

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-23

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/23

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|   |   |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu                                      | Nowela amerykańska                                |
| Kod przedmiotu*                                       |   |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Kolegium Nauk Humanistycznych, Katedra Anglistyki |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Katedra Anglistyki                                |
| Kierunek studiów                                      | Filologia angielska                               |
| Poziom studiów  | II stopnia  |
| Profil  | Ogólnoakademicki                                  |
| Forma studiów   | niestacjonarne                                    |
| Rok i semestr/y studiów                               | II rok, semestr IV                                |
| Rodzaj przedmiotu                                     | Kierunkowy, do wyboru w obu specjalnościach       |
| Język wykładowy                                       | angielski   |
| Koordinator   | Dr hab. Elżbieta Rokosz-Piejko, prof. UR          |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr hab. Elżbieta Rokosz-Piejko, prof. UR          |

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| IV           | 10    |     |       |      |      |    |        |               | 2                |

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)  
ZO**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość historii literatury amerykańskiej oraz podstawowych zagadnień z teorii literatury .

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | zapoznanie studentów z szerokim spektrum tematycznym i formalnym opowiadań i noweli amerykańskich  |
| C2 | zapoznanie studentów z różnymi metodami analizy wybranych opowiadań, ukierunkowanej zarówno na osadzenie opowiadań w realiach historyczno-literackich, jak i na stronę formalną, ze szczególnym uwzględnieniem sposobów narracji, układu i struktury opowiadania, konstrukcji fabuły, punktu widzenia. |

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu   | Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup> |
|------------------------|--|--|
| EK_01                  | Student ma pogłębioną wiedzę o specyfice metodologicznej właściwą dla analizy literackiej, zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji | K_Wo4, K_Wo5                                     |
| EK_02                  | Student analizuje i poddaje krytycznej ocenie wybrane teksty literackie.   | K_Wo5, K_U1, K_Ko1                               |
| EK_03                  | Student interpretuje utwory literackie w zakresie wykorzystanych środków artystycznych   | K_U1, K_U10, K_Ko1                               |
| EK_04                  | Student uczestniczy w dyskusji dotyczącej interpretacji dzieła literackiego  | K_Uo7, K_Uo6, K_Ko1,                             |

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

|   |
|---|
| Treści merytoryczne   |
| Wprowadzenie do kursu. Opowiadanie w historii literatury amerykańskiej. Opowiadania K.Chopin „The Story of an Hour” |
| Wolfe, Thomas “The Far and the Near”, O’Connor, Flannery “Good Country People”                                      |
| Updike, John “A&P”, Thurber, James “The Catbird Seat”   |
| Paredes, Americo “The Hammon and the Beans”, Cisneros, Sandra “Barbie-Q”, Cisneros, Sandra “Woman Hollering Creek”  |
| Meriwether, Louise M. “A Happening in Barbados”, Bambara, Toni Cade “The Lesson”                                    |
| Oates, Joyce Carol “Where Are You Going, Where Have You Been?”  |
| King, Stephen “Suffer the Little Children”, Barthelme, Donald “Me and Miss Mandible”                                |

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|                     |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
|---------------------|

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, praca w grupach

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny,<br>projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć<br>dydaktycznych<br>(w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01         | test zaliczeniowy  | w,   |
| EK_02         | test zaliczeniowy  | w,   |
| EK_03         | test zaliczeniowy  | w  |
| EK_04         | obserwacja   | w  |

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia oraz napisanie zaliczenie testu na minimum 60%. Test sprawdza umiejętność analizy tekstu literackiego.

Skala ocen testów pisemnych:

60% - dst, 70% - +dst, 80% - db, 90% - +db, 95% - bdb

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności   | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|--|---|
| Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów  | 10  |
| Inne z udziałem nauczyciela<br>(udział w konsultacjach, egzaminie)   | 10  |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta<br>(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 25  |
| SUMA GODZIN  | 45  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>  | 2   |

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

|                  |  |
|------------------|--|
| wymiar godzinowy |  |
|------------------|--|

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| zasady i formy odbywania<br>praktyk |  |
|-------------------------------------|--|

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Wybór tekstów wymienionych w treściach programowych.

Cuddon, J. A. The Penguin dictionary of literary terms and literary theory.

London : Penguin, 1999

Ruland, R. and M. Bradbury. From Puritanism to postmodernism : a

history of American literature. New York: Penguin, 1992

Literatura uzupełniająca:

Kopcewicz, M. Sienicka Historia Stanów Zjednoczonych w zarysie, tom

II, PIW, Warszawa,

1982

Salska, A. (ed.) Historia literatury amerykańskiej XX wieku. tom I i II

Universitas, Kraków 2003

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej