

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

/modułu (wypełnia koordynator)**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu/ modułu | Region w humanistyce |
| Kod przedmiotu/ modułu* | IVC13 |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek) | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Kierunek studiów | Filologia polska |
| Poziom kształcenia | Studia pierwszego stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | III, 6 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot specjalności edytorsko-medialnej, fakultatywny |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr hab. prof. UR Marek Nalepa |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Pracownicy Zakładu Literatury Staropolskiej i Polskiego Oświecenia |

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt ECTS |
|-----------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|------------------|--------------------|
| 6 | | 30 | | | | | | | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć **zajęcia w formie tradycyjnej** **zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość****1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

| |
|---|
| Student posiada podstawową wiedzę na temat regionu podkarpackiego |
|---|

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów ze spuścizną kulturową Podkarpacia. |
| C2 | Kształcenie umiejętności gromadzenia informacji. |
| C3 | Kształcenie umiejętności redagowania tekstów promocyjnych, popularnonaukowych i projektowania działań edukacyjnych. |

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

| EK (efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu) | Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK) |
|------------------------|--|---|
| EK_01 | Student/ka prezentuje ogólną wiedzę o kulturze regionu, o jej najważniejszych osiągnięciach na przestrzeni wieków i wkładzie do kultury narodowej oraz dziedzictwa światowego. | K1A_W01 |
| EK_02 | Student/ka charakteryzuje dorobek artystyczny regionu ze zorientowaniem na zastosowanie w pracy w instytucjach promocji Podkarpacia. | K1A_W11 |
| EK_03 | Student/ka wykorzystuje znajomość polskiej i europejskiej kultury w działalności związanej z instytucjami promocji miasta i regionu; | K1A_U06, 08 |
| EK_04 | Student/ka projektuje prezentacje multimedialne i organizuje bazy danych nt. humanistyki i literatury w regionie; | K1A_U06, 08 |
| EK_05 | Student/ka organizuje wydarzenia naukowe i kulturalne | K1A_K10 |
| EK_06 | Student/ka świadomie korzysta z kultury narodowej oraz regionalnej. | K1A_K10 |

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |
| |
| |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|--|
| Treści merytoryczne |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja pracy, ewaluacja przedmiotu. 2. Prezentacja dokonań wybitnych pisarzy i ich związków z regionem (I. Krasicki, J. Przyboś, J. Potocki, S. Stasiuk, W. Myśliwski). 3. Prezentacja dokonań wybitnych humanistów i ich związków z regionem (S. Konarski, S. Pigoń, J. Hochweld, L. Chmaj, F. Kotula, Z. Mycielski). 4. Prezentacja i ocena prac zaliczeniowych. Ewaluacja zajęć. |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
| EK_01 – 04 | Projekt, obserwacja w trakcie zajęć | ĆW |
| EK_02 | obserwacja w trakcie zajęć | ĆW |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

| |
|---|
| <p>Ocena formatywna:</p> <p>F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący, aktywności, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (každorazowo podczas trwania zajęć).</p> <p>Ocena podsumowująca:</p> <p>P1. Przygotowanie i przedstawienie wykonanej samodzielnie prezentacji na wybrany temat.</p> |
|---|

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 68 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 4 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

| | |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Z listy wybierane są pozycje bibliograficzne (w porozumieniu z prowadzącym przedmiot na zajęciach organizacyjnych).

Teksty

Rozmyślanie przemyskie [fragmenty pierwszej części]

Krasicki Ignacy, *Podróż z Warszawy. Do księcia Stanisława Poniatowskiego* (druk. 1784), *Powrót do Warszawy* (druk. 1786)

Fredro Aleksander, *Kamień pod Liskiem*

Goszczyński Seweryn, *Król zamczyska*

Zachariasiewicz Jan, *Jarema. Studium z wewnętrznych dziejów Galicji*

Grabiński Stefan, *Demon ruchu i inne opowiadania* [w wyborze]

Tulik Jan, *Furta* i wiersze w wyborze

Harasymowicz Jerzy, wiersze beskidzkie i bieszczadzkie [w wyborze]

Kaden-Bandrowski Juliusz, *Miasto mojej matki*

Terlecki Tymon, *Zaproszenie do podróży. Szkice o miastach i kulturach* [w wyborze]

Pigoń Stanisław, *Z Komborni w świat: wspomnienia młodości* [fragmenty]

Pankowski Marian, *Nam wieczna w polszczyźnie rozróżba!* [fragmenty] lub *Była Żydówka, nie ma Żydówki*

Julian Przyboś, Stanisław Piętak, wiersze [w wyborze]

Kopiec Stanisława, *Seans serdeczny*

Myśliwski Wiesław, *Widnokraj*

Stasiuk Andrzej, *Opowieści galicyjskie*

Szuber Janusz, *Tam, gdzie niedźwiedzie piwo warzą* [w wyborze]

Kurylak Józef, *Dolina poetów nad Wiarem* lub *Staw chorążego* [w wyborze]

Singer Isaac Bashevis, *Szatan w Goraju*

Buber Martin, Opowieści chasydów [podkarpackich]

Opracowania

Hutnikiewicz A., *Twórczość literacka Stefana Grabińskiego: 1877-1936*, Toruń 1959.

Jopek A., *Bard szlachty sanockiej. Opowiadania i opowieści historyczne Zygmunta Kaczkowskiego*, Kraków 1974.

Kaliszewski A., *Księżę z Kraju Łagodności (O twórczości Jerzego Harasymowicza)*, Kraków 1988.

Kłak Cz., *Stanisław Pigoń. Szkice do portretu*, Rzeszów 1993.

Kłosińska K., *Fantazmaty: Grabiński, Prus, Zapolska*, Katowice 2004.

Marciniak H., *Konwencje i repetycje. Formy doświadczenia poetyckiego w twórczości Juliana Przybosia*, Kraków 2009.

Mączka J., *Powidła dla Tejrezjasza. O poezji Janusza Szubera*, Kraków 2008

Nowakowski J., *U źródeł poezji Stanisława Piętaka*, Rzeszów 1984.

Nyczek T., *Zdzisław Beksiński*, Warszawa 1992.

Osiński Z., *Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty*, Gdańsk 1998.

Paćłowski J., „*jeśli chodzi o moje pisanie...*”. *O pisarstwie Wiesława Myśliwskiego*, Kraków 2011.

Poeta czułej pamięci. Studia i szkice o twórczości Janusza Szubera, pod red. J. Pasterskiej, M. Rabizo-Birek, Rzeszów 2008.

Stanisław Herakliusz Lubomirski – twórca i dzieła, pod red. A. Karpińskiego i E. Lasocińskiej, Warszawa 2004.

Stanisław Herakliusz Lubomirski: pisarz – polityk – mecenas, pod red. W. Roszkowskiej, Wrocław 1982.

Szajna J., *Józef Szajna i jego świat*, Warszawa 2000.

Taranienko Z., *Przestrzenie Szajny*, Rzeszów 2009.

Tymon Terlecki – etos emigranta, pod red. J. Kryszaka i M. Mroczkowskiej, Toruń 2004.

Tymon Terlecki. Pamięć i sumienie emigracji, pod red. J. Jarzębskiego i A. Juszczyka, Przemyśl 2009.

Waśkiewicz A. K., *Julian Przybóś i awangarda krakowska*, Warszawa 1990.

Z dziejów kultury i literatury Ziemi Przemyskiej. Zbiór szkiców, opracowań i utworów literackich, pod red. S. Kostrzewskiej-Kratochwilowej, t. 1-3, Przemyśl 1969-78.

Z. Andres, *Kreator utopii i realista. O życiu i twórczości literackiej Jana Wiktora*, Rzeszów 1991.

Literatura uzupełniająca:

Literatura uzupełniająca dla studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zajęć do wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej.

„Roczniki Przemyskie. Literatura i Język” 2011, z. 2 [tu artykuły o Hussowskim, Orzechowskim, Grabińskim].

Bielenda D., *Kobieta – matka – bogini. O formule archetypicznej w wierszach Stanisławy Kopiec*, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Historia Literatury -2009, z. 4, s. 312-325.

- Burzyński T., *Mój Grotowski*, wybór i oprac. J. Degler i G. Ziółkowski, Wrocław 2006.
- Cieński A., *Julian Przyboś. Kulturowe podstawy twórczości*, Warszawa 1987.
- Cieślak-Sokołowski T., „*Mój wszechświat uczyniony*”. *O poezji Janusza Szubera*, Kraków 2004.
- Flaszen L., *Grotowski i milczenie*, „Odra” 2007, nr 10, s. 58–65.
- Gizella J., *Poezja jako cierpienie (o Józefie Kurylaku)*, „Nowe Książki” 2006, nr 10, s. 22-23.
- Górnicka-Zdziech I., *Przewodnik inteligentnego snoba według Franciszka Starowieyskiego*, Warszawa 2004.
- Jerzy Harasymowicz (1933-1999)*, oprac. J. Grzeszczuk, K. Kasprzyk, Kraków 2006.
- Kaniewska B., *Wiestaw Myśliwski*, Poznań 1995.
- Kiełtyk I., *Juliusz Kaden-Bandrowski*, Warszawa 2001.
- Kłak Cz., *Literacka młodość Jana Zachariasiewicza*, w: *Z tradycji kulturalnych Rzeszowa i Rzeszowszczyzny. Księga pamiątkowa dla uczczenia 10-lecia Rzeszowskiego Oddziału Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza*, pod red. S. Fryciego i S. Reczka, Rzeszów 1966.
- Kociuba G., *Mądrość banity* [rec. książki *Godzina drogi* J. Tulika], „Topos” 2008, nr 6, s. 157-162.
- Kosiński D., *Sztuka aktorska Wandy Siemaszkowej*, Kraków 1997.
- Królikowski W., *Tadeusz Nalepa*, Warszawa 2008.
- Krupiński P., *Ciało, historia, kultura. Pisarstwo Mariana Pankowskiego i Leo Lipskiego wobec tabu*, Szczecin 2011.
- Łyp M.A., *Literacka młodość Rzeszowa 1945-1975*, Rzeszów 1990.
- Malarstwo sakralne Zdzisława Pękalskiego*, oprac. i wstępem poprzedził W. Krzysztyński, zdj. S. Sadowski, Brzozów 2005.
- Niewolak-Krzywda A., *Twórczość literacka Jana Wiktora*, Rzeszów 1991.
- Ostrowska J., *Wyjątkowo „inna” literatura pamiętania. Holocaustowo-obozowe „przygody” Mariana Pankowskiego*, „Res Publica Nova” 2010, nr

9, s. 39-46.

Park Sloan J., *Jerzy Kosiński – biografia*, tłum. E. Kulik-Bielińska, Warszawa 1997.

Pisarze galicyjscy. Szkice literackie, Rzeszów 1994 (seria *Galicja i jej dziedzictwo*, t. 5).

Polony L., *Kilar*, Kraków 2005.

Potocki A., *Majster Bieda czyli zakapiorskie Bieszczady*, Rzeszów 2010.

Pozdrowienie mojej ziemi. Antologia poezji twórców ludowych ziemi rzeszowskiej, wybór, oprac. i wstęp D. Niewiadomski, pod red. J. Grygiela, Rzeszów 1981.

Rosset F., Triaire D., *Jan Potocki*, tłum. A. Wasilewska, Warszawa 2006.

Skoczyński J., *Choroba i wiersze (szkic do portretu Janusza Szubera)*, „Rocznik Sanocki” 2001, s. 233-243.

Zdzisław Pękalski, zdj. A. Krzykwa, Rzeszów 2010.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej