

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2022

(skrajne daty)

Rok akademicki 2019/2020 i nast.

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Arcydzieła literatury powszechnej [pozytywizm]
Kod przedmiotu*	IC1/16
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury i Kultury XIX Wieku oraz Badań Mitoznawczych
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II semestr 4
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy literaturoznawczy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. prof. UR Joanna Rusin, Dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg, Dr hab. prof. UR Mariusz Chrostek

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4	15								1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- ✓ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**Zaliczenie *Arcydział literatury powszechnej z wcześniejszych epok.***3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Poszerzenie wiadomości z zakresu literatury powszechnej
C2	doskonalenie metod analizy i interpretacji tekstu literackiego oraz rozumienia zasad rządzących rozwojem zjawisk literackich
C3	świadomość wpływu literatury powszechnej na literaturę polską

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student/ka ma wiedzę o kierunkach rozwoju i nowych zjawiskach w dziewiętnastowiecznej literaturze i kulturze polskiej oraz światowej.	K_Wo5
EK_02	Student/ka ma uporządkowaną wiedzę na temat znaczenia filologii w kształtowaniu współczesnego człowieka, swobodnie poruszającego się w obszarze kultury i literatury XIX w.	K_W12
EK_03	Student/ka potrafi krytycznie czytać teksty źródłowe, utwory literackie oraz literaturoznawcze z zastosowaniem odpowiedniej metodologii, w celu określenia ich znaczenia i miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	K_Uo6
EK_04	Student/ka potrafi precyzyjnie wyrażać myśli, argumentować, dyskutować i formułować wnioski.	K_Uo7
EK_05	Student/ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i umiejętności, rozwiązuje problemy i przyjmuje postawę odbiorcy i badacza literatury pięknej.	K_Ko1

### 3.3 Treści programowe

Treści merytoryczne
Biografia i twórczość Karola Dickensa ( <i>David Copperfield</i> , <i>Klub Pickwick</i> ).
Realizm w twórczości H. Balzaca: obraz społeczeństwa, bohaterowie – kreacja i świat wartości, realizm, sposoby opisu, usytuowanie powieści w ramach cyklu <i>Komedia ludzka</i> .
<i>Martwe dusze</i> Mikołaja Gogola: kreacja bohaterów, kompozycja, język powieści, powieść w kontekście motywów i tematów literackich, humor.
Twórczość Lwa Tołstoja: „tołstoizm”, kwestie etyczne, kompozycja powieści, kreacja

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

bohaterów, powieść w kontekście XIX-wiecznej prozy.
<i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta – powieść z pogranicza realizmu i naturalizmu: kompozycja, narracja, wątki naturalistyczne i realistyczne, psychologizm, „bovaryzm”, recepcja utworu. <i>Na skałach Calvados</i> Antoniego Sygietyńskiego jako polskie nawiązanie do <i>bani Bovary</i> .
Naturalizm w powieściach Emila Zoli: bohaterowie, estetyka i idea powieści ( <i>Germinal</i> ).
„Grupa medańska” jako przykład realizacji poetyki naturalizmu
<i>Zbrodnia i kara</i> Fiodora Dostojewskiego: psychologizm, polifoniczność i dialogiczność, „przeklęte problemy”, natura ludzka wobec dobra i zła, nietzscheanizm, indywidualizm, granice wolności.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Wykład z prezentacją multimedialną

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

Zaliczenie z oceną.

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	wykład
EK_02	egzamin ustny, ocena w trakcie zajęć	wykład
EK_03	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	wykład
EK_04	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	wykład
EK_05	Obserwacja i ocena w trakcie zajęć, egzamin ustny	wykład

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Zaliczenie z oceną.</p> <p>Zagadnienia z <i>Arcydzieł literatury powszechnej</i> obowiązujące studentów zdających egzamin z <i>Literaturą pozytywizmu</i>.</p>
---

1. C. Dickens i H. Balzac – twórcy europejskiego realizmu. Autor „Komedii ludzkiej” i jego metoda twórcza: człowiek jako wytwór środowiska, wszechwładna rola pieniądza (*Ojciec Goriot*, *Eugenia Grandet*); elementy irracjonalne i fantastyczne prozy Balzaca (Jaszczur).
2. Realizm rosyjski – L. Tołstoj: a) *Wojna i pokój* jako powieść historyczna i obyczajowa; historiozofia Tołstoja (twórcą historii naród, nie jednostka wybitna). b) *Anna Karenina* jako arcydzieło powieści psychologicznej; jedna z najdoskonalszych kreacji kobiecych w literaturze europejskiej; problem miłości „występnej” i obowiązków rodzinnych.
3. *Anna Karenina* i *Emma Bovary* – dwie bohaterki tragiczne w literaturze europejskiej.
4. Mistrz obiektywizmu - G. Flaubert. *Madame Bovary* jako powieść antymieszczkańska; choroba bovaryzmu, elementy naturalistyczne, znakomita kreacja kobieca.
5. Naturalizm francuski i jego najwybitniejszy przedstawiciel – E. Zola. Omów wybraną powieść (*Germinal* - pełna brutalnych scen powieść o życiu francuskich górników; *Nana* – powieść o losach prostytutki i o biologicznej sile erotyzmu; *Wszystko dla pań* – historia XIX wiecznego „hipermarketu” i jednej z jego sprzedawczyń).
6. Dylematy moralne w twórczości F. Dostojewskiego. Próba wędrówki w głąb duszy ludzkiej i próba wyjaśnienia istoty zła. Omów na przykładzie *Zbrodni i kary*.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	13
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

#### 7. LITERATURA

Teksty

Karol Dickens, *David Copperfield* lub *Klub Pickwicka*.

Balzac Honoriusz, *Ojciec Goriot*, *Eugenia Grandet* lub *Jaszczur*.

Dostojewski Fiodor, *Zbrodnia i kara*.

Gogol Mikołaj, *Martwe dusze*.

Flaubert Gustaw, *Pani Bovary*.

Tołstoj Lew, *Anna Karenina* lub *Wojna i pokój*.

Zola Emil, *Germinal* lub *Nana* lub *Wszystko dla pań*.

**Opracowania i literatura uzupełniająca dla studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zajęć do wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej.**

Opracowania Adamski J., *Historia literatury francuskiej*, Wrocław 1989.

Bouty M., *Słownik dzieł i tematów literatury francuskiej*, Wrocław 1995.

*Dzieje literatur europejskich*, red. W. Floryan, t. 1-3.

Galster, *Mikołaj Gogol*, Warszawa 1967.

Lanson G., Tuffrau P., *Historia literatury francuskiej w zarysie*, Warszawa 1963.

*Literatura francuska*, red. A. Adam, G. Lermnier, E. Morot-Sir, tom II: XIX i XX wiek, Warszawa 1980.

*Literatura rosyjska w zarysie* pod red. Z. Barańskiego i A. Semczuka, Warszawa 1975.

Mackiewicz S., *Dostojewski*, Warszawa 1957.

Maurois A., *Prometeusz, czyli Życie Balzaca*, Warszawa 1970.

Mroczkowski P., *Historia literatury angielskiej. Zarys*, Wrocław 1986.

Mroczkowski P., *Zarys historii literatury angielskiej (Od preromantyzmu do czasów najnowszych)*, Katowice 1978.

Mucha B., *Historia literatury rosyjskiej. Zarys*, Wrocław 1989.

Parandowski J., *Flaubert*, Warszawa 1948.

Przybylski R., *Dostojewski i „przeklęte problemy”*, Warszawa 1964.

Reizof B., *Flaubert*, Warszawa 1961.

Suwała H., *Emil Zola*, Warszawa 1968.

Urbankowski B., *Dostojewski - dramaturgia humanizmów*, Warszawa 1978.

Semczuk, *Lew Tołstoj*, Warszawa 1967.

Śliwowski R., *Antoni Czechow*, Warszawa 1965.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej