

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019- 2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2019/2020 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Współczesna kultura literacka
Kod przedmiotu*	IXC9a/K
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych/ Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr Stanisław Dłuski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Pracownicy Zakładu Literatury Polskiej XX i XXI Wieku

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	-	20	-	-	-	-	-	-	4

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia realizowane w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****Zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

OGÓLNA WIEDZA Z ZAKRESU LITERATUROZNAWSTWA, UZYSKANA NA WCZEŚNIEJSZYCH ETAPACH EDUKACJI; ZNAJOMOŚĆ LITERATURY WSPÓŁCZESNEJ, TEORII LITERATURY, POETYKI, CZASOPISM LITERACKICH

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu współczesnej kultury literackiej.
C2	Analiza wybranych tekstów literackich i zjawisk kulturalnych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka ma pogłębioną wiedzę o kulturze literackiej; zna terminologię z zakresu współczesnej kultury	K_Wo1, K_Wo2
EK_02	Student/ka potrafi krytycznie analizować i interpretować różne rodzaje wytworów kultury, planuje i realizuje przedsięwzięcia z zakresu kultury literackiej	K_Uo1, K_U12
EK_03	Student/ka krytycznie ocenia współczesne zjawiska kulturalne	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-
-
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Wprowadzenie w problematykę zajęć. Podstawowe pojęcia i definicje z zakresu kultury literackiej;
2. Granice kultury. Ekspresyjna teoria kultury;
3. Kultura literacka;
4. Miejsce literatury w kulturze;
5. Instytucje polityki kulturalnej;
6. Zagadnienia intertekstualności;
7. Przestrzeń życia literackiego;

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

8. Publiczność literacka. Spotkania z pisarzami;
9. Instytucje uczestnictwa w kulturze literackiej;
10. Świat wartości kultury masowej;
11. Charakterystyka wybranych kategorii estetycznych;
12. Wprowadzenie do metodologii badań kulturoznawczych: przegląd najważniejszych kierunków badawczych.

3.4 Metody dydaktyczne

ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW ŹRÓDŁOWYCH POŁĄCZONA Z DYSKUSJĄ, PREZENTACJA MULTIMEDIALNA, SPOTKANIA Z PISARZAMI

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OCENA STOPNIA KOMUNIKOWANIA SIĘ NA LINII STUDENT – PROWADZĄCY, BIEŻĄCA AKTYWNOŚĆ	Ćw
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_03	KOLOKWIMUM ZALICZENIOWE	Ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

W zależności od punktacji, uzyskanej podczas kolokwium: 50-60% - ocena dostateczna; powyżej 60-70% - ocena + dostateczna; powyżej 70-80% - ocena dobra; powyżej 80-90% - ocena +dobra; powyżej 90- 100% - ocena bardzo dobra.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	75
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>A. KŁOSKOWSKA, KULTURA MASOWA. KRYTYKA I OBRONA, WARSZAWA 1964 (WYD. 1); E. CASSIRER, ESEJ O CZŁOWIEKU, WSTĘP DO FILOZOFII KULTURY, PRZEŁ. A. STANISZEWSKA, PRZEDMOWA B. SUCHODOLSKI, WARSZAWA 1971; K.T. TOEPLITZ, WSZYSTKO DLA WSZYSTKICH. KULTURA MASOWA I CZŁOWIEK WSPÓŁCZESNY, WARSZAWA 1978; M. CZERWIŃSKI, KULTURA I JEJ BADANIE, WYD. 2 ROZSZERZONE, WROCŁAW 1985; S. ŻÓŁKIEWSKI, WIEDZA O KULTURZE LITERACKIEJ, WARSZAWA 1985; ANTROPOLOGIA KULTURY. CZ. I WIEDZA O KULTURZE. OPRAC. G. GODLEWSKI I INNI, WARSZAWA 1995; J. ŁOTMAN, KULTURA I EKSPLOZJA, PRZEŁ. I SŁOWEM WSTĘPNYM OPATRZYŁ B. ŻYŁKO, WARSZAWA 1999.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>J. KAMIONKOWA, ŻYCIE LITERACKIE W POLSCE W PIERWSZEJ POŁOWIE XIX WIEKU, 1970; K. DMITRUK, LITERATURA – SPOŁECZEŃSTWO – PRZESTRZEŃ, 1980; J. J. SZCZEPAŃSKI, KADENCJA, 1986; M. FIK, KULTURA LITERACKA PO JAŁCIE. KRONIKA LAT 1944 – 1981, 1989; Cz. MIŁOSZ, ŻYCIE NA WYPACH, KRAKÓW 1997.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej