

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Teoria literatury
Kod przedmiotu/ modułu*	IC2/19
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, 3 semestr
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	Język polski
Koordynator	Dr Wojciech Birek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Stanisław Uliasz, Prof. dr hab. Jolanta Pasterska, dr Wojciech Birek, dr Michał Żmuda, dr Arkadiusz Luboń

* -zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	30								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ukończone z pozytywnym wynikiem egzaminów przedmioty teoretycznoliterackie realizowane w ramach studiów filologii polskiej pierwszego stopnia (poetyka, analiza dzieła literackiego), podstawowa wiedza ogólnohumanistyczna.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Student poznaje podstawowe zagadnienia z zakresu teorii literatury
C2	Student poznaje kanoniczne teksty naukowe najważniejszych teorii literatury
C3	Student potrafi stosować aparaturę teoretycznoliteracką w badaniach literaturoznawczych

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka ma podstawową wiedzę o miejscu teorii literatury w obszarze nauk humanistycznych oraz o jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej; zna podstawową terminologię teoretycznoliteracką, stosowaną w polskim literaturoznawstwie, oraz jej pochodzenie i zastosowanie;	K1A_W01, 02, 17
EK_02	Student/ka ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień tworzących podstawową problematykę teorii literatury i rozumie ich znaczenie dla badań literaturoznawczych; ma podstawowe rozeznanie w problematyce metodologii badań literackich, zna podstawy metodologiczne wybranych szkół badawczych;	K1A_W03,05
EK_03	Student/ka rozumie potrzebę precyzyjnego, poprawnego logicznie i językowo formułowania sądów naukowych w zakresie literaturoznawstwa;	K1A_U01
EK_04	Student/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu teorii literatury;	K1A_U04
EK_05	Student/ka posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych w zakresie teorii literatury;	K1A_U07
EK_06	Student/ka potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami	K1A_U08

	teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami z zakresu teorii literatury;	
EK_o7	Student/ka wykrywa zależności i powiązania między elementami teorii literatury a innymi dziedzinami w obrębie obszaru nauk humanistycznych;	K1A_U11
EK_o8	Student/ka zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności oraz rozumie perspektywę dalszego rozwoju;	K1A_Ko1
EK_o9	Student /ka rozumie możliwości zastosowania metodologii badań literackich do rozwiązywania problemów naukowych;	K1A_Ko8

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Zagadnienia wstępne: miejsce teorii literatury pośród nauk o literaturze; wstępny przegląd problematyki teorii literatury; omówienie lektur i zasad zaliczenia.
Zagadnienia ontologii i budowy dzieła literackiego
Zagadnienia interpretacji i wartościowania dzieła literackiego
Problemy przedstawiania świata w literaturze: mimesis i realizm
Dzieło literackie jako akt komunikacji
Zagadnienia intertekstualności
Z zagadnień genologii 1: semantyka form narracyjnych
Z zagadnień genologii 2: semantyka form lirycznych
Z zagadnień genologii 3: dwie teorie dramatu
Teoria procesu historycznoliterackiego
Charakterystyka wybranych kategorii estetycznych
Wprowadzenie do metodologii badań literackich: przegląd najważniejszych kierunków badawczych

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
INFORMACJA: problematyka ćwiczeń skoordynowana jest z tematyką wykładów
-

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy z prezentacją multimedialną i elementami dyskusji w zakresie analizy i interpretacji tekstów źródłowych

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	Egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_02	Egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_03	Egzamin pisemny	W
EK_04	Egzamin pisemny	W
EK_05	Egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_06	Egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć	w
EK_07	Egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć	w
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć	w
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć	w

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykład: obecność (2 nieobecności nie wymagają usprawiedliwienia), egzamin pisemny

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	28
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Burzyńska A., Markowski M.P. *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*, Kraków 2006.

Culler J. *Teoria literatury. Bardzo krótkie wprowadzenie*, Warszawa 1998.

Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1986.

Kaniewska B., Legeżyńska A. *Teoria literatury*, Poznań 2003.
Krzyżanowski J. *Nauka o literaturze*, Wrocław 1984.
Markiewicz H. *Główne problemy wiedzy o literaturze*, Kraków 1970 (lub wyd. następne).
Markiewicz H. *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984.
Sławiński J. (red.) *Słownik terminów literackich*, wyd. 2, Warszawa 1988 (lub wyd. nast.).
Ulicka D. (red.) *Literatura – teoria – metodologia*, Warszawa 2006.

Literatura uzupełniająca:

Burzyńska A. *Anty-teoria literatury*, Kraków 2006.
Chojnacki A. *Historia teorii literatury: od Platona do Derridy*, Siedlce 2007.
Cysewski K. *Między historią badań literackich a teorią literatury*, Olsztyn 2002.
Kłosiński M., Tomczok P. *Ekonomiczne teorie literatury*, Katowice 2017.
Markiewicz H. (red.) *Problemy teorii literatury*, t. 1-4, Wrocław 1987-1998.
Markiewicz H., Głowiński M. (red.) *Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika literackiego”, t. 1-2*, Wrocław 1977-1988.
Markowski M.P. *Kulturowa teoria literatury: główne pojęcia i problemy*, Kraków 2006.
Skwarczyńska S. *Kierunki w badaniach literackich od romantyzmu do połowy XX wieku*, Warszawa 1984.
Ulicka D. (red.) *Teoretyczne tematy i problemy*, Warszawa 2003.
Wolny-Zmorzyński K. *Teoria literatury: zarys problematyki*, Rzeszów 1995.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej