

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021 -2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Interpretacja i pragmatyka odbioru dzieła literackiego
Kod przedmiotu*	IXC9a/L
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II/ s. III
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordynator	dr hab. prof. UR Agata Paliwoda
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Pracownicy Zakładu Literatury Polskiej XX i XXI Wieku

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		20							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student posiada wiedzę z poetyki i analizy dzieła literackiego oraz historii literatury nabytą w trakcie studiów licencjackich i studiów na pierwszym roku studiów drugiego stopnia.
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie z wybraną problematyką literaturoznawczej analizy, interpretacji i wartościowania.
C ₂	Zapoznanie z zagadnieniami odbioru dzieła literackiego.
C ₃	Kształtowanie umiejętności analizy i interpretacji różnych gatunkowo tekstów literackich.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Dysponuje pogłębioną wiedzą o przedmiocie i metodologii właściwej dla swojej specjalności; literaturoznawczą wiedzę związaną z analizą, interpretacją i wartościowaniem potrafi rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	K_Wo1
EK_02	zna na poziomie rozszerzonym terminologię filologiczną w języku polskim oraz ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą odbioru dzieła literackiego, rozumie jej źródła oraz zastosowanie w pokrewnych dyscyplinach naukowych	K_Wo3
EK_03	sprawnie wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje związane z interpretacją i pragmatyką odbioru dzieła literackiego, formułuje na tej podstawie krytyczne sądy	K_Uo1
EK_04	adekwatnie ocenia swoją wiedzę i umiejętności, krytycznie - odbierane treści; potrafi planować i realizować własny rozwój przez całe życie; docenia nabytą wiedzę historyczno- i teoretycznoliteracką, uznaje potrzebę sięgania po opinie eksperckie w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów	K_U12 K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Definiowanie pojęć: analiza, interpretacja, wartościowanie.
2. Sztuka interpretacji.
3. Kulturowy kontekst dzieła.
4. „Esencjalna” a pragmatyczna filozofia interpretacji.
5. Granice interpretacji.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Analiza tekstów , dyskusja, praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	ćw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, praca pisemna	ćw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, praca pisemna	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, praca pisemna	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w ćwiczeniach, przygotowanie pisemnej analizy i interpretacji wybranego utworu literackiego.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, przygotowanie pisemnej analizy i interpretacji wybranego utworu literackiego itp.)	75
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie przewidziano
zasady i formy odbywania praktyk	Nie przewidziano

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>B. Chrzęstowska, S. Wysłouch, <i>O interpretacji</i> [w:] <i>Poetyka stosowana</i>, Warszawa 2000.</p> <p>M. Głowiński, <i>Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej</i>, Kraków 1977.</p> <p>M.P. Markowski, <i>Antropologia, humanizm, interpretacja</i> [w:] <i>Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy</i>, red. R. Nycz, M.P. Markowski, Kraków 2006.</p> <p>M.P. Markowski, <i>Pragmatyzm</i> [w:] A. Burzyńska, M.P. Markowski, <i>Teorie literatury XX wieku. Podręcznik</i>, Kraków 2007.</p> <p>R. Nycz, <i>Teoria interpretacji. Problem pluralizmu</i> [w:] tenże, <i>Tekstowy świat</i>, Kraków 1993.</p> <p>J. Sławiński, <i>Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego</i> [w:] tenże, <i>Próby teoretycznoliterackie</i>, Warszawa 1992.</p> <p>J. Sławiński, <i>Miejsce interpretacji; Wszystko od początku</i> [w:] tenże, <i>Miejsce interpretacji</i>, Gdańsk 2006.</p> <p>D. Szczukowski, G.B. Tomaszewska, <i>Sztuka interpretacji a lekcja polskiego. Uwagi wstępne</i> [w:] <i>Sztuka interpretacji. Poezja polska XX i XXI wieku</i>, red. D. Szczukowski, G.B. Tomaszewska, Gdańsk 2014.</p>

*Utwory literackie do analizy na ćwiczeniach proponują prowadzący przedmiot.

Literatura uzupełniająca:

U. Eco, *Nadinterpretowanie tekstów* [w:] U. Eco i in., *Interpretacja i nadinterpretacja*, red. S. Collini, przeł. T. Bieroń, Kraków 1996.

S. Fish, *Dowodzenie vs persfajza: dwa modele krytycznej działalności*, przeł.

K. Arbiszewski [w:] *Interpretacja, retoryka, polityka. Eseje wybrane*, Kraków 2002.

Kryzys czy przełom. Studia z teorii i historii literatury, red. M. Lubelska, A. Łebkowska, Kraków 1994 (tu: M. Czermińska, *Wygnanie i powrót. Autor jako problem w badaniach literackich*; E. Kasperski, *Epitafium dla podmiotu. Przyczynek do antropologii literatury*).

R. Nycz, *Literatura wobec doświadczenia* [w:] *Literackie reprezentacje doświadczenia*, red. W. Bolecki, E. Nawrocka, Warszawa 2000.

P. Ricoeur, *Interpretacja* [w:] *Estetyka w świecie*, red. M. Gołaszewska, t. 4, Kraków 1994.

R. Rorty, *Konsekwencje pragmatyzmu. Eseje z lat 1972-1980*, przeł. Cz. Karkowski, Warszawa 1998.

J. Sławiński, *O problemach „sztuki interpretacji”* [w:] *Liryka polska. Interpretacje*, red. J. Prokop, J. Sławiński, Gdańsk 2001.

S. Sontag, *Przeciw interpretacji*, przeł. D. Żukowski [w:] także *Przeciw interpretacji i inne eseje*, przeł. M. Pasicka, A. Skucińska, D. Żukowski, Kraków 2018 („*Literatura na Świecie*” 1979, nr 9).

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej