

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2019/2020 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Literatura i historia
Kod przedmiotu*	IXC9/L
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury i Kultury XIX Wieku oraz Badań Mitoznawczych
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Joanna Rusin, dr hab. prof. UR Marek Stanisław, dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg, dr hab. prof. UR Mariusz Chrostek, dr Wojciech Maryjka

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		20							4

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość historii Polski oraz historii literatury polskiej na poziomie akademickim

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy studentów o związki literatury i historii
C2	Doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich, których istotne tworzywo stanowi tkanka historyczna
C3	Kształcenie rozumienia odmienność literackiej kreacji od zapisu historycznego i ujęcia historiograficznego

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Studentk/ka ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej właściwą dla danej specjalności; wiedzę potrafi rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	K_Wo1
EK_02	Studentk/ka ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólną z zakresu głównych kierunków w obrębie subdyscyplin filologicznych	K_Wo3
EK_03	Studentk/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje związane z dziedzinami naukowymi w obrębie właściwej specjalności oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	K_Uo1
EK_04	Studentk/ka zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności i rozumie perspektywę dalszego rozwoju; potrafi planować i realizować własny rozwój przez całe życie oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie	K_U12
EK_05	Studentk/ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu studiowanych dyscyplin w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięganie opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów	K_Ko1

3.3 Treści programowe

Pisarz wobec historii
Dzieło literackie jako źródło historyczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Legenda historyczna i literacka powstania listopadowego. A. Mickiewicz, <i>Śmierć pułkownika</i> ; J. Słowacki, <i>Sowiński w okopach Woli</i>
Spółeczeństwo wobec powstania styczniowego – E. Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> ; S. Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>
Literatura piękna jako dokument obyczajów – B. Prus, <i>Lalka</i>
Prawda dziejowa i prawda artystyczna w <i>Quo vadis</i> H. Sienkiewicza
Hymn niepodległości: M. Konopnicka, <i>Rota</i>
Literacki dyskurs o sprawach Polaków – S. Wyspiański, <i>Wesele</i>
„Najdumniejsza z pieśni” – T. Biernacki, <i>My, Pierwsza Brygada</i> ; A. T. Hałaciński, <i>My, Pierwsza Brygada</i>
Literackie mity osobowe - A. Kowalski, <i>Rapsod o pułkowniku Leopoldzie Lisie-Kuli</i>
Legenda żołnierska - K.I. Gałczyński, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i>
Historia i literatura – Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Historia</i>
Władza i naród - E. Lipska, <i>Egzamin</i>

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Elementy wykładu, analiza i interpretacja tekstu literackiego, dyskusja, referaty studenckie.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

Zaliczenie z oceną

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Aktywność oceniana każdorazowo na zajęciach – można uzyskać maksymalnie 3 punkty (dodatkowe punkty otrzymuje się za przygotowanie referatu – są to 1 do 3 punktów za każdy referat w zależności od jego oceny).

Ocena podsumowująca:

Poniżej 12 punktów – ocena niedostateczna, 12 punktów - ocena dostateczna, 15 punktów - ocena dostateczna plus, 20 punktów - ocena dobra, 25 punktów - ocena dobra plus, powyżej 30 punktów - ocena bardzo dobra

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (<u>udział w konsultacjach</u> , egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	78
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

M. Adamiec, Ewa Lipska, „Egzamin”, [w:] Czytamy polskie wiersze współczesne, Wydawnictwo Harmonia, Warszawa 1998.

J. Bachórz, Wstęp, [w:] B. Prus, *Lalka*, Wrocław – Warszawa – Kraków 1991, t. I. *Dziedzictwo literackie powstania styczniowego*, red. J. Z. Jakubowski, J. Kulczycka-Saloni, S. Frybes, Warszawa 1964.

Dzieło literackie jako źródło historyczne, red. Z. Stefanowska i J. Sławiński, Warszawa 1978.

A. Hutnikiewicz, *Ojczyzna to „najpierwszy obowiązek” Polaków*, [w:] Żeromski, Warszawa 1987.

M. Janion, M. Żmigrodzka, *Mit i historia*, [w:] Romantyzm i historia, Warszawa 1978.

Cz. Kłak, *Polski Leonidas*, Warszawa 1986 [tu: Żołnierz bez skazy]

Z. Kuderowicz, *Filozofia dziejów*, Warszawa 1983.

H. Markiewicz, *Literatura i historia*, Kraków 1994.

H. Markiewicz, *Fikcja w dziele literackim a jego zawartość poznawcza*, [w:] *Prace wybrane*, t. 3, Kraków 1996.

J. Nowakowski, *Wstęp*, [w:] S. Wyspiański, *Wesele*, Wrocław – Warszawa – Kraków 1984, BN, seria I, nr 218.

Poezja polska. Interpretacje, red. K. Heska-Kwaśniewicz i B. Zeler, Wydawnictwo „Książnica”, Katowice 2000.

Poezja powstania listopadowego, wybrał i oprac. A. Zieliński, Wrocław – Kraków 1971, Zakład Narodowy im. Ossolińskich

A. Romanowski, „*My, Pierwsza Brygada*”. *Powstanie pieśni – przemiany – recepcja społeczna*, „Pamiętnik Literacki” 1988, z. 2.

J. Sławiński, *Lektura dzieła a wiedza historyczna*, [w:] *Dzieło literackie jako źródło historyczne*, red. Z. Stefanowska, J. Sławiński, Warszawa 1978.

Słownik literatury polskiej XIX wieku, red. J. Bachórz i A. Kowalczykowa, Wrocław 1994.

K. Surowiec, *Legenda Leopolda Lisa-Kuli w literaturze międzywojennej*, [w:] *Między biografią, literaturą a legendą*, red. M. Stanisławski i K. Maciąg, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2010

T. Żabski, *Wstęp*, [w:] H. Sienkiewicz, *Quo vadis. Powieść z czasów Nerona*, Wrocław 2002 (BN I 298).

Literatura uzupełniająca:

J. Detko, *Literatura – los narodu – świadomość narodowa*, [w:] *Historia i świadomość narodowa*, Warszawa 1970

M. Janion, *Reduta. Romantyczna poezja niepodległościowa*, Kraków 1979.

Literatura i historia. Interpretacje, red. T. Bujnicki i I. Opacki, Warszawa – Katowice – Kraków 1982.

Literatura wobec historii, pod red. J. Leszczyzny, Katowice 2005.

A. Romanowski, „*Przed złotym czasem*”. *Szkice o poezji i pieśni patriotyczno-wojennej lat 1908 – 1918*, Kraków 1990.