

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2022
(skrajne daty)
 Rok akademicki 2019/2020 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu*	IC4/27
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Kultury Mediów
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III 1 st. / semestr 5 i 6
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Prof. dr hab. Alicja Jakubowska-Ożóg
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Jan Wolski, pracownicy Zakładu Kultury Mediów

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5					30				2
6					30				8

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

- semestr 5 – zaliczenie bez oceny
- semestr 6 – zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/ka powinien/na posiadać podstawową wiedzę na temat warsztatu naukowego historyka literatury, ze szczególnym uwzględnieniem historii reportażu; potrafić pracować z
--

materiałem naukowym, znać ważniejsze kierunki badań literackich we współczesnej nauce, znać podstawy edytorstwa oraz wykazywać się znajomością zagadnień z zakresu historii reportażu*.

* Każdy z prowadzących samodzielnie ustala problematykę seminarium (tematy prac), zatem zakres merytoryczny prac może się różnić (powinien jednak sytuować się pośród historii i teorii reportażu.)

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Wykształcenie u studentów umiejętności komponowania rozprawy o charakterze naukowym i referowania dorobku naukowego z wybranej dziedziny.
C2	Doskonalenie umiejętności krytycznego czytania literatury naukowej oraz samodzielnego formułowania i rozwiązywania problemów badawczych pod kątem powstających prac licencjackich.
C3	Uściślenie zainteresowań naukowych studentów (nakreślenie granic obszaru badawczego) w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej.
C4	Wypracowanie koncepcji pracy licencjackiej – tematu i struktury.
C5	Nauka komputerowych technik edycji tekstu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	zna w zaawansowanym stopniu terminologię z zakresu nauk o komunikacji i mediach, a także niezbędną dla dziennikarza terminologię literacką, językoznawczą i kulturoznawczą oraz rozumie źródła i zastosowanie ww. dyscyplin naukowych	K_Wo2, K_Wo3
EK_02	MA podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o mediach i komunikacji społecznej, ich podstaw teoretycznych oraz wybranych zagadnień z zakresu wiedzy szczegółowej A TAKŻE ma podstawowe rozeznanie w problematyce metodologii ww. dyscypliny naukowej	K_Wo7
EK_03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą wiedzę z zakresu: 1. języka polskiego 2. literatury polskiej 3. kultury w Polsce i w krajach UE (z uwzględnieniem kultury popularnej oraz mediów) ich podstaw teoretycznych oraz wybranych zagadnień z zakresu wiedzy szczegółowej a ponadto ma podstawowe rozeznanie w problematyce metodologii ww. dyscyplin naukowych	K_Wo8
EK_04	rozumie potrzebę komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej wykorzystującej możliwości języka ojczystego i szeroko	K_Uo4

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	rozumianej komunikacji językowo-kulturowej oraz zna podstawowe obowiązki i zadania rzecznika prasowego instytucji	
EK_o5	zna zasady języka polskiego (pisowni i wymowy), środki stylistyczne, retoryczne i erystyczne oraz zasady prowadzenia debat i sporów publicznych	K_U10
EK_o6	formułuje i rozwiązuje złożone i nietypowe problemy, a także wykonuje różnorodne zadania w warunkach, które nie są w pełni przewidywalne, wykorzystując przy tym podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na analizę konkretnych badań oraz prowadzenie prostych procedur medioznawczych dotyczących różnych etapów komunikacji (potrafi wnioskować, opracować i przedstawić wyniki badań oraz wskazać dalsze ich etapy i kierunki)	K_U07 K_U10
EK_o7	potrafi porozumiewać się (także w języku obcym) na tematy dotyczące literatury, języka i kultury z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych (np. internetu, telefonu, faxu itd.) ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki studiowanych w ramach kierunku, z uwzględnieniem różnych odmian funkcjonalnych języka (zwłaszcza rodzimego)	K_U10
EK_o8	w pracy zawodowej potrafi być elastyczny, kreatywny i niezależny, jednocześnie zdyscyplinowany i potrafiący skutecznie planować oraz organizować zarówno pracę własną, jak i zespołową (także o charakterze interdyscyplinarnym), współdziałając z innymi osobami	K_U07
EK_o9	potrafi krytycznie ocenić zarówno poziom posiadanej przez siebie wiedzy, jak i odbieranych treści	K_K01
EK_10	ma świadomość znaczenia posiadanej wiedzy podczas rozwiązywania problemów zawodowych, a w sytuacji trudności z samodzielnym ich rozwiązaniem zasięga opinii ekspertów	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Metodologia pracy naukowej.
2. Zasady formułowania celu pracy, gromadzenie bibliografii.

3. Określanie problematyki badawczej i tematów prac.
4. Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i źródeł.
5. Zbieranie i porządkowanie materiału.
6. Konstrukcja pracy – zasady opracowania koncepcji i planu pracy.
7. Przedstawianie planów pracy i prezentacja koncepcji.
8. Technika pisania pracy (w tym: tworzenie spisu treści, odsyłaczy, bibliografii).
9. Prezentacja rozdziałów prac.
10. Rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich.

3.4 Metody dydaktyczne

- analiza tekstów z dyskusją
- metoda projektów
- metoda problemowa

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	sem.
EK_02-10	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	sem.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie bibliografii podmiotowej - uzasadnienie wyboru i sformułowanie tematu pracy - określenie stanu badań i metodologii - wypracowanie koncepcji pracy i sporządzenie jej planu - napisanie rozdziału pracy - napisanie kolejnych rozdziałów i przedstawienie pracy w całości

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające	30 + 30

z harmonogramu studiów	
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	25
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) napisanie pracy licencjackiej	165
SUMA GODZIN	250
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2 + 8 = 10

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
<p>Bielec E., <i>Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku</i>, Kraków 2000. Borc L., <i>Vademecum pracy dyplomowej</i>, Bytom 2001. Gambarelli G., <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską?</i>, Kraków 1996. Gierz W., <i>Jak pisać pracę licencjacką?</i>, Gdańsk 1998. <i>Jak pisać prace dyplomowe – licencjackie i magisterskie?</i>, oprac. T. Wojciechowski i G. Doktor, Warszawa 1998. Kamiński T., <i>Poradnik dla prowadzącego i piszącego prace dyplomowe</i>, Warszawa 2000. Pułto A., <i>Prace magisterskie i licencjackie</i>, Warszawa 2001.</p> <p>Dutka C. P., <i>Mistrzowie i szkoły. Szkice o tradycji literaturoznawstwa</i>, Zielona Góra 1998. Mitosek Z., <i>Teorie badań literackich</i>, Warszawa 2004. <i>Problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa</i>, pod red. H. Markiewicza i J. Sławińskiego, Kraków 1976.</p>
Literatura uzupełniająca:
<p>Billingham J., <i>Redagowanie tekstów</i>, Warszawa 2006. Loth R., <i>Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego</i>, Warszawa 2006. Marszałek L., <i>Edytorstwo publikacji naukowych</i>, Warszawa 1986.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej