

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa
Kod przedmiotu*	MLK1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia germańska (z nauką j. niemieckiego od podstaw)
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy, do wyboru
Język wykładowy	niemiecki
Koordinator	dr Estera Głuszko-Boczoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	pracownicy Katedry Germanistyki

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- x zajęcia w formie tradycyjnej
 - x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
- W przypadku egzaminu lub zaliczenia z oceną możliwa forma zdalna, jak i tradycyjna.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny, egzamin po 3 semestrze, pisemny lub ustny w formie tradycyjnej lub zdalnej.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka niemieckiego na poziomie B1.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie z podstawowymi terminami z zakresu literaturoznawstwa oraz działami literaturoznawstwa.
C ₂	Wykształcenie podstawowych umiejętności badawczych w zakresie literaturoznawstwa.
C ₃	Wykształcenie świadomości znaczenia języka, literatury i kultury.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Studenci znają kryteria podziału na rodzaje i gatunki literackie,	K_Wo2 K_Wo3 K_Wo4
EK_02	znają zasady analizy wiersza, dramatu, prozy,	K_Wo4
EK_03	potrafią uczestniczyć w dyskusji dotyczącej dzieła literackiego,	K_Uo1, K_Uo2
EK_04	potrafią określić pozycję literatury wobec innych sztuk oraz rozpoznać i określić strukturę dzieła literackiego, rozumieją istotę badań porównawczych w literaturoznawstwie,	K_Wo1
EK_05	krytycznie oceniają nabytą i ugruntowaną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa.	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none">1. Definicja i zakres literaturoznawstwa. Pojęcie historii i teorii literatury oraz krytyki literackiej.2. Zagadnienie tożsamości gatunków literackich. Metody badań literackich.3. Literatura jako tekst. Teoria dzieła literackiego według R. Ingardena4. Proza: powieść, historia powieści, rodzaje powieści5. Nowela, opowiadanie- cechy gatunkowe, definicja. Jak analizować powieść, nowele, opowiadanie.6. Dramat: dramat arystotelesowski. Dramat średniowieczny, oświeceniowy, romantyczny.7. Dramat dwudziestego wieku. (ekspresjonistyczny, brechtowski, performance).8. Jak analizować dramat. Pojęcie akcji. Konstelacja postaci.9. Liryka. Definicja liryki w antyku, oświeceniu, romantyzmie, wieku XX.10. Liryka: sonet, oda, hymn, Podmiot liryczny, wers, strofa. Miary antyczne wersu.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

11. Retoryka a literatura. Co to jest przemówienie, rodzaje przemówień. Jak analizować i wygłaszać przemówienie, figury retoryczne.
12. Krytyka literacka. Definicja, zagadnienie wartościowania utworów literackich, Pojęcie poetyki normatywnej, krytyka literacka w systemach totalitarnych, ocena literatury klasycznej a literatury współczesnej.
13. Estetyka. Pojęcie normy estetycznej. Estetyka antyczna, oświeceniowa, współczesna.
14. Różne ujęcia historii literatury – Literatura a epoka.
15. Mit i jego teoria, mit a literatura. Mitologia germańska.
16. Narratologia. Platońskie kategorie diegezis i mimesis. Fabuła utworu literackiego, motyw a wątek. Narracja w pierwszej i trzeciej osobie. Narrator wszytkowiedzący, narracja wg. G. Geneta, pojęcie point of view.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	egzamin pisemny	w.
EK_02	egzamin pisemny	w.
EK_03	egzamin pisemny	w.
EK_04	egzamin pisemny	w.
EK_05	egzamin pisemny	w.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie na podstawie pisemnego egzaminu. Ocenę student uzyskuje po uzyskaniu min. 60% punktów. Wystawienie oceny pozytywnej nastąpić może jedynie po osiągnięciu wszystkich zakładanych efektów.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z planu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	52

SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
---------------------------------------	----------

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Jessing, Benedikt / Koehnen Ralph (2007): Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Stuttgart/Weimar: Metzler Verlag.</p> <p>Wilpert, Gero von (1979): Sachwörterbuch der Literatur, Stuttgart: Kröner.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Arnold, Heinz Ludwig/ Detering, Heinrich (2005): Grundzüge der Literaturwissenschaft. München: dtv.</p> <p>Becker, Sabina / Hummel, Christiane/ Sander, Gabriele (2006): Grundkurs Literaturwissenschaft. Stuttgart: Reclam.</p> <p>Best, Otto F. (2002): Handbuch der literarischen Fachbegriffe. Frankfurt/Main: DTV.</p> <p>Corbineau-Hoffmann, Angelika (2002): Die Analyse literarischer Texte. Einführung und Anleitung. Tübingen und Basel: Francke.</p> <p>Culler, Jonathan (2002): Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. Stuttgart: Reclam.</p> <p>Gelfert, Hans D. (2004): Wie interpretiert man einen Roman? Stuttgart: Reclam.</p> <p>Gelfert, Hans D. (2005): Wie interpretiert man ein Drama? Stuttgart: Reclam.</p> <p>Luserke-Jaqui, Mattias (2002): Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.</p> <p>Schneider, Jost (2008): Einführung in die moderne Literaturwissenschaft, Bielefeld: Aisthesis Verlag.</p> <p>Spörl, Uwe (2006): Basislexikon Literaturwissenschaft. Paderborn: UTB.</p> <p>Träger, Klaus (1989): Wörterbuch der Literaturwissenschaft, Leipzig: Bibliographisches Institut.</p> <p>Najnowsze publikacje o charakterze naukowym oraz materiały z prasy bieżącej i z zasobów internetowych, zgodne z treściami merytorycznymi przedmiotu.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej