

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Seminarium licencjackie <i>Literatura polska XX i XXI wieku</i>
Kod przedmiotu/ modułu*	IC4/28
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI Wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	Pierwszy stopień
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, V-VI semestr
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Język polski
Koordynator	dr hab. prof. UR Anna Wal
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Anna Wal, pracownicy Zakładu Literatury Polskiej XX i XXI Wieku

* -zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
V					30				2
VI					30				8

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Semestr V – zaliczenie bez oceny

Semestr VI – zaliczenie bez oceny

Semestr zimowy:

- obecność na zajęciach; przygotowanie w formie pisemnej i przedstawienie w czasie zajęć koncepcji pracy licencjackiej (konspekt, dobór tekstów, bibliografia itd.), przygotowanie pierwszego rozdz. pracy.

Semestr letni:

- napisanie i złożenie w regulaminowym czasie i trybie pracy licencjackiej.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/studentka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim I i II roku studiów

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Uściślenie i poszerzenie zainteresowań naukowych studentów.
C2:	Określenie granic obszaru badawczego w odniesieniu do przyszłej pracy licencjackiej.
C3:	Wypracowanie koncepcji pracy – tematu, struktury i metodologii.
C4-8	Pisanie pracy i jej publiczna prezentacja.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	zna i właściwie stosuje podstawową terminologię filologiczną w języku polskim właściwą dla danej specjalności, rozumie jej źródła oraz zastosowanie w pokrewnych dyscyplinach naukowych	K1A_W02
EK_02	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu głównych kierunków w obrębie subdyscyplin filologicznych, takich jak: 1. Literaturoznawstwo 2. Językoznawstwo oraz 3. Nauki o kulturze i religii (także z uwzględnieniem kultury popularnej oraz mediów)	K1A_W03
EK_03	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych	K1A_W07

	tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz nauki o kulturze i religii w obrębie właściwej specjalności	
EK_o4	zna i rozumie główne nurty badań nad literaturą i kulturą polską z uwzględnieniem kontekstu literatury i kultury powszechnej	K1A_Wo8
EK_o5	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze w zakresie języka polskiego oraz literatury i kultury narodowej, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	K1A_Uo4
EK_o6	potrafi precyzyjnie, poprawnie logicznie i językowo wyrażać swoje myśli i poglądy w języku polskim oraz umie przedstawić argumenty na rzecz własnych poglądów, jak i poglądów innych autorów oraz potrafi formułować wnioski	K1A_Uo7
EK_o7	posiada umiejętność przygotowania wypowiedzi ustnych oraz prac pisemnych w języku polskim o charakterze ogólnym oraz naukowym (o różnych formatach, np. streszczenie, recenzja, praca roczna, praca licencjacka) w języku polskim, odnoszącym się do różnych dziedzin życia, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; potrafi brać udział w debacie - przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	K1A_U10, 20
EK_o8	krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się	K1A_Ko1, 02

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych, seminaryjnych

Treści merytoryczne
Omówienie etapów powstawania i wymagań pracy licencjackiej; zagadnienia związane z prawem autorskim
Określanie problematyki badawczej i tematu pracy.
Zasady formułowania celu pracy.

Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i podmiotu. Zbieranie i porządkowanie materiału; krytyczna lektura opracowań pod kątem przydatności do wybranego tematu.
Technika pisania pracy (m.in. tworzenie spisu treści, przypisów naukowych, bibliografii; zasady cytowania i argumentowania; krytyczna parafraza cytatu).
Konstrukcja pracy – zasady opracowania koncepcji i planu pracy.
Przedstawianie planów pracy i omówienie koncepcji.
Rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich.
Analiza wybranych tekstów naukowych, dyskusja.
Dyskusje nad materiałem źródłowym i fragmentami przygotowanych prac.
Redakcja, korekta całości.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny),(rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

- analiza tekstów z dyskusją;
- problemowa.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
K_W02	obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
K_W03	obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
KW_07	obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
KW_08	obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
K_U04	obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
K_U07	dyskusja, obserwacja analizy i interpretacji tekstów	SEMINARIUM
K_U10	dyskusja, obserwacja analizy i interpretacji tekstów	SEMINARIUM
K_K01	obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Zaliczenie sem. 5: sformułowanie tematu pracy, plan pracy, koncepcje rozwiązania wybranego problemu badawczego; konspekt pracy, bibliografia podmiotowa i przedmiotowa; napisanie pierwszego rozdziału lub jego części</p> <p>Zaliczenie sem. 6: napisanie i przedstawienie całości pracy.</p>

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.), <u>napisanie pracy</u>	180
SUMA GODZIN	250
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	10

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie przewiduje się
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- J. Boć, *Jak pisać pracę magisterską*, Wrocław 1994.
- U. Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007
- G. Gambarelli, Z. Łucki, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską? Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*, Kraków 1996.
- J. Godziszewski, *Ogólne zasady pisania, recenzowania i obrony prac dyplomowych*, Zielona Góra 1987.
- M. Kuziak, S. Rzepczyński, *Jak pisać*, Bielsko-Biała 2007, tu: część II, rozdz. 7: *Praca dyplomowa i praca magisterska*, część III, IV, V, VI.
- P. Oliver, *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, przekł. i postłowie J. Piątkowska, Kraków 1999.
- A. Pułło, *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, wyd. III, Warszawa 2003.
- Z. Szkutnik, *Metodyka pisania pracy dyplomowej*. Poznań 2005.
- Radosław Zendrowski, *Technika pisania prac magisterskich i licencjackich*, Warszawa 2018.
- Radosław Zendrowski, *Praca magisterka. Licencjat. Przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej*, Warszawa 2018.

Podstawowe źródła bibliograficzne:

Polscy pisarze i badacze literatury przełomu XX i XXI wieku. Słownik biobibliograficzny, t.1-3 oprac. zespół pod red. Alicji Szałagan, Warszawa 2011, 2014, 2016.

Słownik współczesnych pisarzy polskich: seria II. oprac. zespół pod red. Jadwigi Czachowskiej, t. 1-3, Warszawa 1977, 1978, 1980.

Współcześni polscy pisarze i badacze literatury: słownik biobibliograficzny, t.1-10, oprac. zespół pod red. Jadwigi Czachowskiej i Alicji Szałagan, Warszawa 1994 - 2007.

Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych, red. A. Necka, D. Nowacki, J. Pasterska, t.1-3, Katowice 2014, 2016, 2019 (wybrane szkice).

Literatura uzupełniająca:

*Pozostałe lektury uzależniano od wyboru tematów prac licencjackich.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej