

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024/25-2025/26

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/26

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Literatura kanadyjska
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	Rok II semestr 4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy, do wyboru w obu specjalnościach
Język wykładowy	Polski, z przykładami i analizą tekstów angielskich
Koordinator	Prof. dr hab. Oksana Weretiuk
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Oksana Weretiuk

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

--

Ukończony kurs z historii literatury brytyjskiej i amerykańskiej, kultury i religii Wielkiej Brytanii i USA, teorii literatury i antropologii; podstawowa wiedza o Kanadzie.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Celem wykładów jest zapoznanie studentów z kanadyjską literaturą anglojęzyczną w kontekście literatury Wspólnoty Narodów oraz w kontekście historyczno-kulturowym kraju.
C ₂	Celem wykładów jest zapoznanie studentów z życiem literackim Kanady w perspektywie historycznej (utworami literackimi, wydawanymi czasopismami, nagrodami literackimi)
C ₃	Omówienie twórczości głównych reprezentantów anglojęzycznej literatury kanadyjskiej; dokonanie wspólnie ze studentami analizy kilku wybranych utworów .
	Rozbudzenie zainteresowania studentów literaturą Kanady; wypracowanie krytycznego myślenia na temat wpływu literatury angielskiej na literaturę kanadyjską; wypracowanie umiejętności rozpoznawania cech tożsamościowych i fenomenu literatury kanadyjskiej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	STUDENT W POGŁĘBIONYM STOPNIU ZNA GŁÓWNE ETAPY ROZWOJU LITERATURY KANADYJSKIEJ	K_W04
EK_02	STUDENT W POGŁĘBIONYM STOPNIU ZNA TENDENCJE ROZWOJOWE METODOLOGII LITERATUROZNAWSTWA BY WYJAŚNIĆ OMAWIANE ZAGADNIENIA LITERATUR ANGLOJĘZycznych WYKORZYSTUJĄC OPRACOWANIA TEORETYCZNE ORAZ KRYTYCZNO LITERACKIE	K_Wo5, K_Wo4
EK_03	STUDENT W ZAAWANSOWANYM STOPNIU ROZUMIE GŁÓWNE KIERUNKI ROZWOJU I NAJWAŻNIEJSZE OSIĄGNIĘCIA LITERATURY I KULTURY KRAJÓW ANGLOJĘZycznych A TAKŻE PODSTAWOWE METODY ANALIZY I INTERPRETACJI WYBRANYCH DZIEŁ ORAZ PORÓWNIANIA DZIEŁ LITERATURY KANADYJSKIEJ ZE ZBLIŻONYMI DZIEŁAMI AUTORÓW ANGIELSKICH	K_W04, K_W05, K_W06, K_U02
EK_04	STUDENT POTRAFI FORMUŁOWAĆ I TESTOWAĆ HIPOTEZY ZWIĄZANE Z ANALIZĄ, INTERPRETACJĄ, PORÓWNIANIEM ZJAWISK LITERACKICH, UOGÓLNIENIEM WNIOSKÓW I WYCIĄGNIĄC LOGICZNE WNIOSKI	K_U02
EK_05	STUDENT JEST GOTÓW DO KRYTYCZNEJ OCENY POSIADANEJ WIEDZY I ODBIERANYCH TREŚCI	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Literatura kanadyjska - literatura Krajów Wspólnoty narodów.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Historyczne tło literatury kanadyjskiej. Powstanie państwa i narodu kanadyjskiego. Dwujęzyczność literatury - literatura angielskojęzyczna i francuskojęzyczna. Narracje pierwszych osadników. Twórczość angielskojęzycznych pisarzy okresu poprzedzającego akt Konfederacji Kanady. Angielskojęzyczni pisarze Konfederacji. Literatura XIX i XX ww. (Lucy Maud Montgomery (1874-1942). Szara Sowa (Grey Owl, 1888-1938). Mordecai Richler (1931-2001). Literatura XXI w. (Margret Atwood (1939-). Andrew Suknaski (1942-2012). Michael Ondaatje 1943-).

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ I ANALIZĄ UTWORÓW LITERACKICH

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	TEST ZALICZENIOWY	W
EK_02	TEST ZALICZENIOWY	W
EK_03	TEST ZALICZENIOWY	W
EK_04	TEST ZALICZENIOWY	W
EK_05	OBSERWACJA	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność 90% oraz uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi na teście zaliczeniowym sprawdzającym efekty uczenia się

Skala ocen testu pisemnego przy zaliczeniu z oceną:

60-68% dst

69-76% +dst

77-84% db

85-92% +db

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Canadian Literature in English

Donna Bennett and Russell Brown, eds., *An Anthology of Canadian Literature in English* (3rd ed., 2010).

Coral Ann Howells and Eva-Marie Kroller, eds., *The Cambridge History of Canadian Literature*, 2009.

Carl F. Klinck, ed., *Literary History of Canada*, 3 vols (2nd ed., 1976). Richard J. Lane, *The Routledge Concise History of Canadian Literature*, 2011.

W.H. New, ed., *The Literary History of Canada* (2nd ed., Vol. 4, 1990). W.H. New, *A History of Canadian Literature* (2nd ed., 2003).

W.H. New, ed., *Encyclopedia of Literature in Canada*, 2002.

William Toye, ed., *The Oxford Companion to Canadian Literature*, 1983.

Welsh, Robert (ed.) & Stewart, Bruce (ed.). *The Oxford Companion to Irish Literature*. Clarendon Press, 1996.

A. Rzepa, *Kanada i literatura kanadyjska: postkolonialne dylematy*, [w:] „Fraza”, 2003/2004, nr 4(42)/1(43), s. 14-28.

Literatura uzupełniająca: Lecker, Robert, *Making it Real: The Canonization of English-Canadian Literature*, 1995;

Laura Moss and Cynthia Sugars, eds., *Canadian Literature in English: Texts and Contexts*, 2009.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej