

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zaliczenie przedmiotów kierunkowych przewidzianych w semestrze 4.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Poznanie wybranych technik dramowych i sposobów ich wykorzystania na lekcjach języka polskiego i w działaniach kulturowych.
C ₂	Kształcenie umiejętności projektowania działań realizowanych z zastosowaniem technik dramowych.
C ₃	Doskonalenie umiejętności prowadzenia dyskusji.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_o1	Student potrafi zdefiniować dramę i podać jej podstawowe wyróżniki	K_W02
EK_o2	Student wymienia od kilku do kilkunastu technik dramowych, opisując ich przebieg	K_W03
EK_o3	Student samodzielnie projektuje działania z zastosowaniem wybranych technik dramowych	K_U01, K_U03
EK_o4	Student nabywa umiejętności współpracy w grupie przy konstruowaniu projektów dydaktycznych	K_K03

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

Treści merytoryczne

A. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Istota dramy i jej rola w dydaktyce i kulturze.
Zasady organizacji zajęć prowadzonych metodą dramy.
Charakterystyka technik dramowych.
Projektowanie modeli lekcji języka polskiego i działań kulturowych z wykorzystaniem wybranych technik dramowych.
Prezentacja projektów dydaktycznych, dyskusja, ewaluacja zajęć.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: Dyskusja, projekt, ćwiczenia praktyczne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	PROJEKT, DYSKUSJA	ZAJ. WARSZT.
EK_02	SPRAWOZDANIE, DYSKUSJA	ZAJ. WARSZT.
EK_03	PROJEKT	ZAJ. WARSZT.
EK_04	DYSKUSJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ZAJ. WARSZT.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Na ocenę z przedmiotu składa się:	
1. Ocenianie cząstkowe aktywności na zajęciach – 30% oceny:	

ocena dostateczna: student zna kilka technik dramowych, sporadycznie zabiera głos w dyskusji,
 ocena dobra: student zna kilkanaście technik dramowych, często uczestniczy w dyskusji,
 ocena bardzo dobra: student zna kilkanaście technik dramowych, często zabiera głos w dyskusji, dokonuje krytycznej analizy literatury przedmiotu.

2. Ocena projektu dydaktycznego i sposobu jego prezentacji – 70% oceny końcowej
 Ocena punktowa; za projekt można uzyskać 0 – 10 punktów, co przekłada się na oceny wyrażone stopniem:

5 –6 punktów :dostateczny,

7- 8 punktów: dobry,

9 – 10 punktów: bardzo dobry

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta przygotowanie do zajęć, opracowanie projektu dydaktycznego	13
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
 Witerska K., *Drama. Przewodnik po koncepcjach, technikach i miejscach*,
 Warszawa 2014.

Witerska K., *Drama. Techniki, strategie, scenariusze*, Warszawa 2011.
Dziedzic A., Pichalska J, Świdorska E., *Drama na lekcjach języka polskiego w szkole średniej*, Warszawa 1992.
Machulska H., Pruszkowska A., Tatarowicz J., *Drama w szkole podstawowej. Lekcje języka polskiego w klasach 4 – 6*, Warszawa 1997.

Literatura uzupełniająca:

Baldwin P. (red.), *Drama for Learning and Creativity. A research-based model and approach to the creative curriculum*, Norwich 2007.
Dyduchowa A., *Jak integrować doskonalenie sprawności językowej z kształceniem literackim i kulturalnym*, „Polonistyka” 1983, nr 2.
Gudro M., *Przygoda z dramą*, Wrocław 1994.
Ogłóza E., Polański E., Szymik E., *Drama na lekcjach języka polskiego w klasach 4 – 8*, Kielce 1997.
Pankowska K., *Pedagogika dramy: teoria i praktyka*, Warszawa 2000.
Szymik E., *Gry dramatyczne formą kształcenia sprawności językowej uczniów*, „Język Polski w Szkole dla klas IV – VIII” 1992/93, nr 4.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej