

**SYLABUS  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2022**

**ROK AKADEMICKI 2019/2020 i nast.**

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Projektowanie publikacji
Kod przedmiotu*	IVA3
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	Edytorstwo
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok 3, sem. 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy, specjalność edytorstwo
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. prof. UR Marek Nalepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Grzegorz Wolański

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semes tr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
---------------	-------	-----	------	------	------	----	--------	---------------	------------------

6		15							4
---	--	----	--	--	--	--	--	--	---

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza z zakresu pracy z tekstem, podstawowa znajomość programów do łamania tekstu.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Opanowanie przez studentów zasad projektowania publikacji książkowych, wyznaczenie marginesów, kolumny tekstu w stosunku do formatu publikacji.
C2	Znajomość problematyki związanej z drukiem publikacji.
C3	Umiejętność estetycznego doboru krojów pisma oraz obróbki materiałów graficznych przy składaniu publikacji.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Zna i właściwie stosuje podstawową terminologię z zakresu DTP, rozumie jej źródła oraz zastosowanie.	K_Wo2
EK_02	Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie projektowania publikacji.	K_Wo5

1

W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_03	Potrafi precyzyjnie, poprawnie logicznie i językowo wyrażać swoje myśli i poglądy w języku polskim oraz umie przedstawić argumenty na rzecz własnych poglądów, jak i poglądów innych autorów oraz potrafi formułować wnioski.	K_U07
EK_04	Ma podstawowe umiejętności obsługi komputera, programów i narzędzi komputerowych, ma podstawowe umiejętności obsługi komputerowych programów graficznych oraz programów służących do projektowania i przygotowywania do druku materiałów poligraficznych w tym programów Adobe In Design i Adobe Photoshop.	K_U09
EK_05	Posiada umiejętność przygotowania wypowiedzi ustnych odnoszących się do różnych dziedzin życia.	K_U10
EK_06	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu DTP w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych przy projektowaniu publikacji.	K_K01

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Wprowadzenie do pracy z tekstem.
Podstawowe zagadnienia DTP.
Podstawowe zasady kompozycji tekstu.
Problematyka rozbarwień CMYK
Zasady drukarskie: CMYK, RGB, Pantone, spady, marginesy, rozmiar netto i brutto, czerń zwykła i głęboka, overprint.
Przestrzenie kolorów, konwersja z RGB do CMYK, liniatura rastra, minimalny stopień pisma w druku, rodzaje krojów pisma.

Zasady projektowania książek: wyznaczanie kolumny, marginesów
Kompozycja podstawowych elementów publikacji.
Poprawne przygotowanie okładek do książek

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne, elementy wykładu.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Ocena wykonanych ćwiczeń	Ćw.
EK_02	Obserwacja pracy w trakcie zajęć	
EK_03		
EK_04		
EK_05		
EK_06		

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

50-60% punktów - <b>ocena dostateczna</b> ; powyżej 60-70% - <b>ocena + dostateczna</b> ; powyżej 70-80% - <b>ocena dobra</b> ; powyżej 80-90% - <b>ocena + dobra</b> ; powyżej 90-100% - <b>ocena bardzo dobra</b> .
---

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające	15 godz.

z harmonogramu studiów	
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	80
SUMA GODZIN	100 godz.
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gołąb Andrzej, <i>DTP. Od projektu aż po druk. O współpracy grafika z drukarzem</i>, Wydawnictwo Helion 2013.</li> <li>Wojeński Jan, <i>Technika liternictwa</i>, Warszawa 1990.</li> </ul>
<p><u>Literatura uzupełniająca:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ambrose Gavin, Harris Paul, <i>Typografia</i>, tłum. Małgorzata Jesionek, Warszawa 2008.</li> <li>Bringhurst Robert, <i>Elementarz stylu w typografii</i>, tłum. Dorota Dziewońska, Kraków 2007.</li> <li>Cohen Marcel, <i>Pismo</i>, Warszawa 1956.</li> </ul>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej