

**SYLABUS****DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2022****Rok akademicki 2019/2020 i nast.****1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|  |   |
|--|---|
| nazwa przedmiotu                       | <b>Arcydzieła literatury powszechnej</b> (XVII–XIX/do 1822 r.)                            |
| kod przedmiotu                         | IC1/16  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek   | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa   |
| nazwa jednostki realizującej przedmiot | Zakład Literatury Staropolskiej i Polskiego Oświecenia                                    |
| kierunek studiów                       | filologia polska  |
| poziom studiów                         | studia pierwszego stopnia   |
| profil                                 | ogólnoakademicki  |
| forma studiów                          | studia stacjonarne  |
| rok i semestr studiów                  | pierwszy rok, drugi semestr   |
| rodzaj przedmiotu                      | wykład  |
| język wykładowy                        | polski  |
| koordynator                            | prof. dr hab. Marek Nalepa  |
| imię i nazwisko osoby prowadzącej      | dr hab. prof. UR Jolanta Kowal, dr hab. prof. UR Roman Magryś, prof. dr hab. Marek Nalepa |

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| semestr (nr) | wykl. | ćw. | konw. | lab. | sem. | ZP | prakt. | inne (jakie?) | liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 2            | 15    |     |       |      |      |    |        |               | 1                |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie z oceną

## 2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość literatury staropolskiej oraz arcydzieł literatury powszechnej (do epoki baroku włącznie) na poziomie studiów stacjonarnych z filologii polskiej pierwszego stopnia.

## 3.CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1.Cele przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Przyswojenie treści i problematyki arcydzieł literatury europejskiej z XVII i XVIII wieku.             |
| C2 | Rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji utworów literackich obcego pochodzenia z epok dawnych. |
| C3 | Czerpanie wartości z różnych tekstów kultury europejskiej.   |

### 3.2.Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  | odniesienie do efektów kierunkowych |
|------------------------|---|-------------------------------------|
| EK_01                  | Student/ka rozróżnia i w sposób poprawny wykorzystuje terminologię teoretyczno- i historycznoliteracką niezbędną w procesie analizy i interpretacji dzieł literackich omawianych podczas wykładu. | K_W05                               |
| EK_02                  | Student/ka przywołuje i rozumie treść tekstów literackich, sytuujących się w obrębie poszczególnych epok literackich w kontekście wskazanej literatury przedmiotu.                                | K_W12                               |
| EK_03                  | Student/ka analizuje treść tekstów literackich odpowiednio do ich immanentnych właściwości oraz stosownych kontekstów.  | K_U06                               |
| EK_04                  | Student/ka podaje krytycznemu oglądowi dzieła literackie z XVII i XVIII wieku w ujęciu komparatystycznym.   | K_U07                               |
| EK_05                  | Student/ka jest zorientowany/a na pogłębienie wiedzy zdobytej podczas wykładów z literatury powszechnej.  | K_K01                               |

### 3.3.Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

| treści merytoryczne   |
|---|
| Przyczyny załamania się renesansowego optymizmu [odkrycia naukowe, doświadczenia historyczne, wewnętrzne prawidłowości sztuki]. Manieryzm – definicja zjawiska [styl sztuki i |

|  |
|--|
| <p>literatury, postawa duchowa]. Najbardziej rozdarci bohaterowie literaccy: Hamlet, Don Juan, Don Kichot, Faust – Marlowa. Poetyka konceptyzmu [Tesauro, Gracian, Sarbiewski]. Renesans i barok – podobieństwa i różnice, miejsce w procesie historycznoliterackim.</p>   |
| <p>Poezja metafizyczna siedemnastego wieku. Twórczość Johna Donne'a, Thomasa Traherne, George Herberta. Angielska poezja metafizyczna początku siedemnastego wieku i polska poezja religijna przełomu renesansu i baroku [M. Sęp-Szarzyński, S. Grochowski, S. Grabowiecki]. Purytanizm angielski. John Milton – największy epicki poeta nowoczesnej Anglii. Kompozycja <i>Raju utraconego</i>. Geneza grzechu. Szatan i Chrystus Milтона. Geografia fantastyczna Kosmosu i zaświatów. Doktryna religijna jansenizmu. Pascal i jego niezrealizowany plan wielkiej apologii chrześcijaństwa. Egzaltacja i mistyczny erotyzm Anioła Ślązaka. Jakub Boehme i jego dynamiczna koncepcja Boga.</p>  |
| <p>Siedemnastowieczny klasycyzm francuski. Periodyzacja i geneza: Malherbe – reformator języka i poezji, zasługi Akademii Francuskiej dla siedemnastowiecznej kultury francuskiej, powstanie wykwińskiego towarzystwa – pierwszych salonów intelektualnych, racjonalizm Kartezjusza. Główne tezy <i>Rozprawy o metodzie</i> i <i>Traktatu o namiętnościach</i>. Bajkopisarstwo Jeana de La Tragedia P. Corneille i J. Racine'a – poetyka, walka namiętności i woli, typy postaci. Molier – najwybitniejszy twórca komedii nowożytnej [komedia charakterów, drugorzędna rola intrygi, bohaterowie, komizm, doktryna moralna, język i styl]. <i>Sztuka poetycka</i> N. Boileau – manifest doktryny estetycznoliterackiej europejskiego klasycyzmu. <i>Pulpit</i> i jego związki z polskimi poematami heroikomicznymi czasów stanisławowskich. Spór starożytników z nowożytnikami.</p>  |
| <p>Odrębność kulturowa oświecenia. Oświecenia na Zachodzie Europy. Determinanty społeczno-polityczne i kulturowe epoki. Genealogia duchowa XVIII wieku [filozofia angielska, Bayle, Fontenelle]. Główne prądy filozoficzne: opozycje między racjonalizmem a sensualizmem oświeceniowym. Ogólna charakterystyka oświecenia jako formacji kulturowej. Wewnętrzne opozycje i heterodoksje między prądami literackimi oświecenia. Wpływy i zależności między oświeceniem na Zachodzie a polskim piśmiennictwem lat 1740-1830.</p>  |
| <p>Wielka Encyklopedia Francuska i jej twórcy. Prymat natury, programowy ateizm, laicka moralność w twórczości Denisa Diderota. Satyryczny obraz Francji w <i>Listach perskich</i> Monteskiusza. Antyklerykalizm w <i>Traktacie o tolerancji</i> Woltera. Tożsamość gatunkowa powiastki filozoficznej na przykładzie <i>Kandydat</i> i <i>Micromegas</i>. Istota wolterianizmu [deizm, krytycyzm wobec autorytetów, akcentowanie niezależności człowieka, w pełnym zaufaniu do jego rozumu, żądanie tolerancji społecznej dla różnych przekonań i poglądów, odrzucenie światopoglądu religijnego jako całościowej postawy życiowej utożsamiającej ludzką osobowość z zespołem wierzeń religijnych i przynależnością do wspólnoty wyznaniowej, demaskowanie niezgodności tradycji biblijnej z nauką libertynizm, ostra krytyka fanatyzmu i przesądów] i jego recepcja w Polsce. Główne tezy światopoglądu Jana Jakuba Rousseau [potępienie cywilizacji i ustroju społecznego opartego na nierówności między ludźmi, wrodzona niewinność człowieka, uwielbienie natury i postulat powrotu do niej, odkrycie piękna krajobrazu wysokogórskiego, wrogość wobec intelektualizmu, poglądy pedagogiczne, podwójna alienacja sztuk teatralnych, Bóg jako rękojmia pierwotnej niewinności człowieka]. <i>Wyznania</i> i początek nurtu osobistego w literaturze europejskiej.</p> |
| <p>Początki regularnego czasopiśmiennictwa w Anglii i związany z tym rozwój powieści. Daniel Defoe – pionier europejskiego dziennikarstwa i jego twórczość prozatorska. Krytyka</p>  |

obyczajowości angielskiej w *Podróżach Guliwera*. Kunszt epistolograficzny w *Pameli* i *Klarysie* Samuela Richardsona. Pierwsza europejska „powieść drogi” [H. Fielding, *Historia Toma Jonesa*]. „Najdziwniejsza powieść świata” – *Życie i myśli Jaśnie Wielmożnego Tristama Shandy* Laurence Sterna. Wędrowka po kraju uczuciowości, pamięci i fantazji w *Podróży sentymentalnej przez Francję i Włochy*. Początki i rozwój powieści gotyckiej [Walpole, Radcliffe, Lewis]. Osiemnastowieczna powieść francuska. Nowy typ uczuciowości w *Nowej Heloizie* Jana Jakuba Rousseau. Galeria portretów, realizm, pikareizm *Przypadków Idziego Blasa* Lesage'a. Powieść psychologiczna i czułościowa Marivaux i Prevosta. Sielanka powieściowa Bernardina de Saint-Pierre [*Paweł i Wirginia*]. *Niebezpieczne związki* – ostatnie arcydzieło libertynizmu europejskiego. Demaskatorska powieść Diderota [*Zakonnica*] – krytyka życia klauzulowego. Nowa jakość prozy powieściowej Markiza de Sade.

Poezja angielska XVIII wieku. Egoizm i występki jako siły napędowe postępu cywilizacyjnego w *Bajce o pszczołach* Bernarda de Mandeville. Nowy typ krajobrazu [nieregularność, otwartość] w *Lesie winsdorskim* Aleksandra Pope'a. *Wiersz o człowieku* – osiemnastowieczny manifest światopoglądu deistycznego. Na przedprożu nowej estetyki: liryczność subtelna, ulotna i czuła w *Porach roku* Jamesa Thomsona, nowe tchnienie tajemnicy i smutku w *Myślach nocnych* Edwarda Younga i w odach Williama Collinsa, namiętność i melancholia w wierszach Thomasa Graya, mistyfikacje poetyckie Jamesa Macphersona, zespolenie pierwiastka ludowego z narodowym w poezji Roberta Burnsa, wizje poetyckie Williama Blake'a.

Okres „burzy i naporu” – odrzucenie francuskich, angielskich i starożytnych wzorów i oparcie się na niemieckiej tradycji historycznej i literackiej. Nacjonalizm Johanna Gottfrieda Herdera. Wątki średniowieczne w prozie Krzysztofa Marcina Wielanda. Życie i twórczość Johanna Wolfganga Goethego. Bohater werterowski i faustowski. Akcenty rewolucji społecznej w *Zbójcach* Fryderyka Schillera. Antyfeudalizm *Intrygi i miłości*. Prekursorski charakter ballad *Nurek i Rękawiczka*. Dramat *Natan mędrzec* Gottholda Ephraima Lessinga – głosem o asymilację Żydów w społecznościach chrześcijańskich i o tolerancję religijną. Twórczość poetycka i prozatorska Jeana Paula [Johanna Pawła Fryderyka Richtera] oraz Fryderyka Hölderlina.

### 3.4. Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| symbol efektu                    | metody oceny efektów uczenia się   | forma zajęć dydaktycznych |
|----------------------------------|--|---------------------------|
| EK_01<br>EK_02<br>EK_03<br>EK_04 | Egzamin ustny zdawany łącznie z egzaminem z przedmiotu Literatura oświecenia. Z trzech wylosowanych przez Studenta/kę pytań jedno dotyczy dzieł kanonicznych literatury powszechnej XVII i XVIII | wykład                    |

|       |        |  |
|-------|--------|--|
| EK_05 | wieku. |  |
|-------|--------|--|

#### 4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|   |
|---|
| <p>Frekwencja na zajęciach – 10 % oceny ostatecznej.<br/>Ocena z egzaminu ustnego – 90% oceny ostatecznej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nieznajomość treści i problematyki ponad 50% utworów literackich omawianych podczas wykładów – ocena niedostateczna,</li> <li>znajomość od 55% do 70% treści i problematyki utworów omawianych podczas wykładów – ocena dostateczna,</li> <li>znajomość od 75% do 90% treści i problematyki utworów omawianych podczas wykładów – ocena dobra,</li> <li>znajomość w 100% lub blisko 100% treści i problematyki utworów omawianych podczas wykładów – ocena bardzo dobra.</li> </ul> |
|---|

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| forma aktywności  | średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|---|--|
| godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów                          | 15   |
| inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2  |
| godziny niekontaktowe – praca własna studenta                                 | 13   |
| SUMA GODZIN   | 30   |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | <b>1</b>   |

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy                 | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk |             |

#### 7. LITERATURA

|   |
|---|
| <p><b>Literatura podstawowa</b></p> <p>Caron de Beaumarchais P.A., <i>Wesele Figara. Komedia w 5 aktach</i>, tłum. i wstęp T. Żeleński (Boy), Warszawa 1951.</p> <p>Corneille P., <i>Cyd. Tragikomedia</i>, tłum. J.A. Morsztyn, wstęp i komentarz J. Kwaśniakowa, Wrocław 1988.</p> <p>Diderot D., <i>Kubuś Fatalista i jego pan</i>, tłum. i wstępem opatrzył T. Żeleński (Boy), Warszawa</p> |
|---|

1957.

Choderlos de Laclos P.A., *Niebezpieczne związki*, tłum. i wstęp T. Żeleński (Boy), Warszawa 1960.

La Fontaine J., *Bajki*, tłum. S. Komar, wstęp L. Łopatyńska, Wrocław 1954, BN II/60.

Goethe J.W., *Cierpienia młodego Wertera*, tłum. L. Staff, oprac. O. Dobijanka-Witczakowa, Wrocław 1975, BN II/22.

Macpherson J., *Pieśni Osjana*, tłum. S. Goszczyński, przekład zweryfikował i oprac. J. Strzetelski, Wrocław 1980, BN II/202.

Molière, *Świętoszek (Tartuffe). Komedia w 5 aktach*, tłum. i oprac. T. Żeleński (Boy), Wrocław 1976, BN II/40 – lub wyd. nast.

Pascal B., *Myśli*, tłum. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1968 – lub wyd. następne [wybrane fragmenty].

Racine J., *Tragedie*, wstęp M. Brahmer, Warszawa 1958 [tu: *Fedra*, tłum. T. Żeleński (Boy)].

Rousseau J.J., *Wyznania*, tłum. T. Żeleński (Boy), oprac. E. Rzadkowska, Wrocław 1978, BN II/192.

Swift J., *Podróże Guliwera do wielu odległych narodów świata*, tłum. M. Słomczyński, postowie J. Kydryński, Kraków 1979.

Schiller F., *Zbójcy. Dramat w 5 aktach*, tłum. F. Konopka, oprac. O. Dobijanka, Wrocław 1964, BN II/30.

Voltaire, *Powiadki filozoficzne*, tłum. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1971 [tu: *Kandyd*].

#### **Literatura uzupełniająca** [do wyboru trzy teksty]

*Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia*, wybór, tłum., wstęp i oprac. S. Barańczak, Warszawa 1992 [tu: J. Donne i G. Herbert].

Calderon de la Barca P., *Życie snem*, imitował J.M. Rymkiewicz, [w:] tegoż, *Dramaty*, postowie Z. Czerny, Kraków 1975.

Defoe D., *Przypadki Robinsona Crusoe*, tłum. J. Birkenmajer, t. 1–2, Warszawa 1971.

Diderot D., *Zakonnica*, tłum. W. Rogowicz, Warszawa 1985.

Félix de Vega Carpio L., *Owczę źródło*, tłum. L. H. Morstin, wstęp i komentarz M. Strzałkowa, Wrocław 1954, BN II/37.

Fielding H., *Historia życia Toma Jonesa czyli dzieje podrzutka*, tłum. A. Bidwell, t. 1–2, Warszawa 1966 – lub wyd. następne.

Goethe J.W., *Herman i Dorota*, tłum. R. Kołoniecki, wstęp i objaśnienia F. Witczak, Wrocław 1964, BN II/51.

Lesage A.R., *Przypadki Idziego Blasa*, tłum. J. Rogoziński, wstęp J. Parvi, Warszawa 1959.

Lessing G.E., *Natan mędrzec. Poemat dramatyczny w 5 aktach*, tłum. A. Szczerbowski, wstęp i przypisy O. Dobijanka, Wrocław 1963, BN II/140.

Lewis M.G., *Mnich. Powieść*, tłum, wstęp i objaśnienia Z. Sinko, Wrocław 1964, BN II/139.

Carlet de Chamblain Marivaux P., *Komedie*, tłum. T. Żeleński (Boy), t.1, Kraków 1917 – lub wyd. następne [tu: *Igraszki trafu i miłości*].

Milton J., *Raj utracony*, tłum. M. Słomczyński, postowie J. Strzelecki, Kraków 1986.

Montesquieu Ch.L., *Listy perskie*, tłum. i wstęp T. Żeleński (Boy), Warszawa 1979.

*Poeci języka angielskiego*, wybór i oprac. H. Rzeczkowski, J.S. Sito, J. Żuławski, t. 1–3,

Warszawa 1969–1974 [tu: A. Pope, J. Thomson, E. Young, W. Collins, T. Gray, R. Burns, W. Blake].

Pope A., *Porwany lok. Poemat heroikomiczny*, tłum. i postłowiem opatrzył J. Kydryński, Kraków 1982.

Prévost d'Exilles A.F., *Historia Manon Lescaut i kawalera des Grieux*, tłum. i wstęp T. Żeleński (Boy), przypisy i aneks J. Gałuszka, Warszawa 1959.

Rousseau J.J., *Marzenia samotnego wędrowca*, tłum. i oprac. E. Rzadkowska, Wrocław 1983, BN II/212.

Rousseau J.J., *Nowa Heloiza*, tłum. i oprac. E. Rzadkowska, Wrocław 1962, BN II/136.

de Sade D.A.F., *Justyna czyli nieszczęścia cnoty*, tłum. M. Bratuń, Łódź 1987.

Schiller F., *Intryga i miłość*, tłum. A.M. Swinarski, oprac. O. Dobijanka-Witczakowa, Wrocław 1976, BN II/183.

Sterne L., *Podróż sentymentalna przez Francję i Włochy*, tłum. A. Glinczanka, oprac. Z. Sinko, Wrocław 1973.

Walpole H., *Zamek w Otrando. Opowieść gotycka*, tłum. M. Przymanowska, Kraków 1974.

Voltaire, *Traktat o tolerancji*, tłum. Z Ryłko i A. Sowiński, postłowie Z. Ryłko, Warszawa 1988.

oprac. Marek Nalepa

Akceptacja kierownika jednostki lub osoby upoważnionej