

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/24

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Literatura brytyjska
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II, semestr III
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	Angielski
Koordinator	dr Sławomir Kozioł
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Sławomir Kozioł

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
III	15	30							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną, egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2; ukończony kurs ze wstępu do literaturoznawstwa.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	celem kursu jest zapoznanie studentów z charakterystyką poszczególnych epok w historii literatury brytyjskiej oraz twórczością najważniejszych autorów od XVII wieku do XX wieku.
C2	Celem wykładów jest przedstawienie tła historycznego, społecznego i literackiego, omówienie głównych trendów w literaturze angielskiej tego okresu oraz przedstawienie głównych sylwetek najważniejszych pisarzy oraz ich twórczości.
C3	Celem ćwiczeń jest przeprowadzenie wraz ze studentami analizy wybranych utworów literackich – zarówno ich formy jak i treści – w odniesieniu do szerszego tła przedstawionego w cyklu wykładów.
C4	Realizacja przedmiotu ma zmierzać do rozbudzenia zainteresowania studentów literaturą brytyjską, do pobudzenia ich do krytycznego myślenia i zachęcenia ich do wyrażania własnych poglądów na temat przeczytanego tekstu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student wymienia główne epoki w historii literatury brytyjskiej i podaje ich ramy czasowe	K_Wo1, K_Wo6
EK_02	Student definiuje główne cechy poszczególnych epok literackich	K_Wo1, K_Wo6
EK_03	Student wymienia głównych pisarzy poszczególnych epok oraz ich najważniejsze utwory, opisuje tematykę ich twórczości	K_Wo1, K_Wo6
EK_04	Student wykazuje znajomość treści tekstów literackich objętych listą lektur	K_Wo1, K_Wo6
EK_05	student wyjaśnia zagadnienia z historii literatury brytyjskiej wykorzystując posiadaną wiedzę	K_Wo1, K_Wo6,
EK_06	student interpretuje wybrane teksty wykorzystując posiadaną wiedzę	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo4, K_U10
EK_07	student porównuje wybrane teksty z tej samej i z różnych epok literackich	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo4, K_U10
EK_08	student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Literatura okresu Restauracji: J. Dryden
Wczesny wiek XVIII – A. Pope, J. Swift
Początki powieści; S. Johnson
Wczesny romantyzm: W. Blake, W. Wordsworth, S. T. Coleridge
Drugie pokolenie poetów romantycznych: G. G. Byron, P. B. Shelley, J. Keats
Powieść okresu romantyzmu: W. Scott, J. Austen
Wczesna epoka wiktoriańska: Ch. Dickens, W. M. Thackeray, the Bronte sisters
Poezja epoki wiktoriańskiej: A. Tennyson, R. Browning, prerafaelici
Literatura późnej epoki wiktoriańskiej: G. Eliot, T. Hardy, O. Wilde
Literatura epoki edwardiańskiej: H.G. Wells, A. Bennet, G.B. Shaw
Początki modernizmu: H. James, J. Conrad
Powieść modernistyczna: D. H. Lawrence, V. Woolf, J. Joyce
Poezja modernistyczna: T. S. Eliot
Literatura okresu międzywojennego: W. B. Yeats, E. Waugh, Ch. Isherwood
Literatura powojenna: G. Orwell, W. Golding, S. Beckett

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
J. Bunyan <i>The Pilgrim's Progress</i>
J. Swift "A Modest Proposal"
A. Pope <i>The Rape of the Lock</i>
W. Blake "The Tyger", "The Lamb", W. Wordsworth "Strange Fits of Passion Have I Known", "It Is a Beauteous Evening"
G. G. Byron "She walks in Beauty", J. Keats "Ode on a Grecian Urn"
E. Bronte <i>Wuthering Heights</i>
A. Tennyson "The Charge of the Light Brigade", from "In Memoriam", "The Splendour Falls", "Crossing the Bar"
O. Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i>
T. S. Eliot „The Love Song of J. Alfred Prufrock”
J. Joyce <i>Dubliners</i>
W. B. Yeats „Sailing to Byzantium”
G. Orwell <i>Animal Farm</i>

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy; analiza tekstów z dyskusją

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOŁOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
---------------	--	--

EK_o1	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ; ZALICZENIE PISEMNE;	Ćw., w.
EK_o2	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ; ZALICZENIE PISEMNE;	Ćw., w.
EK_o3	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ; ZALICZENIE PISEMNE;	Ćw., w.
EK_o4	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ; ZALICZENIE PISEMNE;	Ćw., w.
EK_o5	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ; ZALICZENIE PISEMNE;	Ćw., w.
EK_o6	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ; ZALICZENIE PISEMNE;	Ćw., w.
EK_o7	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ; ZALICZENIE PISEMNE;	Ćw., w.
EK_o8	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60% punktów z pisemnego testu zaliczeniowego; Warunkiem zdania egzaminu jest otrzymanie co najmniej 60% z egzaminu pisemnego
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	107
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

utwory wymienione w treściach programowych.

Sikorska, L. (2007) *A Short History of English Literature*, Poznań: Wydaw. Poznańskie

Literatura uzupełniająca:

Abrams, M. H. (ed) (1993) *The Norton Anthology of English Literature, Sixth Edition* New York and London: Norton & Company

Carter R., McRae, J. (2001) *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland* London and New York: Routledge

Fordoński, K. (ed) (2010) *English Literature. An Anthology for Students* Warszawa: Rebis

Rogers P. (ed) (1987) *The Oxford Illustrated History of English Literature* Oxford: Oxford University Press

Sanders A. (2004) *The Short Oxford History of English Literature, Third Edition*, Oxford: Oxford University Press

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej