

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | Literatura dla dzieci i młodzieży |
| Kod przedmiotu* | Ilc7 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Zakład Badań nad Literaturą i Edukacją Polonistyczną |
| Kierunek studiów | filologia polska |
| Poziom studiów | studia pierwszego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok III, semestr 5,6 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot obowiązkowy dla specjalności nauczycielskiej |
| Język wykładowy | język polski |
| Koordinator | dr hab. Dorota Karkut, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. D. Karkut prof. UR, dr hab. A. Kucharska-Babula, prof. UR, dr hab. E. Mazur, prof. UR; dr hab. T. Półchłopek, prof. UR; dr E. Kozłowska, dr D. Hejda |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 5 | | 15 | | | | | | | 3 |
| 6 | | 15 | | | | | | | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Podstawowa znajomość wybranych utworów dla dzieci i młodzieży.

Wiedza z zakresu poetyki, analizy i interpretacji tekstu literackiego, teorii literatury.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Poznanie najistotniejszych cech literatury dla dzieci i młodzieży, podstawowych informacji o jej historycznym rozwoju oraz wybranych arcydzieł literatury dla dzieci i młodzieży –polskich i światowych. |
| C2 | Doskonalenie umiejętności w zakresie interpretowania tekstów literackich dla młodego odbiorcy (z uwzględnieniem słowa, ilustracji, rozwiązań edytorskich). |
| C3 | Umiejętność metodycznego opracowania wybranych tekstów literatury dla dzieci i młodzieży, obecnych w podstawie programowej. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|---|--|
| EK_01 | Student/ka opisuje najważniejsze zjawiska w zakresie literatury dla dzieci i młodzieży. | KW_07 |
| EK_02 | Student/ka wymienia i omawia podstawowe formy gatunkowe, tematykę i główne motywy literatury dziecięcej i młodzieżowej; lokalizuje poszczególne utwory we właściwych kontekstach: biograficznym, historycznoliterackim, filozoficznym i kulturowym. | NW1 KW_07 |
| EK_03 | Student/ka kształtuje kompetencje nauczyciela polonisty związane z odbiorem tekstów adresowanych do młodego odbiorcy. | NW4 NW14 NU2 |
| EK_04 | Student/ka zyskuje metodyczne umiejętności pozwalające na przygotowanie lekcji w szkole podstawowej dotyczących wszystkich gatunków literatury dziecięcej i młodzieżowej. | NW15 NU3 NU6 NU7 NU15 K_U03 |
| EK_05 | Student/ka ma świadomość posiadanej przez siebie wiedzy i zdobytych umiejętności oraz uzasadnia potrzebę doskonalenia kompetencji w zakresie doboru oferty czytelniczej dla młodego odbiorcy. | NK1 K_K03 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| 1. Twórczość dla dzieci i młodzieży – przebieg rozwoju, funkcja, tematyka. Przegląd gatunków. |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| |
|---|
| 2. Literatura dla młodego odbiorcy i jej miejsce w kulturze. |
| 3. Baśń ludowa i baśń literacka, adaptacja i transformacja folkloru. |
| 4. Poezja dla dzieci – bogactwo form i tematów. Wybitni twórcy. |
| 5. Powieść dla młodzieży i jej odmiany (obyczajowa, przygodowa, fantastyczna, historyczna). |
| 6. Miejsce literatury dla dzieci i młodzieży w kanonie lekturowym. |
| 7. Prezentacja rozwiązań metodycznych dotyczących wykorzystania literatury dla dzieci i młodzieży w pracy z uczniem szkoły podstawowej. |

3.4 Metody dydaktyczne

- prezentacje multimedialne,
- metody poglądowe (prezentacja slajdów),
- praca z tekstem audiowizualnym – analiza, dyskusja,
- ćwiczenia praktyczne,
- dyskusja, rozwiązywanie problemów.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
| EK_01 | obserwacja w trakcie zajęć, ocena wystąpień ustnych (prezentacji, referatów) | ćwiczenia |
| EK_02 | obserwacja w trakcie zajęć, ocena bieżąca indywidualnych wystąpień ustnych (prezentacji, referatów, głosów w dyskusji) | ćwiczenia |
| EK_03 | obserwacja w trakcie zajęć, ocena wystąpień ustnych (prezentacji, referatów), ocena wypowiedzi na zajęciach, ocena projektów | ćwiczenia |
| EK_04 | kolokwium z problematyki zajęć | ćwiczenia |
| EK_05 | obserwacja ciągła w trakcie zajęć i na konsultacjach | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocenę uzyskuje się na podstawie obecności (dopuszcza się jedną nieusprawiedliwioną nieobecność) i aktywnego udziału w zajęciach oraz złożenia i zaliczenia pracy wymaganej przez prowadzącego zajęcia (recenzja, projekt metodyczny prezentacja multimedialna). Ponadto ocenie podlega kolokwium na koniec semestru (obejmujące tematykę wszystkich zajęć).

Ocena łączna (podsumowująca) z prac pisemnych, prezentacji i aktywności na zajęciach:
aktywny udział w zajęciach: 30% ostatecznej oceny (weryfikuje wszystkie efekty kształcenia),
prezentacje: 30% ostatecznej oceny (weryfikuje wszystkie efekty kształcenia),
kolokwium: 40 % ostatecznej oceny (weryfikuje wszystkie efekty kształcenia).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|--|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Przygotowanie do zajęć (czytanie wskazanej literatury: artykułów, podręczników, wybranych tekstów literackich) | 35 |
| Przygotowanie do kolokwium | 40 |
| Opracowanie prezentacji multimedialnej | 35 |
| SUMA GODZIN | 150 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 6 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Słownik literatury dziecięcej i młodzieżowej, red. B. Tylicka i G. Leszczyński, Wrocław 2002.

Leksykon literatury dla dzieci i młodzieży: S. Frycie, M. Ziółkowska-Sobecka, W. Bojda, Piotrków Trybunalski 2007.

Antologia poezji dziecięcej. Wybrał i oprac. J. Cieślikowski; komentarz uzup. i teksty przejrzały G. Frydrychowicz i in. Wyd. 3 popr. i uzup, Wrocław 1991.

Z. Adamczykowa: Literatura dziecięca. Funkcje – kategorie – gatunki, Warszawa 2004.

A. Baluch: Od form prostych do arcydzieła. Wykłady, prezentacje, notatki, przemyślenia o literaturze dla dzieci i młodzieży, Kraków 2008.

B. Bettelheim: Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni, Warszawa 1985 (lub inne wydanie).

S. Frycie: Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1970-2005. Wybrane zagadnienia, Łódź 2014.

G. Leszczyński: Magiczna biblioteka: zbójckie księgi młodego wieku, Warszawa 2007.

Karkut D., Osoba z niepełnosprawnością w literaturze dziecięcej i młodzieżowej na przykładzie powieści Magdy Papuzińskiej „Wszystko jest możliwe”, [w:] Deformacja – brzydota – odmiennosc. Literatura – język – kultura – dydaktyka, red. G. Różańska, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk 2020, s. 215-235.

Literatura dla dzieci i młodzieży, red. K. Keska-Kwaśniewicz, K. Tałuć, Katowice 2014.

Literatura dla dzieci i młodzieży (po roku 1980), red. K. Heska-Kwaśniewicz, Katowice 2008.

Polska i obca literatura dla dzieci i młodzieży na warsztacie współczesnych badaczy, red. D. Mucha, Piotrków Trybunalski, 2014.

A. Smuszkiewicz: Literatura dla dzieci. Podręcznik dla studentów kierunków pedagogicznych, Poznań 2015.

V. Wróblewska: Przemiany gatunkowe polskiej baśni literackiej XIX i XX wieku, Toruń 2003.

K. Zabawa: Literatura dla dzieci w kontekstach edukacyjnych, Kraków 2017.

Literatura uzupełniająca:

A. Baluch: Archetypy literatury dziecięcej. Kraków 1992.

A. Baluch: Książka jest światem: o literaturze dla dzieci małych oraz dla dzieci starszych i nastolatków, Kraków 2005.

K. Bęczkowska: Współczesna poezja dla dzieci i jej wartości, Kielce 2004.

Bohaterowie (nie tylko) szkolnych lektur, red. A. Jakubowska-Ożóg i D. Hejda, Rzeszów 2016.

J. Cieślowski: Wielka zabawa. Folklor dziecięcy. Wyobrażenia dziecka. Wiersze dla dzieci, Wrocław 1985.

Dziecko - teksty - znaczenia : konteksty edukacyjne i rozwojowe. Pod red. A. Wasilewskiej. Gdańsk 2007.

S. Gaschke: Czarownice, hobbicy i piraci : najlepsze książki dla dzieci. ; [tł. Katarzyna Grygiel], Kraków 2004.

W. Kostecka, M. Skowera: W kręgu baśni i fantastyki. Studia o literaturze dziecięcej i młodzieżowej, Warszawa 2017.

G. Leszczyński: Literatura i książka dziecięca: słowo, obiegi, konteksty, Warszawa 2003.

G. Leszczyński: Książki pierwsze - książki ostatnie? literatura dla dzieci i młodzieży wobec wyzwań nowoczesności, Warszawa 2012

Lektura wobec wyzwań współczesności, red. D. Karkut, A. Kucharska-Babula, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2020.

Nowe opisanie świata: literatura i sztuka dla dzieci i młodzieży w kręgach oddziaływań, red. nauk. B. Niesporek-Szamburska, M. Wójcik-Dudek, Katowice 2013.

Z. Olek-Redlarska: W kręgu kultury i literatury dla dzieci, Białystok 2016.

Przeboje edukacji polonistycznej, red. D. Michułka. Wrocław 2001.

Stare" i "nowe" w literaturze dla dzieci i młodzieży - małe formy narracyjne, red. B. Olszewska i O. Pajęczkowski, Opole 2017.

D. Świerczyńska-Jelonek, G. Walczewska-Klimczak: Dziecko w dialogu z tekstem literackim, Warszawa 2015.

Tajemnicze ogrody : rozprawy i szkice z literatury dla dzieci i młodzieży. Cz. 2, red. K. Heska-Kwaśniewicz, Katowice 2009.

Tajemnicze ogrody: rozprawy i szkice z literatury dla dzieci i młodzieży. Cz. 3. red. K. Heska-Kwaśniewicz, Katowice 2013.

B. Tylicka: Bohaterowie naszych książek: przewodnik po literaturze dla dzieci i młodzieży. Łódź 1999.

R. Waksmund: Od literatury dla dzieci do literatury dziecięcej (tematy-gatunki-konteksty), Wrocław 2000.

Wczytać świat - międzykulturowość w literaturze dla dzieci i młodzieży. Red. nauk. B. Niesporek-Szamburska, M. Wójcik-Dudek przy współpr. A. Zok-Smoły. Katowice 2014.

K. Zabawa: Rozpoczęta opowieść: polska literatura dziecięca po 1989 roku wobec kultury współczesnej, Kraków 2013.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej