

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Warsztaty reżyserskie
Kod przedmiotu/ modułu*	IC4/29/D
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	1. stopień
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR

* -zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		20						10 (S)	2

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

ZAJĘCIA REALIZOWANE Z WYKORZYSTANIEM METOD I TECHNIK KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wymagana jest znajomość podstawowych zagadnień z zakresu wiedzy o teatrze uzyskana w trakcie poprzednich etapów procesu nauczania. Niezbędna jest także ogólna wiedza na temat zasad komunikacji międzyludzkiej.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Zdobycie podstawowej wiedzy na temat procesu reżyserii teatralnej.
C2	Kształcenie umiejętności budowania zespołu teatralnego i samodzielnego reżyserowania.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (EFEKT KSZTAŁCENIA)	TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK)
EK_01	Student/ka zna podstawową terminologię związaną z warsztatem reżyserskim	K1A_W02
EK_02	STUDENT/KA ORIENTUJE SIĘ WE WSPÓŁCZESNYM ŻYCIU KULTURALNYM ODNOSZĄCYM SIĘ DO WSZELKICH WYTWORÓW KULTURY NARODOWEJ	K1A_W12
EK_03	Student/ka konstruuje spektakl teatru amatorskiego	K1A_U02, 07
EK_04	POTRAFI WSPÓŁDZIAŁAĆ I PRACOWAĆ W GRUPIE W RAMACH PRAC (TAKŻE O CHARAKTERZE INTERDYSCYPLINARNYM) ZESPOŁOWYCH PRZYJMUJĄC W NIEJ RÓŻNE ROLE	K1A_K04

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

B. Problematyka ćwiczeń

Treści merytoryczne
Zajęcia organizacyjne – omówienie programu ćwiczeń i warunków zaliczenia. Podstawowe źródła: podręczniki, poradniki, artykuły prasowe, wspomnienia, nagrania.
Reżyseria jako proces.
Techniki budowania zespołu. Ćwiczenia.

Trening fizyczny aktora. Uruchamianie ciała. Trening indywidualny, partnerski i grupowy.
Aktor na scenie i postać.
Improwizacja.
Prezentacja prac indywidualnych i grupowych.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

NP.:

WYKŁAD: WYKŁAD PROBLEMOWY, WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ, METODY KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

ĆWICZENIA: ANALIZA TEKSTÓW Z DYSKUSJĄ, METODA PROJEKTÓW (PROJEKT BADAWCZY, WDROŻENIOWY, PRAKTYCZNY), PRACA W GRUPACH (ROZWIĄZYWANIE ZADAŃ, DYSKUSJA), GRY DYDAKTYCZNE, METODY KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

LABORATORIUM: WYKONYWANIE DOŚWIADCZEŃ, PROJEKTOWANIE DOŚWIADCZEŃ

Prezentacja multimedialna, wykład, analiza i interpretacja materiałów źródłowych, praca w grupach, analiza przypadków, dyskusja.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIVUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH
K_K01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	ĆW
K_K02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	ĆW
K_U03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	ĆW
K_U04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	ĆW

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena formatywna (bieżąca):

F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący, aktywności, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (każdorazowo podczas trwania zajęć).

F2. Ocena przygotowania indywidualnego.

Ocena podsumowująca: ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych.

WSKAZANE FORMY OCEN ODNOŚĄ SIĘ DO WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH W NINIEJSZYM SYLABUSIE EFEKTÓW KSZTAŁCENIA.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	28
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

WYMIAR GODZINOWY	-
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	-

7. LITERATURA

OBOWIĄZKOWA

FRAGMENTY WSKAZANE PRZEZ OSOBĘ PROWADZĄCĄ:

UTA HAGEN ORAZ HASKELFRANKEL, SZACUNEK DLA AKTORSTWA, PRZEKŁAD: IWONA LIBUCHA, MARIUSZ ORSKI, ŁÓDŹ 2015.

KEITH JOHNSTONE, IMPRO. SPONTANICZNE KREOWANIE ŚWIATA, PRZEŁ. BARBARA BIENIAS, MARIA FRĄCZEK, KRAKÓW 2016.

DAVID MAMET, PRAWDA I FAŁSZ, PRZEŁ. TOMASZ SZAFRAŃSKI, MYŚLENICE 2014.

GRZEGORZ NORAS, JAK PROWADZIĆ GRUPĘ TEATRALNĄ, WARSZAWA 2019.

ANDRZEJ SIEDLECKI, JAK REŻYSEROWAĆ? PODSTAWY REŻYSERII TEATRALNEJ, RZESZÓW 2015.

UZUPEŁNIAJĄCA

FRAGMENTY WSKAZANE PRZEZ OSOBĘ PROWADZĄCĄ:

ELŻBIETA BANIEWICZ, ROZMOWY Z TERESĄ NAWROT. ĆWICZENIA WEDŁUG TECHNIK JERZEGO GROTOWSKIEGO, ŁÓDŹ 2012.

MARVIN CARLSON, TEATR, TŁUM. KRYSZYNA KUJAWIŃSKA COURTNEY I ANNA JĘDRZEJEWSKA, ŁÓDŹ 2019.

OSKAR HAMERSKI, IMPROWIZACJA TEATRALNA WEDŁUG KEITHA JOHNSTONE'A, KRAKÓW 2014.

MAŁGORZATA PIETRZAK, TEATR W DZIAŁANIU – OD JUNIORA DO SENIORA. KONKURSY. PRZEDSTAWIENIA. PROJEKTY. PORADNIK METODYCZNY, WARSZAWA 2017.

TOMASZ RODOWICZ I INNI, TRENING FIZYCZNY AKTORA. OD DZIAŁAŃ INDYWIDUALNYCH DO ZESPOŁU, ŁÓDŹ 2015.

ANDRZEJ SIEDLECKI, SEKRETY TECHNIKI AKTORSKIEJ. JAK UCZYĆ?, RZESZÓW 2007.

WARSZTAT REŻYSERA, [W:] ŚWIADOMOŚĆ TEATRU. POLSKA MYŚL TEATRALNA DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU, REDAKTOR NAUKOWY WOJCIECH DUDZIK, WARSZAWA 2007, S. 251-361.

WSKAZANE PRZEZ PROWADZĄCEGO INTERNETOWE BAZY WIEDZY.

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ