bogurodzica*; *Lament świętokrzyski*; *Legenda o św. Aleksym*; ogólna orientacja w tematyce i gatunkach pieśni adwentowych, bożonarodzeniowych, pasyjnych, wielkanocnych, maryjnych, o świętych].

*Średniowieczna poezja łacińska w Polsce*, oprac. M. Włodarski, Wrocław 2007, BN I/310 [stąd: *Wincenty z Kielczy, Hymn o św. Stanisławie („Gaude, mater Polonia...”)*; *Stanisław Ciołek, Pochwała Krakowa („Cracovia civitas...”)*].

*Średniowieczna proza polska*, oprac. S. Vrtel- Wierczyński, Wrocław 1959, BN I/68 [stąd: *Kazanie na dzień św. Katarzyny*].

Wydra W., *Władysław z Gielniowa. Z dziejów średniowiecznej poezji polskiej*, Poznań 1992 [stąd: wstęp; „*Jezusa Judasz sprzedał...*” oraz „*Augustus kiedy królował...*”].

## I. RENESANS

Biernat z Lublina, *Ezop*, wstęp S. Grzeszczuk, oprac. J. S. Gruchała, Kraków 1997 [stąd: wstęp; wybrane trzy bajki oraz *Żywot Ezopa Fryga* – w. 1–1532].

Górnicki Ł., *Dworzanin polski*, w: tegoż, *Pisma*, oprac. R. Pollak, Warszawa 1961 [stąd: *Księga I*].

Kochanowski J., *Fraszki*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1957, BN I/163 – i nast. [stąd: wstęp; *Księgi pierwsze*: 3., 8., 14., 31., 40., 44., 53., 54., 64., 77., 79., 82., 83., 86.; *Księgi wtóre*: 1., 3., 6., 37., 57., 63., 106.; *Księgi trzecie*: 1., 6., 7., 14., 24., 28., 29., 37., 54., 72.].

Kochanowski J., *Odprawa posłów greckich*, oprac. T. Ulewicz, Wrocław 1969 i nast. BN I/3.

Kochanowski J., *Pieśni*, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, Wrocław 1998, BN I/100 [stąd: wstęp; „*Czego chcesz od nas, Panie...*”; z *Ksiąg pierwszych* pieśni: 2., 3., 7., 10., 14., 20., 21., 24.; z *Ksiąg wtó-*

*rych* pieśni: 2., 3., 5., 7., 9., 10., 11., 19., 23., 24.; *Pieśń świętojańska o Sobótce*].

Kochanowski J., *Psalterz Dawidów*, oprac. K. Meller, Kraków 1997 [wiersz dedykacyjny Piotrowi Myszkowskiemu; psalmy: 1., 8., 23., 38., 47., 51., 91., 101., 130., 133.].

Kochanowski J., *Satyra*, w: tegoż, *Poematy okolicznościowe*, oprac. R. Krzywy, Warszawa 2018.

Kochanowski J., *Treny*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1969 – i nast., BN I/1.

Kubiak Z., *Medytacje Janicjusza*, Warszawa 1993 [stąd: *Elegie*: III, VII].

Mikołaj z Wilkowiecka, *Historyja o chwalebny Zmartwychwstaniu Pańskim*, oprac. J. Okoń, Wrocław 1971, BN I/201.

*Najstarsza poezja polsko-łacińska (do poł. XVI w.)*, oprac. M. Plezia, Wrocław 1952, BN I/141 [stąd utwory: *Pawła z Krosna*, *Jana z Wiślicy*, *Jana Dantyszka*, *Andrzeja Krzyckiego*, *Mikołaja Hussowskiego*, *Stanisława Ciołka*].

Rej M., *Wybór pism*, wstęp i oprac. A. Kochan, Wrocław 2015 [stąd: *Krótką rozprawą między trzema osobami*, *Panem, Wójtem a Plebanem*; *Figliki*; *Żwierciadło albo Kstałt, w którym każdy stan snadnie się może swym sprawam jako we zwierciadle przypatrzeć (Księgi pierwsze, drugie i*

*trzecie żywota człowieka poczciwego)].*



## II. BAROK

*Antologia literatury sowizdrzalskiej XVI i XVII wieku*, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1985, BN I/186 [stąd: wstęp; *Wyprawa plebańska*].

Baka J., *Uwagi*, oprac. A. Czyż, A. Nawarecki, Lublin 2000 [stąd: *Uwaga śmierci wszystkim stanom służąca; Starym uwaga; Młodym uwaga; Panom uwaga; Uwaga damom*].

Kochowski W., *Utwory poetyckie*, oprac. M. Eustachiewicz, Wrocław 1991, BN I/92 [stąd: wstęp; *Niepróżnujące próżnowanie*, stąd: *Nagrobek mężnym żołnierzom; Gniazdo ojczyste; Wszystko z nieba; Góra Łyssa; Zielone; Rozjezne pożegnanie z ojczystym Gajem; Do domowych; Psalmodia polska – psalmy: I, II, V, VI, IX, XI, XIV, XXVI, XXXV*].

Lubomirski S. H., *Ermida królowna pasterska*, w: *Dramaty staropolskie. Antologia*, oprac. J. Lewański, t. 5, Warszawa 1963.

Morsztyn J. A., *Wybór poezji*, oprac. W. Weintraub, Wrocław 1998, BN I/257 [stąd: wstęp; *Do kanikuły; Nagrobek Perlisi; Bombyx; Do czytelnika; O sobie; Ogród miłości; Niestatek*, inc. „Prędziej kto wiatr...”; *Zapust; Niebytność*, inc. „Takem rozumiał...”; *O swej pannie; Pszczoła w bursztynie; Cuda miłości; Do galerników; Do trupa; Na krzyżyk na piersiach jednej panny; Cuda miłości; Desperacja*].

Morsztyn Z., *Wybór wierszy*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1975, BN I/215 [stąd: wstęp; *Votum; Na pożegnanie; Pieśń w ucisku; Myśl ludzka; Emblemata: 38., 41., 44., 47., 113.*].

Naborowski D., *Poezje*, oprac. J. Dürr-Durski, Warszawa 1961 [stąd: *Cień; Krótkość żywota; Na oczy królowny angielskiej; Do złej baby; Pieśń ad imitationem Horacyjuszowej ody „Beatus ille qui procul negotiis”*].

Opaliński K., *Satyry*, oprac. L. Eustachiewicz, Wrocław 1953, BN I/147 [stąd: I,1; I,3; III,8].

Pasek J.Ch., *Pamiętniki*, oprac. W. Czaplński, Wrocław 1979, BN I/62.

Potocki W., *Wiersze wybrane*, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1992, BN I/19 [stąd: *Transakcja wojny chocimskiej; Żywot ziemiański spokojny i szczęśliwy; Veto albo nie pozwalam; Do ojców Societatis; Nierzędem Polska stoi; Zbytki polskie; Sofista; Czuj, stary pies szczeka*].

Szarzyński-Sęp M., *Poezje*, wstęp i oprac. J. S. Gruchała, Kraków 1997 lub M. Sęp-Szarzyński, *Poezje zebrane*, wyd. R. Grześkowiak, A. Karpiński, K. Mrowcewicz, Warszawa 2001 [stąd: *Napis na statwę abo na obraz śmierci; cykl sonetów; parafrazy psalmiczne: XIX; LXX; CXXX; pieśni: II; V; Epitafijum Rzymowi*].

Skarga P., *Kazania sejmowe*, oprac. J. Tazbir i M. Korolko, Wrocław 1995, BN I/70 [stąd: *Kazanie wtóre. O miłości ku ojczyźnie*].

Sobieski J., *Listy do Marysieńki*, oprac. L. Kukulski, Warszawa 1973 [list spod Wiednia].

Szymonowicz Sz., *Sielanki i pozostałe wiersze polskie*, oprac. J. Pelc, Wrocław 2000, BN I/182 [stąd: wstęp; *Żeńcy; Kołaczce*].

Twardowski S., *Nadobna Paskwalina*, oprac. J. Okoń, Wrocław 1980, BN I/87.

LITERATURA PRZEDMIOTOWA

## I. PODRĘCZNIKI I SYNTEZY

Borowski A., *Renesans*, Warszawa 1992.

Hernas Cz., *Barok*– nowe wydania po 1996 roku.

Michałowska T., *Literatura polskiego średniowiecza*, Warszawa 2011.  
Michałowska T., *Średniowiecze*, Warszawa 1998 – lub nast.  
Pelc J., *Barok – epoka przeciwieństw*, Warszawa 1993.  
*Słownik literatury staropolskiej (Średniowiecze – Renesans – Barok)*, pod red. T. Michałowskiej, B. Otwinowskiej, E. Sarnowskiej-Temeriusz, Wrocław 1990 – lub nast.  
Nowicka-Jeżowa A., *Barok polski między Europą i Sarmacją. Część pierwsza: Profile i zarysy całości*, Warszawa 2009–2011.  
*Słownik sarmatyzmu*, pod red. A. Borowskiego, Kraków 2001.  
Witczak T., *Literatura Średniowiecza*, Warszawa 1999.  
Ziomek J., *Renesans*, Warszawa 1996.

## II. OPRACOWANIA SZCZEGÓŁOWE

Błoński J., *Mikołaj Sęp-Szarzyński a początki polskiego baroku*, Kraków 1968 – i nast.  
Chemperek D., „*Umysł przecię z swojego toru nie wybiega*”. *O poezji medytacyjnej Daniela Naborowskiego*, Lublin 1998.  
Eustachiewicz M., Majewski W., *Nad lirykami Wespazjana Kochowskiego*, Wrocław 1986.  
Gostyńska D., *Retoryka iluzji. Koncept w poezji barokowej*, Warszawa 1991.  
Grzeszczuk S., *Błazeńskie zwierciadło. Rzecz o humorystyce sowizdrzalskiej XVI i XVII wieku*, Kraków 1994.  
Grzeszczuk S., *Nobilitacja Albertusa. Z pogranicza historii i folkloru*, Wrocław 1971.  
Grzeszczuk S., *O „Satyrach” Krzysztofa Opalińskiego. Próba syntezy*, Wrocław 1961.  
Huizinga J., *Jesień średniowiecza*, tłum. T. Brzostowski, Warszawa 1992.  
Jan Kochanowski. *Interpretacje*, pod red. J. Błońskiego, Kraków 1989.  
Karpiński A., *Staropolska poezja ideałów ziemiańskich. Próba przekroju*, Wrocław 1983.  
Korolko M., *O prozie „Kazań sejmowych” Piotra Skargi*, Warszawa 1971.  
Kotarska J., *Erotyk staropolski. Inspiracje i odmiany*, Wrocław 1980.  
Kowalewicz H., *Polska twórczość sekwencyjna wieków średnich*, w: tegoż, *Średniowiecze. Studia o kulturze*, t. 2, Wrocław 1965.  
Krzewińska A., *Uwagi o „Ermidzie” – udramatyzowanej sielance Stanisława Herakliusza Lubomirskiego*, w: *O dawnym dramacie i teatrze. Studia do syntezy*, pod red. W. Roszkowskiej, Wrocław 1971.  
Krzywy R., *Poezja staropolska wobec genologii retorycznej. Wprowadzenie do problematyki*, Warszawa 2014.  
Künstler-Langner D., *Idea vanitas, jej tradycje i toposy w poezji polskiego baroku*, Toruń 1996 i nast.  
*Lektury polonistyczne. Średniowiecze – Renesans – Barok*, pod red. A. Borowskiego i J.S. Gruchały, t. 1–3, Kraków 1997–1999 [stąd: studia o utworach zamieszczonych w obowiązkowej liście lektur].  
Mrowcewicz K., „*Czemu wolność mamy?*” *Antynomie wolności w poezji Jana Kochanowskiego i Mikołaja Sępa Szarzyńskiego*, Wrocław 1987.  
Nawarecki A., *Czarny karnawał. „Uwagi śmierci niechybnej” księdza Baki – poetyka tekstu i paradoksy recepcji*, Wrocław 1991.

Nieznanowski S., *Początki baroku w poezji polskiej*, w: tegoż, *Studia i wizerunki. O poezji staro-polskiej i jej badaczach*, Warszawa 1989.

Nieznanowski S., *Staropolska epopeja historyczna. Kształtowanie się pojęcia, drogi rozwoju*, w: tegoż, *Studia i wizerunki. O poezji staropolskiej i jej badaczach*, Warszawa 1989.

Nowicka-Jeżowa A., *Sarmaci i śmierć. O staropolskiej poezji żałobnej*, Warszawa 1992.

Nowicka-Jeżowa A., *Spotkania w labiryncie. Szkice o poezji Jana Kochanowskiego*, Kraków 2019.

Obremski K., „*Psalmodya polska*”. *Trzy studia nad poematem*, Toruń 1995.

Ostrowska E., *O artyzmie polskich średniowiecznych zabytków językowych (Bogurodzica, Kazania świętokrzyskie, „Postuchajcie, bracia miła”)*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace Językoznawcze”, Kraków 1967, z. 20.

*Koncept w kulturze staropolskiej*, pod red. L. Ślęka, A. Karpińskiego i W. Palaka, Lublin 2005.

Pelc J., *Jan Kochanowski. Szczyt renesansu w literaturze polskiej*, Warszawa 2001.

Pelc J., *Słowo i obraz. Na pograniczu literatury i sztuk plastycznych*, Kraków 2002.

Pelc J., *Zbigniew Morsztyn, arianin i poeta*, Wrocław 1966.

Prejs M., *Poezja późnego baroku. Główne kierunki przemian*, Warszawa 1989.

*Problemy literatury staropolskiej*, pod red. J. Pelca, t. 1–3, Wrocław 1972–1978, [stąd: studia Janusza Pelca, Stefana Zabłockiego, Bronisława Nadolskiego, Edmunda Kotarskiego, Hanny Dziechcińskiej, Stefana Nieznanowskiego].

Przybyła Z., „*Leniwi chłopi*” czy „*chytry kmiecie*” w tytule XV-wiecznej satyry?, „*Pamiętnik Literacki*” 1980, z. 2.

Rytel J., „*Pamiętniki*” Paska na tle pamiętnikarstwa staropolskiego, Wrocław 1962.

Sokołowska J., *Spory o barok. W poszukiwaniu modelu epoki*, Warszawa 1971.

Stępień P., *Z literatury religijnej polskiego średniowiecza. Studia o czterech tekstach*, Warszawa 2003.

Szczerbicka-Ślęk L., *W kręgu Klio i Kaliope. Staropolska epika historyczna*, Wrocław 1973.

Śnieżko D., *Mikołaj Sęp Szarzyński*, Poznań 1996.

Wojtkowska-Maksymik M., „*Gentiluomo cortigiano*” i „*Dworzanin polski*”. *Dyskusja o doskonałości człowieka w „Il Libro del Cortigiano” Baldassarra Castiglione’a i w „Dworzanie polskim” Łukasza Górnickiego*, Warszawa 2007.

Woronczak J., *Studia o literaturze średniowiecza i renesansu*, Wrocław 1993.

Wydra W., *Polskie pieśni średniowieczne. Studia o tekstach*, Warszawa 2003.

Ziemia K., *Jan Kochanowski jako poeta egzystencji. Prolegomena do interpretacji „Trenów”*, Warszawa 1994.

### **Literatura uzupełniająca**

Dla Studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zajęć do wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej.

## **LITERATURA PODMIOTOWA**

Baryka P., *Z chłopa król*, w: *Dramaty staropolskie. Antologia*, oprac. J. Lewański, t. 4, Warszawa 1964.

Bielski M., *Komedyja Justyna i Konstancyjej*, w: *Dramaty staropolskie. Antologia*, oprac. J. Lewański, t. 1, Warszawa 1959.

Bolesławiusz K., *Przerażliwe echo trąby ostatecznej*, wyd. J. Sokolski, Warszawa 2004.

*Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543*, wyd. W. R. Rzepka i W. Wydra, Wrocław 1995 i nast.

*Dramat liturgiczny*, w: *Dramaty staropolskie. Antologia*, oprac. J. Lewański, t. 1, Warszawa 1959.

Frycz Modrzewski A., *O poprawie Rzeczypospolitej*, w: tegoż, *Dzieła wszystkie*, pod red. K. Kumanieckiego, t. 1, Warszawa 1953.

Grabowiecki S., *Rymy duchowne*, oprac. K. Mrowcewicz, Warszawa 1996.

*Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej*, oprac. A. Vincenz, Wrocław 1989, BN I/259.

Kochanowski J., *Dzieła polskie*, oprac. J. Krzyżanowski, t. 1, Warszawa 1966 [stąd: *Zuzanna; Szachy; Muza*].

Kochanowski J., *Poematy okolicznościowe*, oprac. R. Krzywy, Warszawa 2018 [stąd: *Zgoda; Pro- porzec albo Hołd pruski*].

Kochanowski J., *Z łącińska śpiewa Słowian Muza. Elegie, foricenia, liryki*, tłum. L. Staff, wstęp Z. Kubiak, Warszawa 1982.

Kochanowski P., Tasso T., *Gofred abo Jeruzalem wyzwolona*, oprac. S. Grzeszczuk, Warszawa 1968.

Korczyński A., *Wizerunek złocistej przyjaźni zdrady*, wyd. R. Grześkowiak, Warszawa 2000.

Lubomirski S.H., *Poezje zebrane*, wyd. A. Karpiński, Warszawa 1995–1996 [stąd: *Tobiasz wyzwolony; Eklezjastes; Poezje Postu Świętego*].

Lubomirski S.H., *Rozmowy Artaksesa i Ewandra*, wyd. J. Dąbkowska-Kujko, Warszawa 2006 [stąd: rozmowy 3., 10., 12.].

Miaskowski K., *Zbiór rytmów*, wyd. A. Nowicka-Jeżowa, Warszawa 1995.

Mistrz Wincenty Kadłubek, *Kronika polska*, tłum. i oprac. B. Kürbis, Wrocław 1992, BN I/277.

Morsztyn H., *Światowa rozkosz*, wyd. A. Karpiński, Warszawa 1995.

Morsztyn J.A., *Utwory zebrane*, oprac. L. Kukulski, Warszawa 1971.

Opaliński Ł., *Wybór pism*, oprac. S. Grzeszczuk, Wrocław 1959, BN I/174 [stąd: *Poeta nowy; Coś nowego*].

Orzechowski S., *Wybór pism*, oprac. J. Starnawski, Wrocław 1972, BN I/210 [stąd: *List do Comendioniego* oraz orientacja w tematyce i gatunkach prozy].

*Proza polska wczesnego renesansu*, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1954 [stąd: *Historycja Aleksandra*].

*Rozmowy, które miał król Salomon mądry z Marchottem grubym a sprośnym*, w: *Rozmowy Salomona z Marchottem*, tłum. i oprac. M. Eder, Wrocław 2014.

*Rozmyślania dominikańskie*, w: „*Cały świat nie pomieściłby ksiąg*”. *Staropolskie opowieści i przekazy apokryficzne*, wyd. W. R. Rzepka, W. Wydra, wstęp M. Adamczyk, Warszawa 1996.

Sarbiewski M.K., *Liryki*, tłum. T. Karyłowski, oprac. M. Korolko i J. Okoń, Warszawa 1980.

Sarbiewski M.K., *Wykłady poetyki*, tłum. i oprac. S. Skimina, Wrocław 1958 [stąd: *O poincie i dowcipie*].

Stanisław ze Skarbimierza, *Kazanie o wojnie sprawiedliwej i niesprawiedliwej*, w: tegoż, *Mowy wybrane o mądrości*, oprac. M. Korolko, Kraków 2000.

*Śmierci z Mistrzem dwojaki gadania... Nieznany drukowany przekaz „Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” z 1542 r.*, wyd. W. Wydra, Poznań 2018.

Twardowski K., *Lekcje Kupidynowe*, oprac. R. Grześkowiak, Warszawa 1997.  
Twardowski K., *Łódź młodzi*, wyd. R. Grześkowiak, Warszawa 1998.  
Twardowski K., *Pochodnia Miłości Bożej*, wyd. K. Mrowcewicz, Warszawa 1995.  
*Wysoki umysł w dolnych rzeczach zawikłany. Antologia polskiej poezji metafizycznej epoki baroku*, oprac. K. Mrowcewicz, Warszawa 1993 i nast.  
Zimorowic J. B., *Sielanki nowe ruskie*, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, Wrocław 1999, BN I/287.  
Zimorowic Sz., *Roksolanki*, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, Wrocław 1983, BN I/73 – lub tegoż, *Roksolanki*, wyd. R. Grześkowiak, Warszawa 1999.

## LITERATURA PRZEDMIOTOWA

Abramowska J., *Ład i fortuna. O tragedii renesansowej w Polsce*, Wrocław 1974.  
*A Companion to Renaissance Poetry*, ed. by C. Bates, London and New York 2018.  
*Andrzej Frycz Modrzewski i problemy kultury polskiego odrodzenia*, pod red. T. Bieńkowskiego, Wrocław 1974.  
Baczewski S., *Szlachectwo. Studium z dziejów idei w piśmiennictwie polskim (druga połowa XVI wieku – XVII wiek)*, Lublin 2009.  
Bieńkowski T., *Antyk w literaturze i kulturze staropolskiej (1450-1750). Główne problemy i kierunki recepcji*, Wrocław 1976.  
*Biernat z Lublina a literatura i kultura wczesnego renesansu w Polsce*, pod red. J. Dąbkowskiej-Kujko i A. Nowickiej-Struskiej, Lublin 2015.  
Borek P., *Od Piławiec do Humania. Studia staropolskie i wizerunki*, Kraków 2005.  
Borek P., *Ukraina w staropolskich diariuszach i pamiętnikach: bohaterowie, fortece, tradycja*, Kraków 2001.  
Bystron J. S., *Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI–XVIII*, t. 1–2, Warszawa 1994.  
Curtius E. R., *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, tłum. A. Borowski, Kraków 1997 i nast.  
Czechowicz A., *Różność w rzeczach. O wyobraźni pisarskiej Wacława Potockiego*, Warszawa 2008.  
*Człowiek średniowiecza*, pod red. J. Le Goffa, tłum. M. Radożycka-Paoletti, Warszawa 1996.  
Delumeau J., *Cywilizacja odrodzenia*, tłum. E. Bąkowska, Warszawa 1993.  
*Czytanie Jana Andrzeja Morsztyna*, pod red. D. Gostyńskiej i A. Karpińskiego, Wrocław 2000.  
Delumeau J., *Grzech i strach. Poczucie winy w kulturze Zachodu XIII–XVIII w.*, tłum. A. Szymanski, Warszawa 1994.  
*Dobrym towarzyszom gwoli. Studia o „Forceniach” i „Fraszkach” Jana Kochanowskiego*, pod red. R. Krzywego i R. Rusnaka, Warszawa 2014.  
Dziechcińska H., *Kobieta w życiu i literaturze XVI i XVII wieku*, Warszawa 2001.  
Dziechcińska H., *Świat i człowiek w pamiętnikach trzech stuleci: XVI–XVII–XVIII*, Warszawa 2003.  
Grześkowiak R., *Dialogi dzieł dawnych. Studia o intertekstualności literatury staropolskiej*, Gdańsk 2018.  
Guriewicz A., *Kategorie kultury średniowiecznej*, tłum. J. Dancygier, Warszawa 1976.  
Guriewicz A., *Kultura i społeczeństwo średniowiecznej Europy. Exempla XIII wieku*, tłum. Z. Dobrzyński, Warszawa 1997.

Hanusiewicz M., *Pięć stopni miłości. O wyobraźni erotycznej w polskiej poezji barokowej*, Warszawa 2004.

Hanusiewicz M., *Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku*, Lublin 1998.

Heers J., *Święta głupców i karnawały*, tłum. G. Majcher, Warszawa 1995.

*Inspiracje platońskie literatury staropolskiej*, pod red. A. Nowickiej-Jeżowej i P. Stępnia, Warszawa 2000 [stąd studia: A. Kuczyńskiej, M. Hanusiewicz, P. Stępnia, A. Nowickiej-Jeżowej].

*Jan Kochanowski. Z dziejów badań i recepcji twórczości*, oprac. M. Korolko, Warszawa 1980.

Kaczmarek M., *Sarmacka perspektywa sławy. Nad „Wojną chocimską” Wacława Potockiego*, Wrocław 1982.

Kłoczowski J., *Młodsza Europa. Europa Środkowo-Wschodnia w kręgu cywilizacji chrześcijańskiej średniowiecza*, Warszawa 1998.

Koehler K., *Stanisław Orzechowski i dylematy humanizmu renesansowego*, Kraków 2004.

Krzywy R., *Poezja staropolska wobec genologii retorycznej. Wprowadzenie do problematyki*, Warszawa 2014.

Krzywy R., *Sztuka wyborów i dar inwencji. Studium o strukturze gatunkowej poematów Jana Kochanowskiego*, Warszawa 2008.

Künstler-Langner D., *Człowiek i cierpienie w poezji polskiego baroku*, Toruń 2000.

Lasocińska E., *„Cnota sama z mądrością jest naszym żywotem”. Stoickie pojęcie cnoty w poezji polskiej XVII wieku*, Warszawa 2003.

Lasocińska E., *Epikurejska idea szczęścia w literaturze polskiej renesansu i baroku. Od Kallimacha do Potockiego*, Warszawa 2014.

Le Goff J., *Kultura średniowiecznej Europy*, tłum. H. Szumańska-Grossowa, Warszawa 1970.

Lenart M., *Patavium, Pawa, Padwa. Tło kulturowe pobytu Jana Kochanowskiego na terytorium Republiki Weneckiej*, Warszawa 2013.

*Literatura polskiego baroku w kręgu idei*, pod red. A. Nowickiej-Jeżowej, M. Hanusiewicz, A. Karpińskiego, Lublin 1995 [stąd studia: K. Obremskiego, J.K. Golińskiego, M. Wichowej, J. Kottarskiej, A. Karpińskiego, A. Nowickiej-Jeżowej].

*Literatura staropolska w kontekście europejskim*, pod red. T. Michałowskiej i J. Ślaskiego, Wrocław 1978.

Mazurkiewicz R., *Polskie średniowieczne pieśni maryjne*, Kraków 2002.

Michałowska T., *„Ego Gertruda”. Studium historycznoliterackie*, Warszawa 2001.

Michałowska T., *Mediaevalia i inne*, Warszawa 1998.

Michałowska T., *Poetyka i poezja. Studia i szkice staropolskiej*, Warszawa 1982.

Mrowcewicz K., *Trivium poetów polskich epoki baroku: klasycyzm – manieryzm – barok. Studia nad poezją XVII stulecia*, Warszawa 2005.

Partyka J., *„Żona wyćwiczona”. Kobieta pisząca w kulturze XVI i XVII wieku*, Warszawa 2004.

Pawlak W., *De eruditione comparanda in humanioribus. Studia z dziejów erudycji humanistycznej w XVII wieku*, Lublin 2012.

Pawlak W., *Koncept w polskich kazaniach barokowych*, Lublin 2005.

Pliszka M., *W onirycznym teatrze. Sen w poezji polskiego baroku*, Siedlce 2015.

Prejs M., *Oralność i mnemonika. Późny barok w kulturze polskiej*, Warszawa 2009.

Raubo G., *Barokowy świat człowieka. Refleksja antropologiczna w twórczości Stanisława Herakliusza Lubomirskiego*, Poznań 1997.

Raubo G., *Światło przyrodzone. Rozum w literaturze polskiego baroku*, Poznań 2006.

Rusnak R., *Elegii ksiąg czworo Jana Kochanowskiego. W poszukiwaniu formuły zbioru*, Warszawa 2019.

„*Stawa z dowcipu sama wiecznie stoi...*”. *Prace ofiarowane Pani Profesor Alinie Nowickiej-Jeżowej z okazji pięćdziesięciolecia pracy naukowej*, pod red. M. Hanusiewicz-Lavallee i W. Pawlaka, Lublin 2018.

Sokolski J., *Bogini, pojęcie, demon. Fortuna w dziełach autorów staropolskich*, Wrocław 1996. Sokolski J., *Lipa, Chiron i labirynt. Esej o „Fraszkach”*, Wrocław 1998.

Sokołowska J., *Dwie nieskończoności. Szkice o literaturze barokowej Europy*, Warszawa 1978. *Stanisław Herakliusz Lubomirski – twórca i dzieła*, pod red. A. Karpińskiego i E. Lasocińskiej, Warszawa 2004.

*Staropolskie Arkadie*, pod red. J. Dąbkowskiej-Kujko i J. Krauze-Karpińskiej, Warszawa 2010. *Studia porównawcze o literaturze staropolskiej*, pod red. T. Michałowskiej i J. Ślaskiego, Wrocław 1980.

Tatarkiewicz W., *Historia estetyki. Estetyka średniowieczna*, t. 2, Warszawa 1989.

Teusz L., „*Bolesna Muza nie Parnasu Góry, ale Golgoty...*”. *Mesjady polskie XVII stulecia*, Warszawa 2002.

Trościński G., *Pieśń o Krzyżu i jej nieznany późnośredniowieczny przekaz. Z zagadnień polskojęzycznego zasobu literackich pozdrowień Krzyża*, „Pamiętnik Literacki” 2015, R. CVI, z. 1.

Ulewicz T., *Iter Romano-Italicum Polonorum*, Kraków 1999.

Ulewicz T., *Sarmacja. Studium z problematyki słowiańskiej XV i XVI wieku*, Kraków 1950. Ulewicz T., *Zagadnienie sarmatyzmu w kulturze i literaturze polskiej (problematyka ogólna i zarys historyczny)*, Kraków 1963.

Ullmann W., *Średniowieczne korzenie renesansowego humanizmu*, tłum. J. Mach, Łódź 1985. *Wiązanie sobótkowe. Studia o Janie Kochanowskim*, pod red. E. Lasocińskiej i W. Pawlaka, Warszawa 2015.

*Wespazjan Kochowski. W kręgu kultury literackiej*, pod red. D. Chemperka, Lublin 2003 [stąd studia S. Nieznanowskiego, K. Meller, E. Kauer].

Wilczek P., *Literatura polskiego renesansu*, Katowice 2005.

*W przestrzeni Południa. Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej wobec narodów romańskich: estetyka, prądy i style, konteksty kulturowe*, pod red. M. Hanusiewicz-Lavallee, t. 2, Warszawa 2016, *Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej w dialogu z Europą. Hermeneutyka wartości*, pod red. A. Nowickiej-Jeżowej.

*Wśród krajów Północy. Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej wobec narodów germańskich, słowiańskich i naddunajskich: mapa spotkań, przestrzeń dialogu*, pod red. M. Hanusiewicz-Lavallee, t. 1, Warszawa 2015, *Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej w dialogu z Europą. Hermeneutyka wartości*, pod red. A. Nowickiej-Jeżowej.



oprac. Grzegorz Trościński

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby  
upoważnionej