

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2021

ROK AKADEMICKI 2019/2020 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	O sztuce książki
Kod przedmiotu*	XIIA2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok 1, sem. 1
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy, specjalność edytorstwo
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Marek Nalepa, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Grzegorz Wolański

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semes	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne	Liczba pkt.
-------	-------	-----	------	------	------	----	--------	------	-------------

tr (nr)								(jaki?)	ECTS
1		15							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza z zakresu historii rozwoju książki uzyskana na wcześniejszych etapach edukacji.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Pogłębienie wiedzy studentów z zakresu historii rozwoju druku i książki.
C ₂	Znajomość trendów graficznych w zdobnictwie książkowym dawniej i współcześnie.
C ₃	Znajomość zasad składu książek.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Ma podstawową wiedzę o historii rozwoju druku i książki.	K_Wo1
EK_02	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i użytkować informacje z zakresu historii druku i książki.	K_Uo1

1

W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_03	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze w zakresie historii rozwoju druku i książki, a także podejmować działania zmierzające do rozwijania zdolności.	K_U03
EK_04	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności oraz rozumie perspektywy dalszego rozwoju.	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Książka jako dzieło sztuki.
Dzieje książki i druku w zarysie.
Historia pisma.
Rodzaje i kroje pisma.
Książka jako dzieło bibliofilskie dawniej i dziś.
Szata graficzna książek – historia; okładki, obwoluty, dekoracje, zdobienia, iluminacje; typowe układy graficzne okładek, exlibrisy.
Ogólne zasady składu książek; zasady wyznaczania wielkości kolumn w stosunku do formatu książki; podstawowe zasady edytorskie decydujące o stronie wizualnej książek.
Elementy składowe książki: dwójka i czwórka tytułowa, przedmowa, motto, dedykacja, skorowidz, bibliografia.
Składanie poezji – przykłady tomików, sposoby ilustrowania publikacji.

3.4 Metody dydaktyczne

analiza tekstów z dyskusją, metoda zajęć praktycznych, wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Kolokwium ustne	Ćw.
EK_02	Obserwacja pracy studentów w trakcie zajęć	
EK_03		
EK_04		
EK_05		

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

50-60% punktów - **ocena dostateczna**; powyżej 60-70% - **ocena + dostateczna**; powyżej 70-80% - **ocena dobra**; powyżej 80-90% - **ocena + dobra**; powyżej 90-100% - **ocena bardzo dobra**.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15 godz.
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) <u>przygotowanie do kolokwium</u>	58
SUMA GODZIN	75 godz.
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Bieńkowska Barbara, *Książka na przestrzeni dziejów*, Warszawa 2005
- Cepik Jerzy, *Jak człowiek nauczył się pisać?*, Wyd. 2, Warszawa 1987
- Cohen Marcel, *Pismo*, Warszawa 1956
- Dahl Svend, *Dzieje książki*, Wrocław 1965
- Dubowik Henryk, *Dzieje książki i bibliotek w zarysie*, Warszawa 1982
- Escarpit Rene, *Rewolucja książki*, Warszawa 1969
- Gieysztor Aleksander, *Zarys dziejów pisma łacińskiego*, Warszawa 1973
- Grycz Józef, *Z dziejów i techniki książki*, Wrocław 1951
- Migoń Krzysztof, *Nauka o książce. Zarys problematyki*, Wrocław 1984.
- Muszkowski Jan, *Życie książki*, Kraków 1951
- Szwejkowska Helena, *Książka drukowana XV – XVIII wieku. Zarys historyczny*, Wrocław 1987

Literatura uzupełniająca:

- Trzaska Filip, *Poradnik redaktora*, Warszawa 1976
- *Z dziejów książki i bibliotek w Warszawie*, red. Janusz Tazbir, Warszawa 1961
- Żbikowska – Migoń Anna, *Dzieje książki i jej funkcji społecznej. Wiek XVIII*, Wrocław 1987

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej