

**SYLABUS****DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2023***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2021/2022 i nast.

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kod przedmiotu*	IXC13
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I i II, semestry 1, 2, 3, 4
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Prof. dr hab. Janusz Pasterski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Janusz Pasterski, pracownicy Zakładu Literatury Polskiej XX i XXI Wieku

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1					15				2
2					30				3
3					30				9
4					30				10

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Semestr 1 – zaliczenie bez oceny

Semestr 2 – zaliczenie bez oceny

Semestr 3 – zaliczenie bez oceny

Semestr 4 – zaliczenie bez oceny

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/studentka posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim studiów pierwszego stopnia.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Merytoryczne i formalne przygotowanie do napisania pracy magisterskiej na ustalony temat.
C2	Wypracowanie koncepcji pracy (tematu, struktury i metodologii) oraz jej napisanie.
C3	Przygotowanie do obrony pracy magisterskiej i egzaminu dyplomowego.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Posiada szeroką wiedzę na temat specyfiki przedmiotowej i metodologicznej, właściwą dla literaturoznawstwa; potrafi ją rozwijać i stosuje rzetelnie na poziomie profesjonalnym	K_W01
EK_04	Posiada wiedzę na temat zaawansowanych metody analizy i interpretacji literaturoznawczej różnych wytworów kultury, z uwzględnieniem określonych tradycji, wybranych teorii czy metodologii	K_W05
EK_05	Ma wiedzę na temat podstawowych pojęć i zasad z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz rozumie potrzebę zarządzania zasobami własności intelektualnej	K_W10
EK_06	Posiada umiejętność znajdowania, analizy i interpretacji informacji związanych z dziedzinami naukowymi w obrębie właściwej specjalności oraz formułowania na tej podstawie własnych sądów	K_U02
EK_07	Wykształcił/a umiejętność poprawnego i precyzyjnego budowanie wypowiedzi naukowej	K_U02
EK_08	Umiejętnie formułuje opinie krytyczne o tekstach kultury, wykorzystując zdobytą wiedzę naukową i własne doświadczenia oraz umiejętność rzeczowego argumentowania; potrafi formułować sądy uogólnione, jak i szczegółowe	K_U06
EK_09	Prezentuje wysoki poziom umiejętności obsługi komputera; w tym programów do edycji tekstu; korzysta z	K_U07

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	różnych baz danych: (np. FBC, BN, PBL), komunikatorów sieciowych (np. Messenger), metod zdalnego studiowania (e-learning, MS Teams)	
EK_10	Posiada umiejętność prowadzenia debat naukowych; przygotowania wystąpień publicznych; skonstruowania prac pisemnych w języku polskim (w tym naukowych o różnych formatach, np. praca magisterska), podejmujących tematy szczegółowe z różnych dziedzin życia; umiejętnie wykorzystuje różne metodologie i źródła	K_Uo8
EK_11	W sposób umiejętny analizuje teksty naukowe innych autorów, uwzględnia różne orientacje badawcze, twórczo wykorzystuje je w pracy własnej	K_U10
EK_12	Posiada umiejętność krytycznego spojrzenia na posiadaną wiedzę i odbierane treści; szanuje wiedzę innych, respektuje głosy ekspertów	K_Ko1

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Semestr 1
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Metodologia pracy naukowej.</li> <li>2) Analiza wybranych tekstów naukowych, dyskusja.</li> <li>3) Gromadzenie bibliografii.</li> <li>4) Zasady formułowania celu pracy.</li> <li>5) Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i źródeł. Technika pisania pracy (w tym: tworzenie spisu treści, odsyłaczy, bibliografii).</li> <li>6) Określanie problematyki badawczej i wstępne ujęcie tematu pracy.</li> </ol>
Semestr 2
<ol style="list-style-type: none"> <li>7) Metody zbierania i porządkowanie materiału.</li> <li>8) Konstrukcja pracy – zasady opracowania koncepcji i planu pracy.</li> <li>9) Opracowanie stanu badań.</li> <li>10) Wstępny dobór materiału.</li> <li>11) Prezentacja pracy (plan pracy, bibliografia, stan badań).</li> <li>12) Ostateczny wybór tematu pracy magisterskiej.</li> </ol>
Semestr 3
<ol style="list-style-type: none"> <li>13) Analiza zebranego materiału.</li> <li>14) Wstępne wyniki badań.</li> <li>15) Prezentacja poszczególnych zagadnień opracowywanych przez magistrantów (rozdziałów pracy).</li> </ol>

16) Analiza prezentowanych prac /rozdziałów pracy, dyskusja.
Semestr 4
17) Pisanie rozdziałów pracy.
18) Rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich.
19) Ustosunkowanie się do uwag promotora.
20) Redakcja, korekta całości.
21) Przedstawienie i przyjęcie ostatecznej wersji pracy.

### 3.4 Metody dydaktyczne

- analiza tekstów z dyskusją,
- metoda projektów,
- problemowa.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	sem.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	sem.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	sem.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	sem.
EK_05	dyskusja	sem.
EK_06	dyskusja, ocena analizy i interpretacji tekstów	sem.
EK_07	dyskusja, ocena analizy i interpretacji tekstów	sem.
EK_08	dyskusja, ocena analizy i interpretacji tekstów	sem.
EK_09	dyskusja, ocena analizy i interpretacji tekstów	sem.
EK_10	dyskusja, ocena analizy i interpretacji tekstów	sem.
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć, ocena projektów	sem.
EK_12	Obserwacja w trakcie zajęć, ocena projektów	sem.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Semestr 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzenie bibliografii podmiotowej,</li> <li>• wybór metodologii,</li> <li>• sformułowanie tematu pracy.</li> </ul> <p>Semestr 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypracowanie koncepcji rozwiązania wybranego problemu badawczego,</li> <li>• określenie stanu badań i sporządzenie pełnej bibliografii podmiotowej i przedmiotowej,</li> <li>• przygotowanie planu pracy.</li> </ul> <p>Semestr 3:</p>
---

- napisanie dwóch rozdziałów pracy magisterskiej.
- Semestr 4:
- napisanie kolejnych rozdziałów pracy magisterskiej,
  - przedstawienie całości pracy.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	105
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	Semestr 1: 30 Semestr 2: 30 Semestr 3: 60 Semestr 4: 60
<b>Pisanie pracy</b>	<b>420</b>
SUMA GODZIN	720
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>24</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>Nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

J. Boć, *Jak pisać pracę magisterską*, Wrocław 1994.

U. Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007

G. Gambarelli, Z. Łucki, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską? Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*, Kraków 1996.

J. Godziszewski, *Ogólne zasady pisania, recenzowania i obrony prac dyplomowych*, Zielona Góra 1987.

P. Oliver, *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, przekł. i postowie J. Piątkowska, Kraków 1999.

A. Pułło, *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2001.

Z. Szkutnik, *Metodyka pisania pracy dyplomowej*. Poznań 2005.

K. Woźniak, *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych*.

*Przewodnik praktyczny*, Warszawa 1998.

*Jak napisać pracę magisterską? Praktyczny poradnik pisania pracy naukowej*, red. Przemysław Krysiński Katarzyna Szaflik, Wojciech Kubiak, Toruń 2007.

B. Stępień, *Prace doktorskie i artykuły*, Warszawa 2016.

R.Zendrowski, *Technika pisania prac magisterskich i licencjackich*, Warszawa 2018.

R.Zendrowski, *Praca magisterska. Licencjat. Przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej*, Warszawa 2018.

Literatura uzupełniająca:

E. Balcerzan, *Poezja polska w latach 1939–1965 – cz. 1, Strategie liryczne*, Warszawa 1982; *cz. 2, Ideologie artystyczne*, Warszawa 1988.

P. Czapliński, P. Śliwiński, *Literatura polska 1976–1998*, Kraków 1999.

*Dwudziestolecie międzywojenne. Nowe spojrzenia*, red. J. Pasterski, Rzeszów 2019.

*Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Idee, ideologie, metodologie*, pod red. A. Galant, I. Iwasiów, Szczecin 2008.

*Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Życie literackie po 1989 roku*, pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2010. Część 1 i 2.

G. Gazda, *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*, PWN, Warszawa 2000.

*Inna literatura? Dwudziestolecie 1989-2009*, red. Z. Andres, J. Pasterski, t. 1-2, Rzeszów 2010.

A. Legeżyńska, P. Śliwiński, *Poezja polska po 1968 roku*, Warszawa 2000.

*Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny*, t. 1-2, Warszawa 2000.

*Literatura polska 1990–2000*, T. 1, 2, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2002.

*Mały słownik pisarzy polskich na obczyźnie 1939–1980*, oprac. B.

Klimaszewski, E. R. Nowakowska, W. Wyskiel, Warszawa 1992.

*Normalność i konflikty. Rozważania o literaturze i życiu literackim w nowych czasach*, pod red. P. Czaplińskiego, P. Śliwińskiego, Poznań 2006.

*Nowa poezja polska. Twórcy – tematy – motywy*, pod red. T. Cieślaka, K. Pietrych, Kraków 2009.

*Nowe dwudziestolecie (1989–2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy*, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010.

*Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009*, pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2011.

*Obraz Literatury Polskiej XIX i XX wieku. Literatura polska w okresie międzywojennym*, t. 1-4, Warszawa 1965 i nast.

J. Pasterski, *Świat wiersza. Szkice o polskiej poezji (nie tylko) współczesnej*, Rzeszów 2019.

*20-lecie. Teatr polski po 1989*, pod red. D. Jarząbek, M. Kościelniaka, G. Niziołka, Kraków 2010.

*Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych*, t.1-3, red. D. Nowacki, A. Nęcka, J. Pasterska, Katowice 2014-2019.

*Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka, Wrocław 1996.  
*Współcześni polscy pisarze i badacze literatury*, red. J. Czachowska, A.  
Szałagan, t. 1-10, Warszawa 1994-2007.

Pozostała literatura uzależniona od wybranego tematu pracy  
magisterskiej.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej