

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022-2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu | Wstęp do literaturoznawstwa |
| Kod przedmiotu* | |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Neofilologii |
| Kierunek studiów | Filologia germańska |
| Poziom studiów | I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | rok II, semestr 3 |
| Rodzaj przedmiotu | kierunkowy, do wyboru |
| Język wykładowy | język niemiecki |
| Koordinator | dr Estera Głuszko-Boczoń |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Pracownia Literatury i Kultury Krajów Niemieckojęzycznych |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykt. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 3 | 15 | | | | | | | | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

W przypadku egzaminu lub zaliczenia z oceną możliwa forma zdalna, jak i tradycyjna.

1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny, egzamin po semestrze 3, pisemny lub ustny w formie tradycyjnej lub zdalnej.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka niemieckiego na poziomie B1.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu

| | |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C ₁ | Zapoznanie z podstawowymi terminami z zakresu literaturoznawstwa oraz działami literaturoznawstwa. |
| C ₂ | Wykształcenie podstawowych umiejętności badawczych w zakresie literaturoznawstwa. |
| C ₃ | Wykształcenie świadomości znaczenia języka, literatury i kultury. |

3.2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| EK_01 | Studenci znają pozycję literatury wobec innych sztuk oraz rozpoznają strukturę dzieła literackiego, rozumieją istotę badań porównawczych w literaturoznawstwie. | K_Wo1 |
| EK_02 | Studenci znają kryteria podziału na rodzaje i gatunki literackie. Studenci znają i rozumieją podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa. | K_Wo2 K_Wo3 K_Wo4 |
| EK_03 | Studenci znają zasady analizy wiersza, dramatu, prozy. | K_Wo4 |
| EK_04 | Studenci potrafią posługiwać się terminologią w obrębie literaturoznawstwa. | K_Uo1 K_Uo2 |
| EK_05 | Studenci uznają znaczenie wiedzy o literaturze. | K_Ko2 |

3.3. Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| Treści merytoryczne |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none">1. Definicja i zakres literaturoznawstwa. Literatura jako przedmiot badań, metody badań literackich.2. Literatura jako tekst. Teoria dzieła literackiego według R. Ingardena.3. Genologia – rodzaje i gatunki literackie.4. Epika - najważniejsze kategorie i kryteria podziału (m.in. powieść, nowela, opowiadanie, autor, narrator, czas akcji, motyw, fabuła etc.).5. Liryka (m.in. podmiot liryczny, wers, strofa, rym i rytm, sonet, oda, hymn etc.).6. Dramat (m.in. monolog, monolog wewnętrzny, dialog, pojęcie akcji, konstelacja postaci, dramat arystotelesowski, dramat średniowieczny, oświeceniowy, romantyczny, dramat dwudziestego wieku - ekspresjonistyczny, brechtowski, performance, etc.).7. Retoryka a literatura (np. przemówienie, rodzaje przemówień, figury retoryczne). |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

8. Krytyka literacka. Definicja, zagadnienie wartościowania utworów literackich. Pojęcie poetyki normatywnej, krytyka literacka w systemach totalitarnych, ocena literatury klasycznej a literatury współczesnej.
9. Estetyka. Pojęcie normy estetycznej (np. estetyka antyczna, oświeceniowa, współczesna).
10. Różne ujęcia historii literatury – Literatura a epoka.
11. Mit i jego teoria, mit a literatura. Mitologia germańska.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

3.4. Metody dydaktyczne

Wykład problemowy z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...) |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| EK_01 | egzamin pisemny lub ustny | w. |
| EK_02 | egzamin pisemny lub ustny | w. |
| EK_03 | egzamin pisemny lub ustny | w. |
| EK_04 | egzamin pisemny lub ustny, projekt, obserwacja i interakcje w trakcie zajęć | w. |
| EK_05 | obserwacja i interakcje w trakcie zajęć | w. |

4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie obowiązkowych wykładów po semestrze 3 na podstawie obecności na zajęciach i na warunkach ustalonych przez prowadzącego na początku semestru. Zaliczenie przedmiotu na podstawie pisemnego lub ustnego egzaminu w formie tradycyjnej lub zdalnej. Ocenę student uzyskuje po uzyskaniu min. 60% punktów (egzamin).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 30 |
| SUMA GODZIN | 50 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

| | |
|----------------------------------|------|
| wymiar godzinowy | brak |
| zasady i formy odbywania praktyk | brak |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Jessing, Benedikt / Koehnen Ralph (2007): Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Stuttgart/Weimar: Metzler Verlag.

Wilpert, Gero von (1979): Sachwörterbuch der Literatur, Stuttgart: Kröner.

Literatura uzupełniająca:

Anz, Thomas (2014): Handbuch Literaturwissenschaft: Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. 1, Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Stuttgart; Weimar: Metzler.

Anz, Thomas (2014): Handbuch Literaturwissenschaft: Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. 2, Methoden und Theorien. Stuttgart; Weimar: Metzler.

Anz, Thomas (2013): Handbuch Literaturwissenschaft: Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. 3, Institutionen und Praxisfelder. Stuttgart; Weimar: Metzler.

Arnold, Heinz Ludwig/ Detering, Heinrich (2005): Grundzüge der Literaturwissenschaft. München: dtv.

Becker, Sabina / Hummel, Christiane/ Sander, Gabriele (2006): Grundkurs Literaturwissenschaft. Stuttgart: Reclam.

Best, Otto F. (2002): Handbuch der literarischen Fachbegriffe. Frankfurt/Main: DTV.

Corbineau-Hoffmann, Angelika (2002): Die Analyse literarischer Texte. Einführung und Anleitung. Tübingen und Basel: Francke.

Culler, Jonathan (2002): Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. Stuttgart: Reclam.

Gelfert, Hans D. (2004): Wie interpretiert man einen Roman? Stuttgart: Reclam.

Gelfert, Hans D. (2005): Wie interpretiert man ein Drama? Stuttgart: Reclam.

Kayser, Wolfgang (1992): Das sprachliche Kunstwerk: eine Einführung in die Literaturwissenschaft. Tübingen; Basel: Francke.

Luserke-Jaqui, Mattias (2002): Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Schneider, Jost (2008): Einführung in die moderne Literaturwissenschaft, Bielefeld: Aisthesis Verlag.

Spörl, Uwe (2006): Basislexikon Literaturwissenschaft. Paderborn: UTB.

Träger, Klaus (1989): Wörterbuch der Literaturwissenschaft, Leipzig: Bibliographisches Institut.

Najnowsze publikacje o charakterze naukowym oraz materiały z prasy bieżącej i z zasobów internetowych, zgodne z treściami merytorycznymi przedmiotu.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej