

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-23

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020-21

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie do wyboru
Kod przedmiotu*	MP3
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia germańska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	rok III; semestr 5 i 6
Rodzaj przedmiotu	wybieralny, obowiązkowy
Język wykładowy	niemiecki
Koordinator	dr Anna Jaremkiewicz-Kwiatkowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	pracownicy Katedry Germanistyki

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5					45				6
6					60				10

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny w formie tradycyjnej lub zdalnej.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

W zależności od tematyki wybranego seminarium: ogólna wiedza lingwistyczna/literaturoznawcza i kulturoznawcza/ glottodydaktyczna. Elementarne umiejętności badawcze, kompetencje w zakresie konstruowania i redagowania tekstu w konwencji naukowej. Znajomość języka wykładowego na poziomie B2/C1.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do napisania pracy licencjackiej w oparciu o przestudiowaną teorię w obrębie właściwej specjalności, znajomość metod i technik badań oraz zasad edytorskich obowiązujących w pracach dyplomowych.
C2	Zapoznanie studentów z metodologią badań lingwistycznych/ literaturoznawczych i kulturoznawczych/ glottodydaktycznych oraz z zasadami krytycznej analizy zagadnień w w/w zakresach.
C3	Przedstawienie specyfiki stylu naukowego połączone z wdrażaniem studentów do studiowania literatury naukowej.
C4	Prezentacja wzorca realizacji problemu badawczego.
C5	Zaznajomienie studentów z zasadami obowiązującymi w pisaniu dłuższych tekstów zawierających takie elementy jak spis treści, prezentacja i uogólnianie oraz podsumowanie treści teoretycznych, analiza tekstów stanowiących korpus pracy badawczej, bibliografia, załączniki.
C6	Rozwijanie i doskonalenie umiejętności redagowania tekstu naukowego w języku niemieckim oraz werbalnej komunikacji na poziomie akademickim.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student ma uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię, specyfikę przedmiotową, teorie, nurty, kierunki i metodologię z zakresu językoznawstwa/ literaturoznawstwa i kulturoznawstwa germańskiego/ glottodydaktyki (w zależności od wybranego seminarium),	K_Wo1 K_Wo3 K_Wo4
EK_02	ma rozeznanie w problematyce metodologii nauk humanistycznych potrzebnej do realizacji tematu pracy licencjackiej w oparciu o wiedzę nabytą w dotychczasowych studiach z zakresu indywidualnej problematyki badawczej dotyczącej współczesnego językoznawstwa/ literaturoznawstwa i kulturoznawstwa germańskiego/	K_Wo4 K_Wo8

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	współczesnej glottodydaktyki (w zależności od wybranego seminarium),	
EK_03	na bazie nabytej i ugruntowanej wiedzy poddaje krytyce zebrany materiał, dotyczący tekstów naukowych i danych pozyskanych w badaniu empirycznym,	K_U01 K_U02 K_U03
EK_04	samodzielnie przeprowadza krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów tekstów i wytworów kultury materialnej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia w zakresie językoznawstwa/ literaturoznawstwa i kulturoznawstwa germańskiego/ glottodydaktyki (w zależności od wybranego seminarium) a co za tym idzie znajduje, dobiera i wykorzystuje dostępne źródła i literaturę przedmiotu oraz nowoczesne technologie informacyjno-komunikacyjne do efektywnego planowania i realizowania działań,	K_U04 K_U06 K_U08
EK_05	w wymianie poglądów w języku niemieckim potrafi w swoich wypowiedziach samodzielnie (krytycznie) posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla językoznawstwa/ literaturoznawstwa i kulturoznawstwa germańskiego/ glottodydaktyki (w zależności od wybranego seminarium) w oparciu o lekturę tekstów źródłowych,	K_U01 K_U02 K_U03 K_U06 K_U08
EK_06	wykazuje kreatywność i profesjonalizm w samodzielnym planowaniu własnej ścieżki rozwoju oraz organizowaniu i podejmowaniu działań, cechuje go rzetelność i wytrwałość oraz umiejętność pracy w zespole i pełnienia różnych ról oraz świadomość potrzeby ciągłego doształcania się zawodowego i rozwoju osobistego,	K_U10 K_U12
EK_07	w procesie udoskonalania własnego warsztatu zawodowego analizuje efekty swoich działań, ma świadomość poziomu zdobytej wiedzy i wykształconych umiejętności w zakresie filologii germańskiej,	K_K01
EK_08	uznaje znaczenie wiedzy o języku, literaturze, historii i kulturze krajów niemieckiego obszaru językowego w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, w przypadku trudności z rozwiązaniem problemu we własnym zakresie korzysta z opinii ekspertów,	K_K02
EK_09	kompetentnie, odpowiedzialnie i etycznie wykorzystuje wiedzę z zakresu filologii germańskiej oraz umiejętności komunikacyjne, społeczne, interkulturowe i interpersonalne w pełnieniu ról zawodowych z uwzględnieniem dbałości o dorobek i tradycje zawodu.	K_K05

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Semestr 5
Zapoznanie z punktami Regulaminu Studiów dotyczącymi pracy dyplomowej i jej obrony. Wprowadzenie w tematykę seminarium, cel przygotowania pracy dyplomowej, prezentacja (potencjalnych) tematów prac dyplomowych, organizacja wykonania pracy dyplomowej, warunki zaliczenia seminarium.
Omówienie formalnych i merytorycznych wymogów pracy dyplomowej. Określenie zakresu tematycznego pracy, wybór/ sformułowanie tematu, podstawowe zasady konstrukcji prac dyplomowych, specyfika prac językoznawczych/ literaturoznawczych i kulturoznawczych/ glottodydaktycznych. Zdefiniowanie celów, problemów i wybór metody badawczej, materiałów i zakres badań.
Prezentacja i omówienie czasopism polskich i niemieckich stosownie do profilu pracy dyplomowej.
Literatura przedmiotu, wskazówki dotyczące poszukiwania i wyboru niezbędnej literatury, korzystanie z różnych źródeł, zapis bibliograficzny. Redakcja tekstu naukowego: parafrazowanie, cytowanie wypowiedzi innych autorów; stawianie tez i ich argumentowanie; sporządzanie wniosków. Korzystanie z prac innych autorów: przejęcie czyjegoś punktu widzenia; modyfikacja czyjegoś rozwiązania; polemika; zestawienie opinii wielu autorów, obranie własnego punktu widzenia
Tekst naukowy w języku niemieckim i w języku polskim – analiza porównawcza pod względem terminologicznym.
Kompozycja pracy. Część teoretyczna vs. część empiryczna pracy naukowej.
Planowanie, przebieg badań empirycznych i ewaluacja zebranych danych – zarys teoretyczny (omówienie metodologii badań); weryfikacja zamierzeń badawczych seminarzystów.
Opracowanie przez studentów tematu pracy, planu pracy i bibliografii oraz jednego rozdziału pracy licencjackiej zgodnie z terminarzem podanym przez promotora.
Semestr 6
Prezentacja efektów pracy seminarzystów – dyskusja na podstawie wygłoszonych referatów stanowiących fragmenty opracowywanych prac dyplomowych.
Bieżąca konsultacja merytoryczna i językowa.
Weryfikacja i korekta rozdziałów pracy licencjackiej przedłożonych promotorowi.
Dyskusja podsumowująca oraz ewaluacja wyników.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia w ramach seminarium: Wykład, prezentacje multimedialne, konwersatorium, analiza tekstów, dyskusja, indywidualna praca samodzielna, konsultacje indywidualne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych
---------------	----------------------------------	---------------------------

	(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	(w., ćw., ...)
EK_01	regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, przedkładanie w ustalonych terminach poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej	ćw.
EK_02	obserwacja podczas zajęć, regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, przedkładanie w ustalonych terminach poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej	ćw.
EK_03	konsultacje z promotorem, przedkładanie w ustalonych terminach poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej, obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_04	prezentacja referatów i opracowań własnych studenta, regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, przedkładanie w ustalonych terminach poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej	ćw.
EK_05	konsultacje z promotorem, udział w dyskusji na seminarium, przedkładanie w ustalonych terminach poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej	ćw.
EK_06	konsultacje z promotorem, obserwacja podczas zajęć, przedkładanie w ustalonych terminach poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej	ćw.
EK_07	sprawozdanie dotyczące stopnia zaawansowania w opracowaniu poszczególnych rozdziałów pracy licencjackiej, przedkładanie w ustalonych terminach poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej, konsultacje z promotorem,	ćw.
EK_08	obserwacja podczas zajęć	ćw.
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie semestru 5. następuje po zaakceptowaniu przez promotora tematu, planu pracy licencjackiej wraz z bibliografią oraz fragmentu jednego rozdziału teoretycznego pracy lub fragmentu części empirycznej. Student otrzymuje zaliczenie po 6. semestrze po akceptacji przez promotora gotowej pracy licencjackiej, w której uwzględnione zostały wszelkie poprawki, uwagi, zalecenia i sugestie promotora.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z planu studiów	105
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach)	wg indywidualnych potrzeb
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, napisanie	295

referatu, opracowanie prezentacji multimedialnej)	
SUMA GODZIN	400
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	16

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Bünting, Karl-Dieter (1998): *Grundlagen wissenschaftlichen Schreibens*. Essen: Universität Gesamthochschule Essen.

Eco, Umberto. (2007): *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.

Engel Stefan/ Woitzik Andreas (1997): *Die Diplomarbeit*. Stuttgart: Schäffer-Poeschel.

Gambarelli, Gianfranco/ Łucki Zbigniew (1998): *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską. Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*. Kraków: TaiWPN Univeristas.

Kaczmarek Tadeusz (2005): *Poradnik dla studentów piszących pracę licencjacką lub magisterską*. Warszawa: http://bg.szczecin.pl/pliki/poradnik_dla_studentow.pdf.

Węglińska Maria (2010): *Jak pisać pracę magisterską? Poradnik dla studentów*. Kraków: Impuls.

Woźniak, Krzysztof (1998): *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*. Warszawa/ Łódź: PWN.

Zaczyński, Władysław P. (1995): *Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich*. Warszawa: Żak.

Zbroińska, Barbara (2010): *Pisz pracę licencjacką i magisterską*. Kielce: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Ekonomii i Administracji w Kielcach.

Zuchewicz, Tadeusz/ Starke, Günter (2003): *Wissenschaftliches Schreiben im Studium Deutsch als Fremdsprache*. Frankfurt/M.: Peter Lang.

Żebrowski Waldemar (2006): *Technika pisania prac licencjackich i magisterskich: zagadnienia wybrane*. Olsztyn: Olsztyńska Szkoła Wyższa im. Józefa Rusieckiego.

Literatura specjalistyczna dotycząca tematyki poszczególnych seminariów oraz prac dyplomowych, podana przez promotora na początku cyklu zajęć oraz zaakceptowana przez promotora w trakcie semestru 5. i 6.

Literatura uzupełniająca:

Literatura adekwatna do wybranego przez studenta tematu pracy oraz zagadnień przedstawionych w pracy dyplomowej.

Najnowsze publikacje o charakterze naukowym oraz materiały z prasy bieżącej i zasobów internetowych, zgodne z treściami merytorycznymi przedmiotu.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej