

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027

Rok akademicki 2026/2027

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Literatura polska po 1939 r.</b>
Kod przedmiotu*	IC1/15
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI Wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok III, sem. 5-6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr hab. Zenon Ożóg, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Pracownicy Zakładu Literatury Polskiej XX i XXI Wieku

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	ZW – zaj. warszt.	Liczba pkt. ECTS
5								30	2
6	30							30	4

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ; EGZAMIN

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość literatury polskiej po 1939 roku na poziomie rozszerzonym szkoły średniej. Student powinien także posiadać wiedzę z zakresu procesu historycznoliterackiego epok wcześniejszych (zwłaszcza z przedmiotu Dwudziestolecie międzywojenne), znać uwarunkowania periodyzacji

oraz podłoże związków rozwoju literatury z procesami społecznymi; do posiadanych kompetencji studenta powinna należeć także średniozaawansowana wiedza z zakresu przedmiotów: Poetyka, Teoria literatury oraz Analiza i interpretacja dzieła literackiego.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami i prądami literatury polskiej po roku 1939 w kontekście historycznym, społecznym, politycznym, kulturowym i artystycznym.
C2	Rozwijanie umiejętności samodzielnej analizy podstawowych zjawisk historycznoliterackich epoki.
C3	Umiejętność sytuowania utworów z literatury polskiej po roku 1939 w różnych kontekstach.
C4	Umiejętność określenia ukrytych sensów dzieł literackich epoki.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu głównych kierunków w obrębie literaturoznawstwa.	K_W03
EK_02	Posiada wiedzę o głównych nurtach badań nad literaturą i kulturą polską XX i XXI w. z uwzględnieniem kontekstu literatury i kultury powszechnej.	K_W08
EK_03	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, sekcjonować i użytkować informacje związane z dziedzinami naukowymi w obrębie studiowanej specjalności.	K_U05
EK_04	W sposób krytyczny czyta teksty źródłowe, utwory literackie oraz akademickie teksty literaturoznawcze, krytycznie odbiera teksty kultury z zastosowaniem właściwej metodologii.	K_U06
EK_05	W sposób odpowiedzialny wykonuje obowiązki zawodowe, przestrzega zasad zawodowych oraz dba o dorobek i tradycje zawodu.	K_K03

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Periodyzacja literatury polskiej po 1939 roku (zwięzła charakterystyka epok historycznoliterackich, prądów i pokoleń) w tradycyjnym ujęciu oraz omówienie nowych propozycji periodyzacyjnych (modernizm, nowoczesność, postmodernizm).
Literatura i kultura polska w latach drugiej wojny światowej w kraju i na obczyźnie:

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

charakterystyka zjawiska, literatura i czyn zbrojny, liryka żołnierska, proza, dramat. Twórczość literacka pokolenia wojennego, najwybitniejsze indywidualności, stosunek do tradycji literackiej.
Różnorodność artystycznych ujęć problematyki wojennej w literaturze polskiej po 1945 roku: literatura Holocaustu, literatura łagrowa i łagrowa, proza kresowa, „obrachunki inteligencje”.
Literatura polska na obczyźnie: ważniejsze ośrodki życia kulturalnego (pisma, związki twórcze, wydawnictwa, rozgłośnie radiowe), tematy, motywy, topoty i gatunki literatury emigracyjnej, wybitne osobowości i najważniejsze dzieła.
Socrealizm – doktryna i praktyka. Literackie świadectwa odwilży. Twórczość tzw. przełomu październikowego.
Poezja po październiku 1956: spóźnione debiuty i pokolenie „Współczesności”; bogactwo myślowe i artystyczne, wielość poetyk: klasycyzm, lingwizm, turpizm, poezja wyzwolonej wyobraźni, „ironiczny moralizm”, „konceptyzm”. Londyńska grupa „Kontynenty”.
Proza po 1956 roku– tematy, gatunki, nurty, wpływ literatury światowej (m. in.: rozliczenia z socrealizmem - pamflet, parabola historyczna, tzw. realizm „antysocjalistyczny”, „czarna proza” ; temat wojny, mit kresów, nurt wiejski, powieść historyczna, fantastyka, formy autobiograficzne, sylwy...).
Dramat polski na tle dwudziestowiecznych awangard.
Twórczość Nowej Fali: kontekst polityczny, charakterystyka, wybrani przedstawiciele, poetyka, etyka i metafizyka.
Zmagania z komunizmem w literaturze i kulturze polskiej: literatura i kultura „drugiego obiegu”, literatura dysydencka, literatura stanu wojennego.
Kultura po 1989 roku. Czasopisma literackie. Poezja polska po 1989, pokolenie „bruLionu”: barbarzyńcy i klasycyści, nowy model poezji lingwistycznej, poezja „ośmielonej wyobraźni”. Proza polska po roku 1989: proza „korzenna”, proza „małych ojczyzn”, proza „miejsz gdańskich”, feminizm w literaturze, literatura „krytyczna”, nowa intymistyka.

## B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie studentów z programem zajęć, omówienie form i sposobów ich prowadzenia i zaliczenia oraz listy lektur.
Poezja okupacyjna Czesława Miłosza na podstawie poematu <i>Świat (poema naiwne)</i> i cyklu poetyckiego <i>Głosy biednych ludzi</i> .
Poezja Krzysztofa Kamila Baczyńskiego na wybranych przykładach: katastrofizm i próby historiozofii, wiersze religijne, wiersze kosmogoniczne, erotyki.
Twórcy z kręgu „Sztuki i Narodu” – na wybranych przykładach. Poezja Tadeusza Gajcego.
Moralny wymiar przeżycia wojennego w poezji Tadeusz Różewicza; wiersz różewiczowski.
Wojna i okupacja w literaturze; wojna i forma. Obraz września 1939 roku – <i>Polska jesień</i> Jana Józefa Szczepańskiego.
Literatura łagrowa na przykładzie <i>W domu niewoli</i> Beaty Obertyńskiej i wybranych wierszy „syberyjskich” poetki.

Zagłada Żydów w literaturze polskiej na przykładzie powieści <i>Czarny potok</i> Leopolda Buczkowskiego i/lub <i>Chleb rzucony umarłym</i> Bogdana Wojdowskiego.
„Obrachunki inteligenckie” w kraju i na emigracji: Stanisław Dygat i Andrzej Bobkowski.
Emigracyjna twórczość Witolda Gombrowicza. „Ojczyzna” i „Syncyzna” - rozliczenie z tradycjami polskości, wizerunek społeczeństwa polskiego w <i>Trans-Atlantyku</i> .
<i>Dziennik</i> Witolda Gombrowicza i/lub <i>Dziennika pisany nocą</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego jako przykład diarystyki literackiej.
Eseistyka Jerzego Stempowskiego a polska szkoła eseju.
Socrealizm w kulturze i literaturze polskiej, program i poetyka na przykładzie poezji.
Literatura odwilży i rozrachunków z socrealizmem. Adam Ważyk <i>Poemat dla dorosłych</i> ; antytotalitarna parabola czy moralitet? - <i>Ciemności kryją ziemię</i> Jerzego Andrzejewskiego.
Polska poezja po 1956 roku, różnorodność nurtów i poetyk – na wybranych przykładach. Poezja lingwistyczna i metafizyka rzeczy – Miron Białoszewski. Konieczność i przypadek, ironia i etyka w poezji Wisławy Szymborskiej. Turpizm w poezji Stanisława Grochowiaka i Andrzeja Bursy. Cykl poetycki <i>Pan Cogito</i> Zbigniewa Herberta.
Proza polska po roku 1956: Proza egzystencjalnego buntu – opowiadania z tomu <i>Pierwszy krok w chmurach</i> lub <i>Ósmy dzień tygodnia</i> Marka Hłaski. Próba opisanie rzeczywistości – Tadeusz Konwicki: <i>Sennik współczesny</i> lub <i>Mała apokalipsa</i> . Proza tematu galicyjskiego, literacki obraz sztetl – Juliana Strykowski: <i>Głosy w ciemności</i> lub <i>Austeria</i> . Nurt chłopski; epitafium dla kultury polskiej wsi – powieść <i>Kamień na kamieniu</i> Wiesława Myślińskiego. Dylematy etyczne spisku i zdrady w powieści Władysława Lecha Terleckiego: <i>Spisek</i> lub <i>Dwie głowy ptaka</i> . Historia i kresy w prozie Józefa Mackiewicza <i>Nie trzeba głośno mówić</i> lub <i>Droga donikąd</i> i/lub Włodzimierza Odojewskiego tom opowiadań <i>Zmierzch świata</i> lub powieść <i>Zasypie wszystko, zawieje...</i>
Dramat powojenny – problematyka, przemiany gatunku, Tadeusz Różewicz <i>Kartoteka</i> lub <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i> , Sławomir Mrożek <i>Emigranci</i> lub <i>Tango</i> .
Poezja Pokolenia '68 (Nowej Fali) na przykładzie twórczości poetyckiej Stanisława Barańczaka lub Ewy Lipskiej.
Proza po 1989 roku. Postmodernistyczna saga: <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk. Metafizyka prowincji: <i>Opowieści galicyjskie</i> Andrzeja Stasiuka.
Poeta zbuntowany w erze ponowoczesności – poezja Marcina Świetlickiego.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład z prezentacją multimedialną;

Zajęcia warsztatowe: analiza i interpretacja tekstów, dyskusja, praca w grupach, referat i analiza przypadków.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

#### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
K_W02	egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, kolokwium	W, ZAJ. WARSZT.
K_W08	egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, kolokwium	W, ZAJ. WARSZT.
K_U05	egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, kolokwium	W, ZAJ. WARSZT.
K_U06	egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, kolokwium	W, ZAJ. WARSZT.
K_K03	obserwacja w trakcie zajęć	ZAJ. WARSZT.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Wykład – egzamin ustny.</p> <p>Zajęcia warsztatowe:</p> <p><b>Ocena formatywna (bieżąca):</b></p> <p>F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący, aktywności, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (każdorazowo podczas trwania zajęć).</p> <p>F2. Ocena przygotowania indywidualnego (np. przygotowanie wypowiedzi, referatu, prezentacji, przedstawienie wyników własnych badań itp.).</p> <p><b>Ocena podsumowująca:</b> ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych.</p> <p><b>WSKAZANE FORMY OCEN ODNOSZĄ SIĘ DO WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH W NINIEJSZYM SYLABUSIE EFEKTÓW UCZENIA SIĘ.</b></p>
---

### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30 (wykład) + 60 (zaj. warszt.)
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	80
SUMA GODZIN	180

<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>6</b>
---------------------------------------	----------

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

#### I. TEKSTY LITERACKIE (obowiązkowe):

- J. Andrzejewski, *Ciemności kryją ziemię*, (w:) tegoż, *Trzy opowieści*, wstęp W. Maciąg Wrocław 1998, BN I 228.
- K.K. Baczyński, Wybór wierszy (zalecany: *Wybór poezji*, oprac. J. Święch, Wrocław 1989, BN I 265).
- M. Białoszewski, Wybór wierszy.
- L. Buczkowski, *Czarny potok*, Warszawa 1954 i następne.
- W. Gombrowicz, *Trans-Atlantyk*, (w:) *Dzieła*, t. 3, Kraków 1986.
- S. Grochowiak, Wybór wierszy (zalecany: *Wybór poezji*, oprac. J. Łukasiewicz, Wrocław 2000, BN I 296).
- Z. Herbert, Wybór wierszy (zalecany: *Wybór poezji*, oprac. M. Mikołajczak, Wrocław 2018, BN I 331)
- M. Hłasko, *Pierwszy krok w chmurach*, wstęp i oprac. J. Pyszny, Wrocław 1999, BN I 295 lub *Ósmy dzień tygodnia* (w:) M. Hłasko, *Utwory wybrane*, wybór M. Komar i L. Kurpiewski, t.1, Warszawa 1986.
- T. Konwicki, *Mała apokalipsa*, Warszawa 1994.
- E. Lipska, Wybór wierszy (zalecany: *Wiersze wybrane*, Kraków 2015, wyd. a5)
- Cz. Miłosz, Wybór wierszy (zalecany: *Poezje wybrane*, oprac. Z. Łapiński, Wrocław 2013, BN I 320)
- S. Mrożek, *Emigranci*, Warszawa 2003.
- W. Myśliwski, *Kamień na kamieniu*, Warszawa 1984
- T. Różewicz, *Kartoteka*, (w:) *Teatr*, wstęp J. Kelera, Kraków 1988, t. 1.
- T. Różewicz, Wybór wierszy (zalecany: *Wybór poezji*, oprac. A. Skrendo, Wrocław 2016, BN I 328)
- A. Stasiuk, *Opowieści galicyjskie*, Wołowiec 2001.
- J. Stempowski, *Eseje*, Kraków 1984.
- W. Szymborska, Wybór wierszy (zalecany: *Wybór poezji*, oprac. W. Ligęza, Wrocław 2016, BN I 327).
- M. Świetlicki, *Wiersze wybrane*, Wrocław 2002.
- O. Tokarczuk, *Prawiek i inne czasy*, Warszawa 1996.

## II. OPRACOWANIA

### A. PODRĘCZNIKI:

- S. Burkot, *Literatura polska w latach 1939-1999*, Warszawa 2003.
- J. Święch, *Literatura polska w latach drugiej wojny światowej*, Warszawa 1997.

## **B. OPRACOWANIA ZALECANE:**

E. Balcerzan, *Poezja polska w lata 1939-1968*, Warszawa 1998.



S. Burkot, *Proza powojenna 1945-1987*, Warszawa 1991.  
P. Czapliński, P. Śliwiński, *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji*, Kraków 1999. M. Danilewicz-Zielińska, *Szkice o literaturze emigracyjnej*, Wrocław 1992.  
T. Drewnowski, *Próba scalenia. Obiegi-wzorce-style*, Warszawa 1997.  
Z. Jarosiński, *Literatura lat 1945-1975*, Warszawa 1996.  
A. Legeżyńska, P. Śliwiński, *Poezja polska po roku 1968*, Warszawa 2000.  
*Lektury polonistyczne. Literatura współczesna*, t.1-2, pod red. R. Nycza i J. Jarzębskiego, Kraków 1997-1999.  
*Literatura emigracyjna 1939-1989*, t. 1, Katowice 1994, t. 2 Katowice 1996.  
*Literatura polska 1918-1975*, t. 3: 1945-1975, pod red. A. Brodzkiej i T. Bujnickiego, Warszawa 1996.  
*Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny*. Warszawa 2000, t.1-2.  
A. Nasiłowska, *Literatura okresu przejściowego 1975-1996*, Warszawa 2006.  
*Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych*, tom 1-3, red. D. Nowacki, A. Nęcka, J. Pasterska, Katowice 2014-2019.  
S. Stabro, *Literatura polska 1944-2000 w zarysie*, Kraków 2002.  
*Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1993.  
*Słownik realizmu socjalistycznego*, red. Z. Łapiński, W. Tomasiak, Kraków 2004.

#### **Literatura uzupełniająca:**

**Z listy lektur uzupełniających student/ka wybiera 15 pozycji oraz dodatkowo 5 lektur z Arcydział literatury powszechnej, których wykaz dołączono do programu wykładu z tego przedmiotu.**

#### **A. POEZJA (4 pozycje do wyboru):**

S. Baliński, *Wielka podróż* (1941).  
S. Barańczak, *Wybór wierszy*.  
W. Bojarski, *Pożegnanie z mistrzem*, Warszawa 1983.  
T. Borowski, wiersze z tomu *Gdziekolwiek ziemia*, (w:) *Utwory wybrane*, oprac. A. Werner, BN I 276.  
R. Brandstaetter, *Pieśń o moim Chrystusie*, Warszawa 1960; *Księga modlitw dawnych i nowych*, Poznań 1987.  
W. Broniewski, (tomy:) *Bagnet na broń*, *Drzewo rozpaczające* (wyd. dowolne).  
E. Bryll, *Twarz nie odstępnieta* (1963), *Pusta noc* (1983).  
A. Bursa, *Wybór wierszy*  
J. Ficowski, *Wybór wierszy*  
T. Gajcy, *Wybór poezji. Misterium niedzielne*, oprac. S. Bereś, Wrocław 1992, BN I 283;  
K.I. Gałczyński, *Wybór wierszy*  
J. Hartwig, *Wybór wierszy*  
J. Iwaszkiewicz, *Wybór wierszy*  
M. Jastrun, *Wybór wierszy*  
T. Jastrun, *Węzeł polski*, Kraków 1998.  
A. Kamieńska, *Wybór wierszy*  
T. Karpowicz, *Wybór wierszy*  
S. J. Lec, *Myśli nieuczestane nowe*, (wyd. dow.)  
J. Lechoń, (tomy) *Lutnia po Bekwarku*, *Aria z kurantem*, (w:) *Poezje*, oprac. R. Loth, Wrocław 1990, BN I 256.  
T. Nowak, *Wybór wierszy*

B. Obertyńska, *Otawa* (1945); *Miód i piotun* (1972) (w:) *Wiersze wybrane*, Warszawa 1983.  
H. Poświętowska, Wybór wierszy  
J. Przyboś, (tomy) *Póki my żyjemy*, *Miejsce na ziemi*, *Najmniej słów* (w:) *Utwory poetyckie*, Warszawa 1979.  
T. Różycki, Wybór wierszy  
A. Słucki, Wybór wierszy  
A. Sosnowski, Wybór wierszy  
L. Staff, (wiersze z tomów) *Wiklina* (1954), *Dziewięć muz*, (w:) *Wybór poezji*, oprac. i wstęp M. Jastrun, Wrocław 1963.  
J. Szuber, Wybór wierszy  
A. Świrszczyńska, Wybór wierszy  
J. Twardowski, Wybór wierszy  
A. Wał, Wybór wierszy  
A. Ważyk, *Poemat dla dorosłych*, (w:) *Wiersze wybrane*, Warszawa 1978.  
K. Wierzyński, (tomy) *Ziemia-wilczyca* (1941), *Krzyże i miecze* (1946), (w:) *Wybór poezji*, wstęp K. Dybciak, Wrocław 1991, BN I 275.  
R. Wojacek, Wybór wierszy  
K. Wojtyła-Jan Paweł II, Wybór wierszy (np. *Poezje, dramaty, szkice; Tryptyk rzymski*, wstęp M. Skwarnicki, Kraków 2004).  
A. Zagajewski, Wybór wierszy  
B. Zadura, Wybór wierszy

B. PROZA (4 pozycje do wyboru):

J. Andrzejewski, *Przed sądem*, *Apel*, *Wielki Tydzień* (opowiadania z tomu *Noc i inne opowiadania*, Warszawa 1945); *Popiół i diament*, Warszawa 1973; *Bramy raj*, (w:) *Trzy opowieści*, oprac. i wstęp W. Maciąg, Wrocław 1998; *Miazga*, Londyn 1992.  
M. Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego*, Warszawa 1970.  
A. Bobkowski, *Opowiadania i szkice*, Warszawa 1994.  
J. Bocheński, *Boski Juliusz*, Warszawa 1961.  
T. Borowski, *Utwory wybrane*, BN I 276, oprac. A. Werner.  
K. Brandys, *Obrona Grenady; Romantyczność; Wariacje pocztowe*, Warszawa 1972.  
S. Chwin, *Hanemann*, Gdańsk 1995 albo: *Esther*, Gdańsk 1999.  
M. Dąbrowska, *Opowiadania*, oprac. W. Maciąg, Wrocław 1972, BN I 208.  
S. Dygat, *Jezioro Bodeńskie*, Warszawa 1981; *Disneyland; Podróż*.  
K. Filipowicz, Opowiadania z tomu *Krajobraz niewzruszony*, 1947; *Pamiętnik antybohatera*, Warszawa 1961.  
H. Grynberg, *Żydowska wojna*, Warszawa 1965; *Zwycięstwo*, Paryż 1969.  
Z. Haupt, *Pierścień z papieru*, 1963.  
G. Herling-Grudziński, Wybór opowiadań, np.: *Wieża*, *Pieta dell'Isola*, *Książę Niezłomny*, *Most* (w:) *Pisma zebrane*, Warszawa 1995-1996.  
P. Huelle, *Weiser Dawidek*, Gdańsk 1987.  
J. Iwaszkiewicz, Opowiadania (np.: *Heydenreich*, *Zarudzie*, *Noc czerwcową*, *Tatarak*) wyd. dow.  
A. Kijowski, *Dziecko przez ptaka przyniesione*, Warszawa 1968.  
S. Kisielewski, *Sprzysiężenie*, Warszawa 1947 i następne.  
T. Konwicki, *Sennik współczesny*, Warszawa 1963; *Kompleks polski*, wyd. dow.  
Z. Kossak, *Dziedzictwo*. T. 1-3, Warszawa 1961-1967.  
J. Krzysztoń, *Wielbłąd na stepie*, Warszawa 1978; *Obłąd*, Warszawa 1981.

- M. Kuncewiczowa, *Tristan 1946*, wyd. dow.
- A. Kuśniewicz, *Eroica*, Warszawa 1963; *Król Obojga Sycylii*, Warszawa 1970; *Lekcja martwego języka*, wyd. dow.
- S. Lem, *Solaris; Głos Pana*. wyd. dow.
- W. Mach, *Góry nad Czarnym Morzem*, Warszawa 1961.
- J. Mackiewicz, *Droga donikąd*, wyd. dow. i/lub *Nie trzeba głośno mówić*, wyd. dowolne
- H. Malewska, *Panowie Leszczyńscy*, Kraków 1961 lub *Przemija postać świata*, 1954.
- D. Małowska, *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną*, Warszawa 2003. Cz.
- Miłosz, *Dolina Issy*, Paryż 1955; *Zdobycie władzy*, Paryż 1955.
- S. Mrozek, *Słoń. Opowiadania*, Kraków 1957.
- W. Myśliwski, *Nagi sad*, Warszawa 1967 i następne.
- I. Neverly, *Pamiętka z Celulozy*, Warszawa 1966; *Zostało z uczyty bogów*, Warszawa 1988.
- T. Nowak, *A jak królem, a jak katem będziesz*, Warszawa 1968.
- M. Nowakowski, *Sielanka. Wybór opowiadań; Raport o stanie wojennym*.
- T. Nowakowski, *Obóz Wszystkich Świętych*, Warszawa 1990.
- W. Odojewski, *Zasypie wszystko, zawieje*, Warszawa 1990 lub *Zmierzch świata*, wyd. dowolne.
- T. Parnicki, *Srebrne orły*, wyd. dow. lub *Tylko Beatrycze. Powieść historyczna*, oprac. I. Gielata, wstęp R. Koziołek, Wrocław 2001, BN I 304.
- J. Pilch, *Inne rozkosze*, Kraków 1995; *Bezpowrotnie utracona leworęczność*, Kraków 1998.
- E. Redliński, *Konopielka lub Awans*, Warszawa 1973.
- Z. Romanowiczowa, *Przejście przez Morze Czerwone*, Warszawa 1961.
- T. Różewicz, *Przerwany egzamin*, Warszawa 1965.
- A. Rudnicki, wybór opowiadań z tomu *Żywe i martwe morze*, Warszawa 1952.
- A. Sapkowski, *Wiedźmin*, Warszawa 1990.
- Cz. Straszewicz, *Turyści z bocianich gniazd*, Warszawa 1992.
- J. Strykowski, *Głosy w ciemności*, Warszawa 1971; *Austeria*, Warszawa 1996.
- J.J. Szczepański, *Polska jesień*, Kraków 1955.
- W. Terlecki, *Spisek; Dwie głowy ptaka; Powrót z Carskiego Sioła*, [w:] *Twarze 1863*, Warszawa 1979.
- O. Tokarczuk *Dom dzienny, dom nocny*, Wałbrzych 1999.
- O. Tokarczuk, *Bieguni*, Kraków 2007.
- M. Tulli, *Sny i kamienie*, Warszawa 1995.
- L. Tyrmand, *Zły*, wyd. dow.; *Dziennik 1954*, Londyn 1980.
- S. Vincenz, *Powojenne perypetie Sokratesa*, Kraków 1985.
- M. Wańkiewicz, *Ziele na kraterze*, Warszawa 1957.
- B. Wojdowski, *Chleb rzucony umarłym*, Warszawa 1971.
- J. Zawieyski, *Romans z ojczyzną*, Warszawa 1963, *Wawrzyny i cyprysy*, Warszawa 1966.
- C. DRAMAT (1-2 pozycje do wyboru) :
- R. Brandstaetter, *Powrót syna marnotrawnego*, Warszawa 1948.
- E. Bryll, *Rzecz listopadowa*, Warszawa 1968.
- W. Gombrowicz, *Ślub; Operetka*, (w:) *Dramaty*, Kraków 2001.
- L. Kruczkowski, *Niemcy; Pierwszy dzień wolności*, wyd. dowolne.
- D. Małowska, *Między nami dobrze jest*, Warszawa 2008.
- S. Mrozek, *Indyk lub Tango* (w:) *Dzieła zebrane*, t. 12, Teatr 6, Warszawa 1998.
- T. Różewicz, *Świadkowie albo Nasza mała stabilizacja*, wyd. dowolne
- J. Szaniawski, *Dwa teatry*, (w:) *Wybór dramatów*, oprac. A. Hutnikiewicz. Wrocław 1998,

BN I 263. K. Wojtyła, *Przed sklepem jubilera; Brat naszego Boga* (w:) *Poezje i dramaty*, Kraków 1979.

D. LITERATURA FAKTU (1-2 pozycje do wyboru):

W. Anders, *Bez ostatniego rozdziału*, Londyn 1949.

A. Bobkowski, *Szkice piórkami* (Francja 1940-1944), postłowie R. Zimand: *Wojna i spokój*, Warszawa 1995.

J. Czapski, *Na nieludzkiej ziemi*, Kraków 2001.

W. Gombrowicz, *Dziennik 1953-1956* (wybór), Kraków 1986.

G. Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie*, (w:) *Pisma zebrane*. Pod red. Z. Kudelskiego, t. I, Warszawa 1994; *Dziennik pisany nocą* (wybór), (w:) *Pisma zebrane*, Warszawa 1995-1996.

J. Mackiewicz, *Zwycięstwo prowokacji*, Monachium 1962.

K. Moczarski, *Rozmowy z katem*, Warszawa 1977.

B. Obertyńska, *W domu niewoli*, Rzym 1946, Warszawa 1991.

J. J. Szczepański, *Kadencja*, Kraków 1986.

S. Vincenz, *Dialogi z Sowietami*, Londyn 1966.

M. Wańkowicz, *Monte Cassino*, Warszawa 1984; *Dzieje rodziny Korzeniewskich* (w:) *Klub trzeciego miejsca; Kundlizm; Dzieje rodziny Korzeniewskich*, Warszawa 1991.

K. Wierzyński, *Pobojowisko [1944]*, Warszawa 1989.

A. Wał, *Mój wiek. Pamiętnik mówiony*, rozmowy prowadził i przedmową opatrzył Czesław Miłosz, cz. 1 i 2, Warszawa 1990.

K. Wyka, *Życie na niby. Szkice z lat 1939-1945*, Warszawa 1957.

S. Wyszynski, *Zapiski więzienne*, Paryż 1982.

E. ESEISTYKA I KRYTYKA LITERACKA (2-3 teksty do wyboru):

*Antologia polskiej krytyki literackiej na emigracji 1945-1985*, wybór, wstęp i biogramy J. Dąbała, Lublin 1992.

S. Barańczak, *Poezja i duch Uogólnienia. Wybór esejów 1970-1995*, Kraków 1996.

J. Błński, *Odmarsz*, Kraków 1978, *Biedni Polacy patrzą na getto*, Kraków 1994.

T. Burek, *Żadnych marzeń*, Warszawa 1989.

M. Dąbrowska, *Conradowskie pojęcie wierności; Notatka na marginesie artykułu Jana Kotta; Pożegnanie z Conradem*, (w:) *Szkice o Conradzie*, Warszawa 1959.

L. Flaszen, *Cyrograf*, Kraków 1996 (wyd. zmienione).

Z. Herbert, *Barbarzyńca w ogrodzie*, Warszawa 1962; *Martwa natura z wędzidłem*.

M. Fik, *Autorytecie wróć? Szkice o postawach polskich intelektualistów po październiku 1956*, przedmowa J. Turowicz, Warszawa 1997.

A. Kijowski, *Granice literatury*, t. 1-2, Warszawa 1991.

J. Kornhauser, A. Zagajewski, *Świat nieprzedstawiony*, Kraków 1974.

*Kosmopolityzm i sarmatyzm. Antologia powojennego eseju polskiego*, wybór i oprac. D. Heck, Wrocław 2003.

J. Kwiatkowski, *Magia poezji (O poetach polskich XX wieku)*, wybór M. Podraza- Kwiatkowska i A. Łebkowska, postłowie M. Stala. Kraków 1995.

B. Miciński, *Podróże do piekieł i inne eseje*, Kraków 1994.

Cz. Miłosz, *Rodzinną Europą*, Paryż 1959; *Człowiek wśród skorpionów*, Paryż 1962; *Ziemia Ulro*, Paryż 1977.

T. Nyczek, *Powiedz tylko słowo. Szkice literackie wokół „pokolenia 68”*, Londyn 1985.

- J. Parandowski, *Alchemia słowa*, Warszawa 1951.  
*Polski esej literacki. Antologia*, wstęp i oprac. J. Tomkowski, Wrocław 2017, BN I 329.  
 J. Przyboś, *Sens poetycki*, Kraków 1963.  
 R. Przybylski, *To jest klasycyzm*, Warszawa 1978.  
 J. M. Rymkiewicz, *Czym jest klasycyzm: manifesty poetyckie*, Warszawa 1967.  
 A. Sandauer, *Dla każdego coś przykrego*, Kraków 1966.  
 J. Stempowski, *Szkice literackie*, Warszawa 1998.  
 T. Terlecki, *Szukanie równowagi. Szkice literackie i publicystyczne*, Londyn 1988 (stąd: *Do emigracji polskiej, Conrad w kulturze polskiej, Wierzyński czyli poeta, Andrzej Bobkowski*).  
 J. Tischner, *Etyka solidarności*, Kraków 1981.  
 J. Trznadel, *Polski Hamlet*, Warszawa 1989; *Hańba domowa. Rozmowy z pisarzami*.  
 S. Vincenz, *Tematy żydowskie*, postłowie A. Vincenz, Gdańsk 1993.  
 J. Wittlin, *Orfeusz w piekle XX wieku*, postłowie J. Zieliński, Kraków 2000.  
 K. Wyka, *Pogranicze powieści. Proza polska 1945-1948*, Warszawa 1974; *Rzecz wyobraźni*, Warszawa 1977.  
 A. Zagajewski, *Solidarność i samotność*, Warszawa 2002.

#### F. OPRACOWANIA (2-3 do wyboru)

- Z. Andres, *Kazimierz Wierzyński. Szkice o twórczości literackiej*, Rzeszów 1997.  
 S. Balbus, *Świat ze wszystkich stron świata. O Wisławie Szymborskiej*, Kraków 1996.  
 S. Barańczak, *Język poetycki Mirona Białoszewskiego*, Wrocław 1974.  
 S. Barańczak, *Uciekinier z Utopii. O poezji Zbigniewa Herberta*, Wrocław 1993.  
 S. Bereś, *Gajcy. W pierścieniu śmierci*, Wołowiec 2017.  
 K. Biedrzycki, *Świat poezji Stanisława Barańczaka*, Kraków 1995.  
 J. Błoński, *Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studia o Gombrowiczu*, Kraków 1994.  
 J. Błoński, *Miłosz jak świat*, Kraków 1998.  
 J. Błoński, *Wszystkie sztuki Sławomira Mrożka*, Kraków 1995.  
 W. Bolecki, *Ptasznik z Wilna. O Józefie Mackiewicz (zarys monograficzny)*, Kraków 2007.  
 S. Burkot, *Proza powojenna 1945-1980*, Warszawa 1984.  
 S. Burkot, *Tadeusz Różewicz*, Warszawa 1987.  
 S. Buryła, *Wojna i okolice*, Warszawa 2018.  
 S. Buryła, *Wokół Zagłady. Szkice o literaturze Holocaustu*, Kraków 2015.  
 S. Chwin, *Literatura a zdrada. Od Konrada Wallenroda do Małej Apokalipsy*, Kraków 1993.  
 A. Czabanowska-Wróbel, *Poszukiwanie blasku. O poezji Adama Zagajewskiego*, Kraków 2005.  
*Czytanie Herberta*, red. P. Czaplinski i in., Poznań 1995.  
 S. Dłuski, *Egzystencja i metafizyka w poezji Anny Kamieńskiej*, Rzeszów 2002.  
 T. Drewnowski, *Ucieczka z kamiennego świata (O Tadeuszu Borowskim)*, Warszawa 1992.  
 T. Drewnowski, *Walka o oddech. O pisarstwie Tadeusza Różewicza*, Warszawa 1990.  
 E. Dunaj-Kozakow, *Bursa*, Kraków 1996.  
 K. Dybciak, *Panorama literatury na obczyźnie*, Kraków 1990.  
*Etos i artyzm. Rzecz o Herlingu-Grudzińskim*, Księga zbiorowa, red. S. Wystouch i R. K. Przybylski, Poznań 1991.  
 A. Fiut, *Moment wieczny. O poezji Czesława Miłosza*, Warszawa 1998.  
 A. Fiut, *Pytanie o tożsamość*, Kraków 1995.  
 A. Franaszek, *Ciemne źródło (O twórczości Zbigniewa Herberta)*, Londyn

1998.

A. Franaszek, *Miłosz. Biografia*, Kraków 2011.

*Gombrowicz i krytycy*, red. Z. Łapiński, Kraków 1884.

*Herling-Grudziński i krytycy. Antologia tekstów*, Lublin 1997.

*Inna literatura? Dwudziestolecie 1989-2009*, red. Z. Andres i J. Pasterski, Rzeszów 2010..

A. Jamrozek-Sowa, *Życie powtórzone. O pisarstwie Zofii Romanowiczowej*, Rzeszów 2008.

A. Jamrozek-Sowa, *Maski historii, strzepy współczesności. Studium o biografii twórczości Władysława Lecha Terleckiego*, Rzeszów 2018.

Z. Jarosiński, *Nadwiślański socrealizm*, Warszawa 1999.

J. Jarzębski, *Pożegnanie z emigracją. O powojennej prozie polskiej*, Kraków 1997.

J. Jarzębski, *Wszechświat Lema*, Kraków 2002.

Z. Jastrzębski, *Literatura pokolenia wojennego wobec dwudziestolecia*, Warszawa 1969.

A. Kaliszewski, *Grypana Cogito*, Kraków 1982.

B. Kaniewska, *Wiesław Myśliwski*, Poznań 1995.

J. Kandziora, *Ocalony w gmachu wiersza. O poezji Stanisława Barańczaka*, Warszawa 2007.

J. Kornhauser, *Uśmiech Sfinksa. O Zbigniewie Herbertcie*, Kraków 2001.

A. S. Kowalczyk, *Niespieszny przechodzień i paradoksy. Rzecz o Jerzym Stempowskim*, Wrocław 1997.

J. Kryszak, *Literatura złej chwili dziejowej*, Warszawa 1995.

B. Krupa, *Opowiedzieć zagładę. Polska proza i historiografia wobec Holocaustu (1987-2003)*, Kraków 2013.

„Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny...”. *Topika polskiej poezji emigracyjnej*, red. W. Ligęza i W. Wyskiel, Łódź 1995.

Z. Kudelski, *Studia o Herlingu-Grudzińskim. Twórczość – recepcja – biografia*, Lublin 1998.

A. Legeżyńska, *Gest pożegnania. Szkice o poetyckiej świadomości elegijnej*, Poznań 1999.

W. Ligęza, *Jaśniejsze strony katastrofy. Szkice o poetach emigracyjnych*, Kraków 2001.

W. Ligęza, *O poezji Wisławy Szymborskiej. Świat w stanie korekty*, Kraków 2002;

*Literatura polska na obczyźnie 1940-1960*, red. T. Terlecki, t. 1-2, Londyn 1964-1965.

*Literatura polska 1990-2000*, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2002, t.1 i 2.

*Literatura wobec wojny i okupacji*. Księga zbiorowa pod red. M. Głowińskiego i J. Sławińskiego, Wrocław 1976.

*Literatura polska wobec Zagłady (1939-1968)*, red. S. Buryła, D. Krawczyńska, J. Leociak, Warszawa 2016.

*Liryka żołnierska. Estetyka i wartości*, pod red. A. Paliwody i J. Wolskiego, Rzeszów 2011.

J. Łukasiewicz, *Oko poematu*, Wrocław 1991.

J. Łukasiewicz, *Herbert*, Wrocław 2002.

J. Łukasiewicz, *TR (Tadeusz Różewicz)*, Kraków 2012.

J. Łukasiewicz, *Poeta Grochowiak*, Wrocław 2019.

A. Mach, *Świadkowie świadectw. Postpamięć Zagłady w polskiej literaturze najnowszej*, Warszawa-Toruń 2016.

W. Maciąg, *Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej*, Wrocław 1992.

Z. Majchrowski, *Różewicz*, Wrocław 2003.

A. Morawiec, *Literatura w lagrze, lager w literaturze. Fakt, temat, metafora*, Łódź 2009.

*Nad wierszami Baczyńskiego. Interpretacje, szkice i rozprawy*, red. G. Ostasz, Rzeszów 1998.

*Nic nie jest pewne: o twórczości Ewy Lipskiej*, red. A. Morawiec, Łódź 2005.

*Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania, hierarchie, perspektywy*, red. H. Gosk, Warszawa 2010.

*Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009*, red.

P. Śliwiński, Poznań 2011.

*O dialogu kultur wspólnot kresowych*, red. S. Uliasz, Rzeszów 1991.

*Odojewski i krytycy*, red. S. Barć, Lublin 1999.

J. Olejniczak, *Arkadia i małe ojczyzny: Vincenz, Stempowski, Wittlin*, Kraków 1992.

G. Ostasz G., *Filiacje, dialogi, spór z tradycją. Szkice o literaturze polskiej XX wieku*, Rzeszów 2001.

Z. Ożóg, *Romantycy czasu wojny. Liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego oraz poetów „Sztuki i Narodu” wobec tradycji romantycznej*, Rzeszów 2002.

Z. Ożóg, *Modlitwa w poezji współczesnej*, Rzeszów 2007.

P. Panas, *Opisanie świata. Szkice o twórczości Marcina Świetlickiego*, Kraków 2014.

J. Pasterska, *Świat według Tyrmanda. Przewodnik po utworach fabularnych*, Rzeszów 2000.

J. Pasterska, *„Lepszy” Polak: obraz emigranta w prozie polskiej na obczyźnie po 1945 roku*, Rzeszów 2008.

J. Pasterski, *Inne wyzwania. Poezja Bogdana Czajkowskiego i Andrzeja Buszy w perspektywie dwukulturowości*, Rzeszów 2011.

*Pisanie Białoszewskiego*. Szkice pod red. M. Głowińskiego i Z. Łapińskiego, Warszawa 1993.

*Polski esej*. Studia pod red. M. Wyki, Kraków 1991.

*Poeta czulej pamięci. Studia i szkice o poezji Janusza Szubera*, red. J. Pasterska, M. Rabizo-Birek, Rzeszów 2008.

*Poetycki krąg „Kontynentów”*. Artykuły i szkice, red. J. Wolski i Z. Andres, Rzeszów 1997.

*Poezja pokolenia wojennego*. Studia, interpretacje i artykuły, red. Z. Andres i G. Ostasz, Rzeszów 1989.

*Poezja polska na obczyźnie*, t.1 i t. 2, red. Z. Andres i J. Wolskiego, Rzeszów 2005.

*Portrety twórców „Sztuki i Narodu”*, red. J. Tomaszewicz, Warszawa 1983.

*Poznawanie Herberta*, wybór i wstęp A. Franaszek, t. 1-2, Kraków 1998, 2000.

*Poznawanie Miłosza. Studia i szkice o twórczości poety*, red. J. Kwiatkowskiego, Kraków 1985.

*Poznawanie Miłosza 2. (1980-1998)*, t. 1-2, red. A. Fiut, Kraków 2000-2001.

*Poznawanie Miłosza 3. (1999- 2010)*, red. A. Fiut, Kraków 2011.

*Proza polska na obczyźnie*, t.1 i t. 2, red. A. Andres, J. Pasterski, A. Wal, Rzeszów 2007.

M. Rabizo-Birek, *Między mitem a historią. Twórczość Włodzimierza Odojewskiego*, Warszawa 2002.

M. Rabizo-Birek, *Romantyczni i nowocześni. Formy obecności romantyzmu w polskiej literaturze współczesnej*, Rzeszów 2012.

P. Rodak, *Wizje kultury pokolenia wojennego*, Wrocław 2000.

I. Sariusz-Skapska, *Polscy świadkowie GUŁagu. Literatura łagrowa 1939-1989*, Kraków 1995.

A. Skrendo, *Tadeusz Różewicz i granice literatury. Poetyka i etyka transgresji*, Kraków 2002.

A. Sobolewska, *Maksymalnie udana egzystencja. Szkice o życiu i twórczości Mirona Białoszewskiego*, Warszawa 1997.

*Sporne postaci polskiej literatury współczesnej*, red. A. Brodzka, Warszawa 1994.

*Sporne postaci polskiej literatury współczesnej: następane pokolenie*, red. A. Brodzka i L. Burska, Warszawa 1995.

*Sporne sprawy polskiej literatury współczesnej*, red. A. Brodzka i L. Burska, Warszawa 1998.

S. Stabro, *Legenda i twórczość Marka Hłaski*, Wrocław 1985.

S. Stabro, *Chwila bez imienia*, Kraków 1991 i wyd. następne.

M. Stala, *Chwile pewności. 20 szkiców o poezji i krytyce*, Kraków 1991.

„*Stoję i patrzę na czym ten świat stoi*”. *O twórczości Ewy Lipskiej*, red. W. Ligęza, A. Piech- Klikowicz, Kraków 2018.

M. Sugiera, *Dramaturgia Sławomira Mrożka*, Kraków 1996.

A. Sulikowski, *Nie można świata zostawić w spokoju. O twórczości Jana Józefa Szczepańskiego*, Lublin 1992.

A. Sulikowski, *Pozwolić mówić prawdzie. O twórczości Hanny Malewskiej*, Lublin 1993.

A. Sulikowski, *Świat poetycki księdza Jana Twardowskiego*, Lublin 1995.

A. Synoradzka, *Andrzejewski*, Kraków 1991.

M. A. Szulc-Packalén, *Pokolenie 68. Studium o poezji polskiej lat siedemdziesiątych*, Warszawa 1997.

S. Szymborska, *Zrozumieć Parnickiego*, Katowice 1992.

*Świat Vincenza. Studia o życiu i twórczości Stanisława Vincenza (1888-1971)*, pod red. Jana Choroszego i J. Kolbuszewskiego, Wrocław 1992.

B. Tokarz, *Poetyka Nowej Fali*, Katowice 1990.

W. Tomasiak, *Polska powieść tendencyjna 1949-1955. Problemy perswazji literackiej*, Wrocław 1988.

A. Ubortowska, *Świadectwo, trauma, głos. Literackie reprezentacje Holocaustu*, Kraków 2007.

A. Wal, *Twórczość w cieniu menory. Proza Adolfa Rudnickiego*, Rzeszów 2002.

A. Werner, *Zwyczajna apokalipsa*, Warszawa 1971.

*W gałązce dymu, w ognia blasku. Wspomnienia. (O poetach warszawskich pokolenia wojennego)*, oprac. J. Szczypka, Warszawa 1977.

*W kręgu twórczości pisarzy emigracyjnych. Studia i szkice*, pod red. Z. Andresy, Rzeszów 1999.

T. Wilkoń, *Polska poezja socrealistyczna w latach 1949-1955*, Gliwice 1992.

*Wojna i postpamięć*, red. Z. Majchrowski, W. Owczarski, Gdańsk 2011.

J. Wolski, *Wacław Iwaniuk. Szkice do portretu emigracyjnego poety*, Rzeszów-Toronto 2002.

K. Wyka, *Krzysztof Baczyński 1921-1944. Studium*, Kraków 1963.

K. Wyka, *Różewicz parokrotnie*, Warszawa 1977.

M. Zaleski, *Formy pamięci. O przedstawianiu przeszłości w polskiej literaturze współczesnej*, Warszawa 1996.

*Zakłęte przestrzenie. O twórczości Beaty Obertyńskiej*, red. Z. Andres, Z. Ożóg, Toruń 2005.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej