

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2022**  
(skrajne daty)  
Rok akademicki 2019/2020 i nast.

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Literatura pośród sztuk
Kod przedmiotu*	IC4/28/B
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury i Kultury XIX Wieku oraz Badań Mitoznawczych
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok III semestr 5
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy - grupa przedmiotów do wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. prof. UR Joanna Rusin, dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg, dr hab. prof. UR Marek Stanisław, dr hab. prof. UR Mariusz Chrostek

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5		15							1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Zaliczenie literatury na poziomie szkoły średniej (poziom podstawowy)

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Kształcenie umiejętności analizy, interpretacji i wartościowania tekstów literackich w kontekście innych sztuk.
C2	Rozbudzenie potrzeby samodzielnego określania sensów dzieł sztuki.
C3	Rozwinięcie umiejętności prowadzenia dyskusji o dziełach sztuki

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student/ka ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii polskiej w relacji do innych nauk humanistycznych oraz o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w obrębie właściwej specjalności	K_U01
EK_02	Student/ka ma podstawową wiedzę o powiązaniach studiowanych dyscyplin w ramach kierunku studiów z innymi dyscyplinami naukowymi przede wszystkim w obszarze nauk humanistycznych, tj. historią, historią sztuki, filozofią oraz innymi kierunkami filologicznymi i naukami społecznymi	K_W09
EK_03	Student/ka orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym odnoszącym się do wszelkich wytworów kultury narodowej	K_W11
EK_04	Student/ka potrafi krytycznie czytać teksty źródłowe, utwory literackie oraz akademickie teksty językoznawcze i literaturoznawcze oraz krytycznie odbierać wytwory kultury z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K_U06
EK_05	Student/ka korzysta z wytworów kultury narodowej, bierze udział w organizacji przedsięwzięć o charakterze popularyzatorskim; myśli i działa w sposób przedsiębiorczy	K_K02

#### 3.3 Treści programowe

##### Wariant I (dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg)

---

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

1. Klasyfikacja sztuk pięknych.
2. Średniowieczna sztuka religijna (poezja, malarstwo, muzyka), podstawowe jakości estetyczne sztuki średniowiecza. Sztuka romańska. Gotyk. Muzyka średniowieczna. Obrazy: średniowieczne ikony; główne wątki tematyczne malarstwa średniowiecznego. Teksty: <i>Bogurodzica, Krystus z martwych wstał je, Lament świętokrzyski</i> .
3. Ołtarz w kościele Mariacki Wita Stwosza – arcydzieło sztuki rzeźbiarskiej
4. Literatura i architektura; literackie opisy architektury gotyckiej.
5. Renesans – wartości estetyczne i wybitne dzieła sztuki epoki. Obrazy: Leonardo da Vinci, Tycjan, Botticelli.
6. Wybitne indywidualności sztuki europejskiej: Hans Memling i Hieronim Bosch i ich twórczość
7. Barok – podstawowe tematy i motywy (barokowa fascynacja śmiercią i przemijaniem), alegoria w literaturze i malarstwie. Muzyka w dobie baroku. Obrazy: Anonim, <i>Taniec śmierci</i> (kościół oo. bernardynów w Krakowie), barokowe obrazy o tematyce wanitatywnej, barokowe alegorie. Teksty: W. Potocki, <i>Świat turma</i> , D. Naborowski, <i>Impressa</i> .
8. Sztuka w okresie romantyzmu. Obrazy: Caspar David Friedrich, Turner, John Constable, Eugène Delacroix, Aleksander Orłowski, Piotr Michałowski. Fryderyk Chopin: twórczość i legenda kompozytora.
9. Romantyczna synteza sztuk w wybranych tekstach literackich: A. Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz, Dziady, Nad wodą wielką i czystą, Burza, Farys</i> , S. Słowacki, <i>Anhelli, Król-Duch, Genezis z Duchą, Do pastereczki siedzącej na druidów kamieniach w Pornic nad oceanem, Patrz nad grotą, Hymn (Smutno mi Boże)</i> , T. Lenartowicz, <i>Kalina</i> , K. Norwid, <i>Jest ci to on, Noc, Promethidion</i> , T. Lenartowicz, <i>Kalina</i> .
10. O sztuce w epoce pozytywizmu na przykładzie twórczości M. Konopnickiej i A. Asnyka: M. Konopnicka, <i>Z teki Grottgera, Giotto, Rafael, Botticelli, W Sykstyńcu</i> . A. Asnyk, <i>Limba, Ulewa, W Tatrach, Fresk pompejański, Szkic do współczesnego obrazu</i> .
11. Wyobrażenia młodopolskiego artysty na przykładzie wybranych tekstów: S. Wyspiański, <i>Wesele</i> ; K. Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł mocnych (Nad Czarnym Stawem Gąsienicowym)</i> ; J. Kasprówicz, <i>Krzak dzikiej róży</i> .
12. Sztuka w twórczości Zbigniewa Herberta: <i>Barbarzyńca w ogrodzie; Trzy studia na temat realizmu; Pan Cogito a pop; Nic ładnego; Studium przedmiotu</i> .

### Wariant II (dr hab. prof. UR Mariusz Chrostek)

1. Dzieło sztuki i jego wartość estetyczna – rozważania teoretyczne. - pojęcie treści i formy - struktura dzieła literackiego, malarskiego, muzycznego, teatralnego, architektury, sztuki filmowej - klasyfikacja sztuk: rodzaje, gatunki, typologia - postawa estetyczna, przedmiot estetyczny, przeżycie estetyczne - kategorie wartości estetycznych
2. Związki literatury, malarstwa i muzyki - przenikanie wzajemne sztuk. Swobodna dyskusja. Analiza artykułów: Prezentacja wybranych obrazów. Wysłuchanie kilku fragmentów utworów

<p>muzycznych.</p>
<p>3. Od antyku do współczesności – przegląd najważniejszych kierunków artystycznych, wybitnych przedstawicieli malarstwa, rzeźby, architektury, muzyki. Wpływ sztuki na rozwój prądów literackich. Przypomnienie i uzupełnienie wiadomości ze szkoły średniej.</p>
<p>4. Biblia i mitologia jako antyczne źródła inspiracji sztuki europejskiej – analiza wybranych dzieł malarskich, rzeźbiarskich i muzycznych różnych epok.          Muzyka /wysłuchanie kilku fragmentów 3-4 utworów spośród podanych/: L. van Beethoven - <i>oratorium Chrystus na Górze Oliwnej</i>; Claudio Monteverdi - <i>Orfeusz</i>, Aleksander Skriabin – <i>Prometeusz</i>; Krzysztof Penderecki – <i>Siedem bram Jerozolimy</i>, <i>Raj utracony</i>; Joseph Haydn – <i>Stworzenie świata</i>; Ryszard Strauss - <i>Elektra</i>, <i>Ariadna na Naksos</i>, <i>Dafne</i>; Jakub Offenbach – <i>Orfeusz w piekle</i>, <i>Piękna Helena</i>; Aram Chaczaturian – <i>Spartakus</i>          Malarstwo i rzeźba /prezentacja multimedialna reprodukcji/: Leonardo da Vinci – <i>Ostatnia wieczerza</i>; Annibale Carracci – <i>Triumf Bachusa i Ariadny</i>; Rembrandt van Rijn – <i>Zaparcie się św. Piotra</i>, <i>Izaak i Rebeka</i>, <i>Betsabe</i>, <i>Powrót syna marnotrawnego</i>, <i>Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem</i>, <i>Chrystus nauczający</i>; Peter Paul Rubens – <i>Wenus przed lustrem</i>, <i>Bitwa Amazonek</i>, <i>Nawrócenie św. Pawła</i>; Sandro Botticelli – <i>Trzy Gracje</i>, <i>Narodziny Wenus</i>; Hieronim Bosch – <i>Sąd ostateczny</i>; Rafael Santi – <i>Uwolnienie św. Piotra z więzienia</i>; Michał Anioł – <i>Rozdzielenie światła i ciemności</i>, <i>Stworzenie Adama</i>, El Greco – <i>Modlitwa na Górze Oliwnej</i>, <i>Zesłanie Ducha Świętego</i>; Albrecht Durer – <i>Narodziny Chrystusa</i>; Peter Breughel – <i>Upadek Ikara</i>; Lucas Cranach Starszy – <i>Adam i Ewa</i>, Caravaggio – <i>Męczeństwo św. Piotra</i>, <i>Nawrócenie św. Pawła</i>; Nicolas Poussin – <i>Młodość Jowisza</i>; <i>Wenus z Milo</i>, <i>Nike z Samotraki</i>; Wit Stwosz – ołtarz w kościele Mariackim; Michał Anioł – <i>Dawid</i>; Antonio Canova – <i>Perseusz</i>, <i>Amor i Psyche</i>.</p>
<p>5. Literatura i architektura: - literackie opisy architektury gotyckiej – analiza wierszy Juliana Przybosa: <i>Notre Dame</i>, <i>Widzenie katedry w Chartres</i>, <i>Światło w katedrze</i>, <i>Katedra w Lozannie</i>, <i>Przed Notre Dame po latach</i>, <i>Notre Dame III</i>, <i>Widok z wieży Notre-Dame</i> [w:] idem, <i>Utwory poetyckie. Zbiór</i>, Warszawa 1975. - prezentacja wybranych katedr na fotografiach w albumach - prezentacja francuskich katedr na obrazach impresjonistów (wybrane przykłady)</p>
<p>6. Barokowa polifonia. Fugi muzyczne i literackie.          - wysłuchanie utworu muzycznego – J. S. Bach, <i>Tocciata i fuga d-mol</i>          - analiza utworów literackich – S. Barańczak, <i>Kontrapunkt</i>, K. I. Gałczyński, <i>Mała fuga</i>, S. Grochowiak, <i>Fuga</i>, K. Wierzyński, <i>Fuga</i>, R. Wojacek, <i>Fuga</i></p>
<p>7. Romantyczna synteza sztuk.          A) literatura i malarstwo          - pejzaż romantyczny J. Słowacki, <i>Król-Duch</i> (fragm.)          - a malarstwo W. Turnera, W. Blake'a          J. Słowacki, <i>Genesis z Ducha</i> (początek), <i>Do pastereczki siedzącej na druidów kamieniach w Pornic nad oceanem</i>, <i>Patrz nad grotą</i>          - a malarstwo C. D. Friedricha <i>Krajobrazy w Marii A. Malczewskiego</i> i w <i>Panu Tadeuszu A. Mickiewicza</i>          - a realizm J. Constable'a          B) literatura i muzyka          - instrumentacja głoskowa – A. Mickiewicz, <i>Burza</i>, <i>Pan Tadeusz</i> (koncert Wojskiego i koncert Jankiela)          - o muzyce wierszem – C. Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>, <i>Słuchacz</i>; T. Lenartowicz, <i>Przygrywka Szopena</i>          - muzyczno-wokalne interpretacje wierszy * A. Mickiewicz, <i>Precz z moich oczu</i> – w wykonaniu</p>

Elżbiety Starosteckiej
<p>8. Literatura pośród sztuk w epoce pozytywizmu.</p> <p>a) Elementy sztuki w poezji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Konopnicka, <i>Giotto</i>, Rafael, Botticelli, <i>W Sykstyń</i></li> <li>- A. Asnyk, <i>Limba</i>, <i>Ulewa</i>, <i>Morskie Oko</i>, <i>W Tatrach</i>, <i>Fresk pompejański</i>, <i>Szkic do współczesnego obrazu</i></li> </ul> <p>b) Wizja Syberii w malarstwie i literaturze – wobec przekazu dokumentalnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- teksty: J. Słowacki, <i>Anhelli</i>.</li> <li>- obrazy: Artur Grottger – <i>Pochód powstańców na Sybir</i>, <i>Dźwiganie krzyża</i>, <i>Skazaniec obkuwający bryłę skalną</i>; Aleksander Sochaczewski – <i>Pożegnanie Europy</i>; Jacek Malczewski – <i>Śmierć Ellenai</i>, <i>Śmierć wygnanki</i>, <i>Eloe unosząca na skrzydłach Eleni</i>, <i>Niedziela w kopalni</i>, <i>Powrót Sybiraka</i>;</li> </ul>
<p>9. Poetyka piosenki literackiej: - Ewa Demarczyk – teksty poetyckie Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Juliana Tuwima, Marii Pawlikowskiej Jasnorskiej (<i>Tomaszów</i>, <i>Karuzela z madonnami</i>, <i>Grande walse brillante</i>, <i>Wiersze wojenne</i>, <i>Pocałunki</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alicja Majewska i Krystyna Janda – teksty Wojciecha Młynarskiego i Jonasza Kofty (<i>Podróż każda miłość jest</i>, <i>Smutne do widzenia</i>, <i>W miłości słowa nic nie znaczą</i>, <i>Jesienne liście</i>, <i>Jak to było</i>)</li> </ul>
<p>10. Czym się różni prawdziwa sztuka od kiczu? O wartościowaniu tekstów poetyckich na przykładzie piosenki disco polo: zespoły Boys, Akcent (przykłady), Marlena Drozdowska <i>Mydło Fa</i>.</p>
<p>11. Film literacki jako synteza sztuk – problemy adaptacji dzieła literackiego na przykładzie ekranizacji <i>Potopu</i> i <i>Pana Wołodyjowskiego</i> H. Sienkiewicza i <i>Hrabiny Cosel</i> J. I. Kraszewskiego.</p>

### Wariant III (dr hab. prof. UR Marek Stanisław)

<p>1-2. Wprowadzenie – jak analizować obrazy?</p> <p>Obrazy: Leonardo da Vinci, <i>Mona Lisa</i>; Diego Velázquez, <i>Panny dworskie</i>; Jan Vermeer van Delft, <i>Widok Delft</i>.</p>
<p>3-4. Ekfrazy, czyli o metodach literackich opisów obrazów malarskich.</p> <p>Obrazy: twórczość Petera Paula Rubensa, <i>Ołtarz mariacki</i> Wita Stwosza, <i>Mona Lisa</i> Leonarda da Vinci, <i>Upadek Ikar</i> Petera Brueghla.</p> <p>Lektura obowiązkowa:</p> <p>Teksty: Z. Herbert, <i>Mona Lisa</i>; J. Przyboś, <i>Notre-Dame</i>; W. Szymborska <i>Kobiety Rubensa</i>; A. Zagajewski, <i>Dziewczynka Vermeera</i>; <i>Bezdomny Nowy Jork</i>; <i>Widok Delft</i>; Cz. Miłosz, <i>Constable</i>; T. Różewicz, <i>Prawa i obowiązki</i>; E. Bryll, <i>Wciąż o Ikarach głośzą</i>.</p> <p>Lektury dodatkowe:</p> <p>Adam Dziadek, <i>Obrazy i wiersze. Z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej</i>, Katowice 2004.</p>
<p>5-6. Klasyfikacja sztuk pięknych. Łagodne i ostre wartości estetyczne (analiza wybranych dzieł malarskich i literackich od średniowiecza do współczesności). Łagodne i ostre wartości estetyczne (analiza dzieł malarskich i literackich od średniowiecza do klasycyzmu).</p> <p>Lektura obowiązkowa:</p> <p>Maria Gołaszewska, <i>Klasyfikacja sztuk</i>, [w:] tejże, <i>Zarys estetyki</i>, Warszawa 1986 [zwłaszcza podrozdz. <i>Typologia sztuk</i>, s. 245-246] [lub inne wydanie].</p> <p>Maria Gołaszewska, <i>Wartość estetyczna</i>, [w:] tejże, <i>Zarys estetyki</i>, Warszawa 1986 [zwłaszcza podrozdziały: <i>Definicja wartości estetycznej</i> oraz <i>Kategorie wartości estetycznych</i>, s. 343-372]</p>

<p>[lub inne wydanie].  Wallis Mieczysław, <i>Wartości estetyczne łagodne i ostre</i>, [w:] tegoż, <i>Przeżycie i wartość. Pisma z estetyki i nauki o sztuce 1931-1949</i>, Kraków 1968, s. 185-209.  U. Eco, <i>Historia piękna</i>, Poznań 2005.</p>
<p>7-8. Podstawowe tematy i motywy literatury oraz innych sztuk – na przykładzie sztuki baroku.  Obrazy: manierystyczne i barokowe obrazy o tematyce wanitatywnej oraz iluzjonistycznej.  Lektura obowiązkowa:  Teksty: W. Potocki, <i>Świat turma, Człowiek</i>, D. Naborowski, <i>Impressa, Krótka żywota</i>, G. da Todi, <i>Dlaczego świat walczy o próżną sławę</i>, Z. Morsztyn, <i>Żywot – sen i cień</i>.  Lektury: Cesare Ripa, <i>Ikonologia</i> [fragmenty].</p>
<p>9. Czego możemy się nauczyć od historyków sztuki?  Lektura obowiązkowa:  Dowolnie wybrane artykuły Erwina Panofsky'ego, Jana Białostockiego (np. <i>Ikonografia i ikonologia</i>), Marii Poprzęckiej lub Wojciecha Bałusa.</p>
<p>10-11. Alegoria i symbol w sztukach pięknych.  Obrazy: wybrane przedstawienia alegoryczne i symboliczne malarstwa barokowego, romantycznego, modernistycznego i współczesnego.  Lektura obowiązkowa:  Cesare Ripa, <i>Ikonologia</i> [dowolne wydanie]; hasła <i>Alegoria</i> i <i>Symbol</i> [w:] <i>Słownik terminów literackich</i>, pod red. J. Sławińskiego [dowolne wydanie].</p>
<p>12-13. Jak „czytać” malarstwo współczesne? Główne nurty w sztuce XX wieku: secesja, surrealizm, ekspresjonizm, dadaizm, kubizm, abstrakcjonizm, socrealizm, pop-art, postmodernizm.  Obrazy: A. Böcklin, G. Moreau, J. Malczewski, M. Duchamp, G. de Chirico, R. Magritte, S. Dali, Wassily Kandinsky, Pablo Picasso, Andy Warhol.</p>
<p>14-15. Jak słuchać muzyki? Elementy dzieła muzycznego. Polifonia i homofonia. Fugi muzyczne i literackie. Muzyka programowa i absolutna.  Utworki muzyczne: wybrane fugi doby baroku; <i>Król olch</i> F. Schuberta, <i>Węttawa</i> B. Smetany, <i>Requiem</i> i <i>Symfonia C-dur „Jowiszowa”</i> W. A. Mozarta.  Lektura obowiązkowa:  Teksty: <i>Kontrapunkt</i> S. Barańczaka, <i>Mała fuga</i> K. I. Gałczyńskiego, <i>Fuga</i> S. Grochowiaka, <i>Fuga</i> K. Wierzyńskiego.</p>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Elementy wykładu, analiza i interpretacja tekstów źródłowych – artykułów teoretycznych i utworów literackich, dyskusja.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

Zaliczenie z oceną.

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Ocena formatywna (bieżąca):</p> <p>F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący, aktywności, zrozumienia omawianej problematyki (każdorazowo podczas trwania zajęć).</p> <p>F2. Ocena z samodzielnej pisemnej analizy utworu literackiego (pod koniec semestru).</p> <p>Ocena podsumowująca:</p> <p>P1. Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	1
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	14
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

- Biała Alina, *Literatura i malarstwo*, Warszawa 2010.
- Biała Alina, *Literatura i muzyka. Korespondencja sztuk*, Warszawa 2011.
- Chrostek Mariusz, *Droga przez mękę czy atrakcyjna podróż? Obrazy wędrówki na Sybir w literaturze i we wspomnieniach dziewiętnastowiecznych zesańców*. „Wrocławskie Studia Wschodnie” 2007, nr 11, s. 9-32.
- Chrostek Mariusz, *Romantyczny wizerunek zesańca i jego miejsce w literaturze dziewiętnastowiecznej* [W:] *Literatura i jej konteksty. Prace ofiarowane profesorowi Czesławowi Kłakowi*. Pod red. J. Rusin i K. Maciąga, Rzeszów 2005, s. 184-207.
- Dziadek Adam, *Obrazy i wiersze. Z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej*, Katowice 2004.
- Eco Umberto, *Historia piękna*, przeł. Agnieszka Kuciak, Poznań 2005.
- Eco Umberto, *Historia brzydoty*, Poznań 2007.
- Głowiński Michał, *Literackość muzyki – muzyczność literatury* [w:] ibidem, s. 65- 82.
- Gołaszewska Maria, *Zarys estetyki* (dowolne wydanie).
- Hejmej Andrzej, *Muzyczność dzieła literackiego*, Wrocław 2000.
- Kowalczyk Alina, *O wzajemnym oświeclaniu się sztuk w romantyzmie*, [w:] *Pogranicza i korespondencje sztuk*. Studia pod redakcją Teresy Cieślukowskiej i Janusza Sławińskiego, Wrocław 1980, s. 177-190.
- Literatura a malarstwo – malarstwo a literatura. Panorama myśli polskiej XX wieku*, pod redakcją Grażyny Królikiewicz, Olgi Płaszczewskiej, Iwony Puchalskiej, Magdaleny Siwiec, Kraków 2009.
- Łapiński Zdzisław, „*Ja piszę, ty malujesz*” [w:] *Pogranicza i korespondencje sztuk*. Studia pod redakcją T. Cieślukowskiej i J. Sławińskiego, Wrocław 1980, s. 205-212.
- Muzyka w literaturze. Antologia polskich studiów powojennych*, redakcja Andrzej Hejmej, Kraków 2002.
- Opalski Józef, *O sposobach istnienia utworu muzycznego w dziele literackim* [w:] *ogranicza i korespondencje sztuk*. Studia pod redakcją T. Cieślukowskiej i J. Sławińskiego, Wrocław 1980, s. 49-64.
- Praz Mario, *Mnemosyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych*, przełożył Wojciech Jekiel, Warszawa 1981.
- Rynck Patrick de, *Jak czytać malarstwo? Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów*, przeł. Piotr Nowakowski, Kraków 2005.
- Thompson Jon, *Jak czytać malarstwo współczesne. Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł mistrzów od Courbeta do Warhola*, przeł. Joanna Holzman, Kraków 2006.
- Wyślouch Seweryna, *Literatura a sztuki wizualne*, Warszawa 1994.
- Wyślouch Seweryna, *O malarskości literatury*, [w:] *też, Literatura i semiotyka*, Warszawa 2001, s. 75-94.

### Literatura uzupełniająca:

- Alegoria*, pod red. Janiny Abramowskiej, Gdańsk 2003.
- Bachelard Gaston, *Wyobraźnia poetycka. Wybór pism*, Warszawa 1975.
- Bałus Wojciech, *Mundus melancholicus. Melancholiczny świat w zwierciadle sztuki*, Kraków 1996.
- Baranowska Małgorzata, *Surrealna wyobraźnia i poezja*, Warszawa 1984.
- Białostocki Jan, *Płec śmierci*, Gdańsk 1999.



- Białostocki Jan, *Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, Warszawa 2004 (lub wyd. wcześniejsze).
- Borkowska-Rychlewska Alina, *Poema muzykalne. Studia o operze w Polsce w okresie romantyzmu*, Kraków 2006.
- Bujnicki Tadeusz, *Alicja Helman, „Potop” Henryka Sienkiewicza. Powieść i film*. Warszawa 1977.
- Chrostek Mariusz, *Kraszewski w adaptacjach filmowych*. „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie. Seria filologiczna: historia literatury” 1999, z. 34, s. 117-145.
- Cieślak Robert, *„Okno poety”. Poezja Tadeusza Różewicza wobec sztuk wizualnych*, Gdańsk 1999.
- Cieślak Robert, *Poezja wobec kryzysu władzy wzroku. Studia o słowie, obrazie i percepcji*, Szczecin 2006.
- Cirlot Juan Eduardo, *Słownik symboli*, tłum. Ireneusz Kania, Kraków 2000.
- Citko Katarzyna, *Wodnica, narcyz, studnia. Antropologiczna interpretacja wybranych symbolicznych przedstawień z filmu Andrzeja Wajdy „Brzezina”*, w: *Idee, słowa, obrazy*, Łódź 1992.
- Curtius Ernst Robert, *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, tłumaczenie i opracowanie Andrzej Borowski, Kraków 1997.
- Czermińska Małgorzata, *Ekfrazy w poezji Wisławy Szymborskiej*, „Teksty Drugie” 2003, nr 2/3, s. 230-242.
- Czermińska Małgorzata, *Gotyki a pisarze. Topika opisu katedry*, Gdańsk 2005.
- Encyklopedia muzyki*, pod red. Andrzeja Chodkowskiego, Warszawa 1995 [i wyd. nast.].
- Golianek Ryszard Daniel, *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja*, Poznań 1998.
- Hocke Gustav René, *Świat jako labirynt. Maniera i mania w sztuce europejskiej w latach 1520-1650 i współcześnie*, przeł. Marek Szalsza, Gdańsk 2003.
- Hutnikiewicz Artur, *Od czystej formy do literatury faktu* (wyd. dowolne).
- Ikonografia romantyczna*. Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 26 - 28 czerwca 1975 r., pod redakcją Marii Poprzęckiej, Warszawa 1977.
- Janicka Krystyna, *Światopogląd surrealizmu*, Warszawa 1985 (lub wyd. wcześniejsze).
- Juszczak Wiesław, *Lekcja pejzażu według „Króla-Ducha”* [w:] *Ikonografia romantyczna*. Pod red. M. Poprzęckiej, Warszawa 1977, s. 299-322.
- Koblewska Janina, *Adaptacje filmowe „Pana Wołodyjowskiego” Henryka Sienkiewicza*, Warszawa 1974.
- Kopaliński Władysław, *Słownik symboli* (wydanie dowolne).
- Kowalczyk Alina, *Świadectwo autoportretu*, Warszawa 2008.
- Królikiewicz Grażyna, *Terytorium ruin. Ruina jako obraz i temat romantyczny*, Kraków 1993.
- Kudelska Dorota, *Juliusz Słowacki i sztuki plastyczne*, Lublin 1997.
- Łukasiewicz, Jacek, *Grochowiak i obrazy*, Wrocław 2002.
- Maciąg Kazimierz, *„Naczelnym u nas jest artystą”. O legendzie Fryderyka Chopina w literaturze polskiej*, Rzeszów 2010.
- Mazurkiewicz Roman, *Deesis. Idea wstawienia Bogarodzicy i św. Jana Chrzciciela w kulturze średniowiecznej*, Kraków 2002.
- Melbechowska-Luty Aleksandra, *Sztukmistrz. Twórczość artystyczna i myśl o sztuce Cypriana Norwida*, Warszawa 2001.
- Miczka Tadeusz, *Inspiracje plastyczne w twórczości filmowej i telewizyjnej Andrzeja Wajdy*, Katowice 1987.

- Miczka Tadeusz, *Wielka improwizacja filmowa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza – „Lawa” Tadeusza Konwickiego*, Kielce 1992.
- Mocarska-Tycowa Zofia, *Tropy przymierzy. O literaturze dziewiętnastowiecznej i miejscach jej zbliżeń z malarstwem*, Toruń 2005.
- Panofsky Erwin, *Studia z historii sztuki*, wybrał, opracował i postawieniem opatrzył Jan Białostocki, Warszawa 1971.
- Pater Walter, *Renesans. Rozważania o sztuce i poezji*, Warszawa 1998.
- Pelc Janusz, *Słowo i obraz na pograniczu literatury i sztuk plastycznych*, Kraków 2002.
- Podraza-Kwiatkowska Maria, *Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski*, Kraków 1994.
- Pilch Anna, *Formy wyobraźni. Poeci współcześni przed obrazami wielkich mistrzów*, Kraków 2010.
- Piwocki Ksawery, *Dzieje sztuki w zarysie. Tom 2: Od wieków średnich do końca XVIII wieku*, Warszawa 1977.
- Pniewski Dariusz, *Między obrazem i słowem. Studia o poglądach estetycznych i twórczości literackiej Norwida*, Lublin 2005.
- Poprzęcka Maria, *Galeria. Sztuka patrzenia*, Warszawa 2004.
- Poprzęcka Maria, *Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki*, Gdańsk 2000.
- Porębski Mieczysław, *Dzieje sztuki w zarysie. Tom 3: Wiek XIX i XX*, Warszawa 1988.
- Powinowactwa sztuk w kulturze oświecenia i romantyzmu*, redakcja Agata Seweryn i Monika Kulesza-Gierat, Lublin 2012.
- Przyboś Julian: *Notre Dame, Widzenie katedry w Chartres, Światło w katedrze, Katedra w Lozannie, Przed Notre Dame po latach, Notre-Dame III, Widok z wieży Notre-Dame* [w:] idem, *Utwory poetyckie. Zbiór*, Warszawa 1975.
- Purc-Stępnik Beata, *Kula jako symbol vanitas. Z kręgu badań nad malarstwem XVII wieku*, Gdańsk 2004.
- Ripa Cezare, *Ikonologia*, przełożył Ireneusz Kania, Kraków 1998.
- Rzepińska Maria, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Kraków, t. 1-2. *Słowo i obraz. Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 29 września - 1 października 1977 r.*, pod redakcją Agnieszki Morawińskiej, Warszawa 1982.
- Sendyka Roma, *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku*, Kraków 2006.
- Soulages François, *Estetyka fotografii. Strata i zysk*, przeł. Beata Mytych-Forajter, Wacław Forajter, Kraków 2007.
- Stiegler Bernd, *Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych*, przeł. Joanna Czudec, Kraków 2009.
- Stanisz Marek, *Korespondencje sztuk w teorii i praktyce*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Dydaktyka 2”, zeszyt 10, pod red. Zygmunta Sibigi, Rzeszów 2003, s. 9-22.
- Starzyński Juliusz, *O romantycznej syntezie sztuk. Delacroix, Chopin, Baudelaire*, Warszawa 1965.
- Śniecikowska Beata, *Słowo – obraz – dźwięk. Literatura i sztuki wizualne w koncepcjach polskiej awangardy 1918-1939*, Kraków 2005.
- Tatarkiewicz Władysław, *Historia estetyki*, t. I-III (dowolne wydanie).
- Tazbir Janusz, „Kazanie Skargi” Jana Matejki, [w:] tegoż, *Prace wybrane*, t. 5, Kraków 2002.
- Tomaszewski Mieczysław, *Muzyka i literatura*, [w:] *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, pod red. J. Bachorza i A. Kowalczykowej, Wrocław 1991, s. 579-588.
- Tomaszewski Mieczysław, *Muzyka w dialogu ze słowem. Próby, szkice, interpretacje*, Kraków 2003.

*Ut pictura poesis*, pod red. Marka Skwary i Seweryny Wystouch, Gdańsk 2006.

Wallis Mieczysław, *Wybór pism estetycznych*, wprowadzenie, wybór i oprac. Teresa Pękala, Kraków 2004.

Walzel Oskar, *O wzajemnym oświeclaniu się sztuk*, przełożyła Elżbieta Feliksiak, „Przegląd Humanistyczny” 1966, nr 4, s. 83-100.

Włodarski Maciej, *Obraz i słowo. O powiązaniach w sztuce i literaturze XV-XVI wieku na przykładzie „ars moriendi”*, Kraków 1991.

Woźniakowski Jacek, *Góry niewzruszone. O różnych wyobrażeniach przyrody w dziejach nowożytnej kultury europejskiej*, Kraków 1995 (lub inne wydanie).

Wölfflin Heinrich, *Podstawowe pojęcia historii sztuki. Problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej* przeł. Danuta Hanulanka, Gdańsk 2006.

*Wszystko o fotografii. Praktyka, estetyka, nowoczesne zastosowanie*, Warszawa 1984.

Wyka Kazimierz, *Thanatos i Polska, czyli o Jacku Malczewskim, 1971 Aleksander Sochaczewski – malarz syberyjskiej katorgi (życie, twórczość i dzieje kolekcji)*. Opracowały: Helena Boczek, Beata Meller, Warszawa 1993.

*Wyobraźnia średniowieczna*, pod red. Teresy Michałowskiej, Warszawa 1996.

Wystouch Seweryna, *Paradoksy reifikacji w literaturze i sztuce*, [w:] tejże, *Literatura i semiotyka*, Warszawa 2001, s. 142-160.

Zakrzewski Bogdan, *Bluszcz Tyrteusza i wawrzyn Leonidasasa. O „Warszawiance” Delavigne’a, Sienkiewicza, Kurpińskiego*, Wrocław 1987.

Zieliński Jan, *Prolegomena do wirtualnego muzeum romantycznego poety*, „Pamiętnik Literacki” 2001, z. 2, s. 79-107.

*Zmysł wzroku, zmysł sztuki. Prywatna historia sztuki Zbigniewa Herberta. Materiały z Warsztatów Herbertowskich w Oborach (jesień 2005)*, pod red. Józefa Marii Ruszara, cz. I-II, Lublin 2006.

*Z pogranicza literatury i sztuk*, pod red. Zofii Mocarskiej-Tycowej, Toruń 1996.

Ponadto: Podręczniki do historii sztuki i historii muzyki, albumy prezentujące twórczość poszczególnych malarzy oraz poszczególne epoki w dziejach malarstwa, monografie wybranych kompozytorów lub kierunków w historii muzyki itp.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej