

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Wiedza o kulturze
Kod przedmiotu/ modułu*	IA2
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny/Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, 1 semestr
Rodzaj przedmiotu	Podstawowy
Język wykładowy	Język polski
Koordinator	prof. dr hab. Stanisław Uliasz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Stanisław Uliasz, prof. dr hab. Jolanta Pasterska, dr Wojciech Birek, dr Michał Żmuda, dr Arkadiusz Luboń

* -zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	30								3

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): egzamin**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Podstawowa wiedza z zakresu kulturoznawstwa uzyskana w toku edukacji na etapie szkoły średniej oraz podstawowa wiedza ogólnohumanistyczna.
--

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C ₁	<i>Student poznaje najważniejsze zagadnienia dotyczące historii i rozwoju badań kulturoznawczych</i>
C ₂	<i>Student poznaje podstawowe koncepcje istoty kultury i cywilizacji oraz ich ewolucji</i>
C ₃	Student potrafi wskazać i zanalizować najważniejsze procesy zachodzące w kulturze współczesnej
C ₄	Student staje się świadomym uczestnikiem życia kulturowego wspólnoty europejskiej

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	ma podstawową wiedzę o wytworach kultury polskiej i europejskiej; zna i rozumie główne nurty badań nad literaturą i kulturą polską z uwzględnieniem kontekstu literatury i kultury powszechnej; jest świadom różnych możliwości interpretacyjnych różnych wytworów kultury	K1A_W02, 04, 06
EK_02	orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym odnoszącym się do wszelkich wytworów kultury narodowej; zna i rozumie podstawowe cechy i rozróżnienia kultury; definiuje podstawowe pojęcia z zakresu wiedzy o kulturze;	K1A_W16, K1A_W17, K1A_W24
EK_03	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu wiedzy o kulturze;	K1A_U01
EK_04	potrafi wskazać i analizować procesy nabywania kultury; porównuje różne kultury, przeprowadza analizę i interpretację ich wytworów kultury; ocenia zjawiska kultury współczesnej.	K1A_U10, K1A_U12
EK_05	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie także potrzebę ciągłego dokształcania się	K1A_K01, K1A_K02
EK_06	korzysta z różnych wytworów kultury narodowej; ma świadomość znaczenia kultury polskiej w kulturze europejskiej	K1A_K09, K1A_K10

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Definicje podstawowe: kultura, cywilizacja, antropologia, etnografia, etnologia, globalizacja.
Rozwój antropologii jako dyscypliny naukowej. Najważniejsze dyskursy teoretyczne XX wieku.
Ewolucjonizm klasyczny (E. Morgan). Epoki etniczne i koncepcja przeżytku (E. Taylor, L. Krzywicki).
Etnopsychologia S. Freuda.
C. G. Jung i teoria kultury jako nośnika archetypów.
Tradycje badań terenowych. Antropologia podróżnicza na przykładzie C. Geertza.
Strukturalizm i narodziny etnologii. C. Levi-Strauss i antropologia strukturalna.
Szkoła F. Boasa. Studia R. Benedict nad „wzorami kultury”.
Marksizm i jego teoria kultury. Kultura jako pole konfliktu klasowego. Kultura a polityka. Marksizm i postmodernizm.
Imperializm i jego konsekwencje społeczno-kulturowe. Teoria postkolonialna we współczesnym kulturoznawstwie.
Kultura masowa. Definicje, warunki powstania i rozwoju, masowe technologie komunikacji. Nowe media jako nowy paradygmat kulturowy.
Zmiany medialne, zmiany społeczne. Media i ich wpływ na człowieka w ujęciu Marshalla McLuhanna. Cyberkultura i cybernetyka w kontekście posthumanizmu.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy z prezentacją multimedialną i elementami dyskusji

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	Egzamin pisemny	W
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_03	Egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_04	Egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

--

Wykład: obecność (2 nieobecności nie wymagają usprawiedliwienia), egzamin pisemny

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa (wybór 2 -4 pozycji):

Buchowski M., Burszta W. *O założeniach interpretacji antropologicznej*, Warszawa 1992.

Burszta W., *Antropologia kultury*, Poznań 1998.

Burszta W., *Różnorodność i tożsamość. Antropologia jako kulturowa refleksyjność*, Poznań 2004.

Freud S., *Kultura jako źródło cierpień*, Warszawa 2013.

Kłoskowska A., *Kultura masowa*, Warszawa 2012.

Lister M., Dovey J., Giddings S., Grant I., Kelly K., *Nowe media. Wprowadzenie*, Kraków 2009.

McLuhan M., *Zrozumieć media. Przedłużenia człowieka*, Warszawa 2004.

Literatura uzupełniająca:

Appadurai A., *Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji*, Kraków 2005.

Baker Ch., *Studia kulturowe. Teoria i praktyka*, Kraków 2005.

Benedict R., *Wzory kultury*, Warszawa 2008.

Bhabha H., *Miejsca kultury*, Kraków 2010.

Bolter J. D., *Przestrzeń pisma. Komputery, hipertekst i remediacja druku*, Kraków-Bydgoszcz

2014.
Crary J., *24/7. Późny kapitalizm i koniec snu*, Warszawa 2015.
Fleischer M., *Teoria kultury i komunikacji*, Wrocław 2002.
Freud S., *Człowiek, religia, kultura*, Warszawa 1967.
Freud S., *Totem i tabu*, Warszawa 1993.
Jenkins H., Ford S., *Rozprzestrzenialne media. Jak powstają wartości i znaczenia w usieciowionej kulturze*, Łódź 2019 i/lub Jenkins H., *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*, Warszawa 2007.
Jenks Ch., *Kultura*, Poznań 1999.
Jung C. G., *Archetypy i nieświadomość zbiorowa*, Warszawa 2011.
Karoń K., *Historia antykultury. Podstawy wiedzy społecznej*, Warszawa 2018.
Kluszczyński R. W., *Spółczesność informacyjna. Cyberkultura. Sztuka multimedialna*, Kraków 2002.
Korzeniewski B. (red.), *Przemiany pamięci społecznej a teoria kultury*, Poznań 2007.
Kossak J., *Teoria kultury Karola Marksa i problemy współczesnego humanizmu*, Warszawa 1987.
Kuper A., *Kultura. Model antropologiczny*, Kraków 2005.
Levi-Strauss C., *Antropologia strukturalna*, Warszawa 2001.
Lindqvist S., *Wytępić całe to bydło*, Warszawa 2009.
Lister M. (i in.), *Nowe media. Wprowadzenie*, Kraków 2009.
Manovich L., *Język nowych mediów*, Warszawa 2006.
Mauss M., *Socjologia i antropologia*, Warszawa 1973.
Mencwel A. (red.), *Wiedza o kulturze: Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, Warszawa 2005.
Nowicka E. (red.), *Świat człowieka, świat kultury*, Warszawa 2000.
Nycz R. (red.), *Postmodernizm. Antologia przekładów*, Kraków 1996.
Ritzer G., *Makdonaldyzacja społeczeństwa*, Warszawa 2003.
Said E., *Kultura i imperializm*, Kraków 2009.
Siniugina L., *Pasje poskromione: Freuda teoria kultury*, Warszawa 1985.
Smart B., *Postmodernizm*, Poznań 1998.
Strinati D., *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznań 1995.