

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019 - 2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2019/2020 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Współczesna życie kulturalne |
| Kod przedmiotu* | XIIIB10a |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych/ Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Zakład Literatury Polskiej XX i XXI wieku |
| Kierunek studiów | Filologia polska |
| Poziom studiów | Studia drugiego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok II, semestr 4 |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot uzupełniający wiedzę |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Dr Stanisław Dłuski |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Zakład Literatury Polskiej XX i XXI Wieku |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 4 | - | 15 | - | - | - | - | - | - | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****Zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

PODSTAWOWA WIEDZA Z HISTORII LITERATURY POLSKIEJ XX I XXI WIEKU
I ORIENTACJA W LITERATURZE NAJNOWSZEJ.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z podstawowymi wyznacznikami współczesnej kultury. |
| C2 | Analiza wybranych tekstów literackich i zjawisk współczesnej kultury. |
| C3 | Zachęcenie studentów do aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu kulturalnym. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|---|--|
| EK_01 | Student/ka jest zorientowany w zjawiskach kultury literackiej i narodowej | K_W11 |
| EK_02 | Student/ka posiada umiejętność pracy w zespole, dyskusji i merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów; potrafi formułować wnioski, a także tworzyć syntetyczne podsumowania | K_U11, K_U12 |
| EK_03 | Student/ka planuje i organizuje przedsięwzięcia o charakterze z popularyzatorskim | K_K02 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| - |
| - |
| - |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| |
|---|
| Treści merytoryczne: |
| 1. Pojęcie kultury, życia kulturalnego w kontekście kategorii współczesności |
| 2. Kultura popularna i masowa a wysoka i elitarna |
| 3. Postmodernizm, relatywizm kulturowy |
| 4. Kontrkultura i subkultury w kulturze współczesnej |
| 5. Sztuka zaangażowana i krytyczna |
| 6. Współczesne instytucje kultury |
| 7. Formy uczestnictwa w kulturze współczesnej; happening, flash-mob, street-art |

3.4 Metody dydaktyczne

ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW ŹRÓDŁOWYCH POŁĄCZONA Z DYSKUSJĄ, PREZENTACJA MULTIMEDIALNA, FILM, KLASYCZNA METODA PROBLEMOWA, KONSULTACJE

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01 | OBECNOŚĆ NA ZAJĘCIACH | Ćw |
| EK_02 | OBSERWACJA AKTYWNOŚCI I ZACHOWANIA STUDENTA W CZASIE ZAJĘĆ | Ćw |
| EK_03 | KOLOKWIUM | Ćw |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

| |
|--|
| 1. OBECNOŚĆ NA ćwiczeniach. |
| 2. UZYSKANIE POZYTYWNEJ OCENY Z KOLOKWIUM. |

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (<u>udział w konsultacjach, egzaminie</u>) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (<u>przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.</u>) | 55 |
| SUMA GODZIN | 75 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 3 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|---|
| wymiar godzinowy | - |
| zasady i formy odbywania praktyk | - |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Aldona Jawłowska, *Drogi kontrkultury*, Warszawa 1975 Bogdan Prejs, *Subkultury młodzieżowe*, Warszawa 2010;

Anka Grupińska, Joanna Wawrzyniak, *Buntownicy. Polskie lata 70. i 80.*, Warszawa 2011;

Krzysztof Skiba, Jarosław Janiszewski, Paweł KonjoKonnak, *Artyści, wariaci, anarchiści*, Warszawa 2011.

Jameson Frederic, *Postmodernizm i społeczeństwo konsumpcyjne*, przeł. P. Czaplinski, [w:] *Postmodernizm. Antologia przekładów* pod red. R. Nycza, Wyd. Baran i Suszczyński, Kraków 1996.

Bourdieu Pierre, *Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sadzenia*, tłum. Piotr Biłos, Scholar, Warszawa 2005;

Kłoskowska Antonina, *Kultury narodowe wobec globalizacji a tożsamość jednostki*, [w:] „Kultura i Społeczeństwo” 1997, nr 4;

Szpociński Andrzej, *Współczesna kultura historyczna*, [w:] „Kultura Współczesna” 2010, nr 1; Kłoskowska Antonina, *Kultura masowa. Krytyka i obrona*, PWN, Warszawa 2011.

Literatura uzupełniająca:

Wojciechowski Stanisław Jan, *Czy polityka kulturalna państwa może być przyjazna kulturze?*

Transformacja narodowych instytucji kultury, w: *Kultura i polityki*, Kraków 2004.

Gruszczyński Piotr, *Młodzi zdolniejsi w teatrze polskim*, Warszawa 2003.

Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005, red. T. Plata, Warszawa 2006.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej