

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2027

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025, 2025/2026

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Analiza dzieła literackiego
Kod przedmiotu*	IC2/20
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, 2 semestr / II rok, 4 semestr
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Język polski
Koordinator	Dr hab. Arkadiusz Luboń, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Stanisław Uliasz, prof. dr hab. Jolanta Pasterska, dr hab. Wojciech Birek, prof. UR, dr Michał Żmuda, dr hab. Arkadiusz Luboń, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	ZW – zaj. warszt.	Liczba pkt. ECTS
2								30	3
4								30	3

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie z oceną**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zakresu przedmiotów teoretycznoliterackich realizowanych na wcześniejszych etapach studiów (poetyka, ew. teoria literatury), podstawowa wiedza ogólnohumanistyczna.
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Student poznaje i analizuje teksty należące do różnorodnych gatunków literackich
C ₂	Student potrafi zastosować narzędzia teoretycznoliterackie w procedurach interpretacji tekstu
C ₃	Student identyfikuje i wykorzystuje konteksty istotne dla wskazania przewodniego/-ich znaczenia/znaczeń utworu artystycznego
C ₄	Student dostrzega rolę kanonu literackiego w interpretacji dyskursów kulturowych współczesności

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	absolwent potrafi rozpoznać i poprawnie zidentyfikować podstawowe terminy filologiczne w języku polskim właściwe dla analizy dzieła literackiego	K_Wo2
EK_02	absolwent posiada wiedzę o najistotniejszych kierunkach badań nad literaturą i kulturą polską z uwzględnieniem kontekstowego tła literatury i kultury ogólnoswiatowej	K_Wo8
EK_03	absolwent potrafi krytycznie analizować źródłowe teksty literackie oraz akademickie rozprawy literaturoznawcze oraz interpretować wytwory kultury z wykorzystaniem typowych procedur badawczych w celu określenia ich sensów, oddziaływania społecznego pozycji i rangi w procesie historyczno-kulturowym	K_Uo6
EK_04	absolwent posiada umiejętność selekcjonowania metod badawczych i dokonywania prezentacji opracowanych zagadnień teoretycznoliterackich	K_Uo3
EK_05	absolwent korzysta z dorobku kultury narodowej	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Zagadnienia wstępne i definicje podstawowe: metoda, teoria, analiza, krytyka, interpretacja, tekst literacki a tekst kultury, recepcja, konteksty (biograficzny, historyczny, kulturowy)

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Analiza i interpretacja wybranych tekstów poetyckich 1: kanon liryki zagranicznej (nie uwzględnionej w ramach innych zajęć literaturoznawczych w toku studiów filologicznych) – propozycje wierszy R. Kiplinga, E. E. Cummingsa, P. Larkina, E. Dickinson, W. B. Yeatsa
Analiza i interpretacja wybranych tekstów poetyckich 2: poezja nonsensu – propozycje wierszy z tradycji anglosaskiej (E. Leara, L. Carrolla, H. Belloc)
Analiza i interpretacja wybranych tekstów prozatorskich: literatura fantastyczna i science-fiction (nie uwzględniona w ramach innych zajęć literaturoznawczych w toku studiów filologicznych) – propozycje opowiadań U. Le Guin, H.P. Lovecrafta, S. Lema
Analiza i interpretacja wybranych ikonotekstów i powieści graficznych – propozycje utworów A. Spiegelmana, M. Satrapi, W. Eisnera, A. Moore’a

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań)

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, analiza tekstów z dyskusją	ZW.
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć	ZW.
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, analiza tekstów z dyskusją	ZW.
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, analiza tekstów z dyskusją	ZW.
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	ZW.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zajęcia warsztatowe: obecność (2 nieobecności nie wymagają usprawiedliwienia), przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30 + 30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	45+45
SUMA GODZIN	160
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Teksty literackie wybrane jako materiał analityczno-interpretacyjny na potrzeby zajęć. Wg. propozycji np.:

Barańczak S. *444 wiersze poetów języka angielskiego XX wieku*, red. M. Heydel, tłum. S. Barańczak, Kraków 2017.

Barańczak, S. *Fioletowa krowa: 333 najświetniejsze okazy angielskiej i amerykańskiej poezji niepoważnej od Williama Shakespeare'a do Johna Lennona. Antologia*, Poznań 1993.

Dickinson, E. *Jest pewien ukos światła*, red. i tłum. K. Lenkowska, Łódź 2018.

Eisner W. *Umowa z Bogiem. Życie na Dropsie Avenue*, tłum. J. Drewnowski, Warszawa 2014. Le

Guin U. *Ziemiomorze*, tłum. S. Barańczak (i in.), Warszawa 2013.

Lear E. (i in.) *44 opowiadki*, red. i tłum. S. Barańczak, Kraków 1998.

Lem S. *Kongres futurologiczny. Opowiadania Ijona Tichego*, Warszawa 2008.

Lovecraft H. P. *Zgroza w Dunwich i inne przerażające opowieści*, tłum. M. Płaza, Poznań 2012.

Moore A., Lloyd D. *V jak Vendetta*, tłum. J. Drewnowski, Warszawa 2018.

Satrapi M. *Persepolis*, tłum. W. Nowicki, Warszawa 2015.

Spiegelman A. *Maus. Opowieść ocalałego*, tłum. P. Bikont, Warszawa 2016.

Yeats W.B. *Wiersze wybrane*, red. W. Rulewicz, Wrocław 1997.

Żuliński, L. (red.) *Laurowo i jasno. Antologia wierszy laureatów literackiej Nagrody Nobla*, Warszawa 1994.

Literatura uzupełniająca:

Bortnowski S. *Konteksty dzieła literackiego*, Warszawa 1991.

Karwowska M. (i in) (red.) *Trwała obecność mitu w literaturze i kulturze*, Łódź 2016.

Korycińska-Huras A. *Informacyjny kontekst komunikacji literackiej*, Kraków 2006.

Literackie obrazy świata 1: Sfery kreacji, pod red. A. Lubonia, J. Gościńskiej, M. Karpińskiej, Rzeszów 2016.

Literackie obrazy świata 2: Deformacje rzeczywistości, pod red. A. Lubonia, M. Karpińskiej, Rzeszów 2017.

Literackie obrazy świata 3: Fikcje urealnione, pod red. A. Lubonia, M. Karpińskiej, Rzeszów 2019.

Szachaj A. *O interpretacji*, Kraków 2014.

Świętosławska T. (red.) *Problemy poznawania dzieła literackiego w szkole*, Łódź 2001. Włodarczyk

A. *Etyka interpretacji tekstu literackiego: postmodernizm, humanizm, dydaktyka*, Kraków 2014.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej