

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu/ modułu*	IC4/28
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Teorii i Antropologii Literatury
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok III, semestr 5 i 6
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr hab. Wojciech Birek, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Wojciech Birek, dr hab. Arkadiusz Luboń, prof. UR, dr Michał Żmuda

* -zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5					30				2
6					30				8

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/studentka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	uściślenie i poszerzenie zainteresowań naukowych studentów
C2	określenie granic obszaru badawczego w odniesieniu do przyszłej pracy licencjackiej
C3	wypracowanie koncepcji pracy – tematu, struktury i metodologii
C4	pisanie pracy i jej publiczna prezentacja

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka zna najważniejsze nurty badań nad literaturą i kulturą polską XX i XXI wieku;	K1A_Wo2, K1A_Wo8
EK_02	charakteryzuje historyczne i kulturowe uwarunkowania dwudziestowiecznych najnowszych zjawisk literackich i ocenia je z perspektywy literaturoznawczej i kulturoznawczej.	K1A_Wo3, K1A_Wo7,
EK_03	posiada podstawowe umiejętności badawcze: formułuje i analizuje wybrany problem badawczy;	K1A_Uo4, K1A_Uo7
EK_04	potrafi zgromadzić bibliografię do wybranego problemu badawczego, przygotować konspekt i napisać dłuższą rozprawę historycznoliteracką;	K1A_U10, 20
EK_05	jest świadomy posiadanej wiedzy i rozumie potrzebę jej rozwijania;	K1A_Ko1, 02

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Określanie problematyki badawczej i tematu pracy – 4 g.
2. Zasady formułowania celu pracy – 4 g.
3. Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i źródeł – 6 g.

4. Technika pisania pracy (w tym: tworzenie spisu treści, odsyłaczy, bibliografii) – 6 g.
5. Konstrukcja pracy – zasady opracowania koncepcji i planu pracy – 10 g.
6. Zbieranie i porządkowanie materiału – 15 g.
7. Przedstawianie planów pracy i prezentacja koncepcji – 10 g.
8. Prezentacja rozdziałów pracy i rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich – 20 g.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Projekt w formie pracy pisemnej, analiza tekstów z dyskusją.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_02	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_03	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_04	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_05	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie sem. 5: sformułowanie tematu pracy, koncepcji rozwiązania wybranego problemu badawczego, konspekt i plan pracy.

Zaliczenie sem. 6: przedstawienie całości pracy.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	25
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) <u>napisanie pracy</u>	165
SUMA GODZIN	250

SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	10
---------------------------------------	----

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>Nie przewiduje się</i>
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>J. Boć, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław 1994.</p> <p>U. Eco, <i>Jak napisać pracę dyplomową poradnik dla humanistów</i>, Warszawa 2007</p> <p>G. Gambarelli, Z. Łucki, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską? Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie</i>, Kraków 1996.</p> <p>W. Gierz, <i>Jak pisać pracę licencjacką? Poradnik metodyczny</i>, Sopot 1998.</p> <p>J. Godziszewski, <i>Ogólne zasady pisania, recenzowania i obrony prac dyplomowych</i>, Zielona Góra 1987.</p> <p>P. Oliver, <i>Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów</i>, przekł. i postłowie J. Piątkowska, Kraków 1999.</p> <p>A. Pułto, <i>Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów</i>, Warszawa 2001.</p> <p>K. Woźniak, <i>O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny</i>, Warszawa 1998.</p> <p>Aktualne regulacje dotyczące zasad pisania i edycji prac dyplomowych oraz dyplomowania na Uniwersytecie Rzeszowskim</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej