

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 – 2024/2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Praktyka specjalnościowa
Kod przedmiotu*	PZ3/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – muzyka w mediach
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4							15		2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Podstawowa znajomość obsługi programów montażu wideo, audio, praca przed kamerą, podstawy postprodukcji.
--

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Doskonalenie warsztatu z zakresu praktycznego wykorzystania muzyki jako dopełnienia obrazu (video, foto)
C2	Wykorzystanie muzyki w audycjach radiowych, podcastach, artykułach multimedialnych.
C3	Wykorzystanie słowa w recenzjach muzycznych (artykuły prasowe)

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Potrafi zrealizować podstawowy materiał dziennikarski	K_W10 K_U14
EK_02	Zna techniczne aspekty warsztatu potrzebne przy realizacji materiału dziennikarskiego (prasa, telewizja, radio, Internet)	K_W10 K_U14
EK_03	Jest w stanie zrealizować artykuł multimedialny	K_K02 K_K07

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
NIE DOTYCZY

##### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Praca z mikrofonem, przed kamerą i z kamerą,
Praca z materiałem wizualnym (surówka)
Podstawy montażu

#### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia zawierające elementy pokazu, dyskusji oraz analizy tekstu, obrazu muzycznego, połączone z prezentacją poszczególnych problemów na materiale dziennikarskim.

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE
EK_02	ZALICZENIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	
EK_03	ZALICZENIE	

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<ul style="list-style-type: none"><li>- obecność na zajęciach (50%)</li><li>- aktywność podczas zajęć w połączeniu z samodzielnym przygotowaniem do zajęć oraz oceny z przeprowadzonych zadań (25%)</li><li>- praktyczny efekt pracy dziennikarskiej w postaci materiału dziennikarskiego (25%)</li></ul> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80% ogólnej sumy punktów procentowych</p>
---

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	32
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	15
------------------	----

zasady i formy odbywania praktyk	Praca w terenie z kamerą, sprzętem fotograficznym, w studiu wideo, w redakcji,
----------------------------------	--

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Media jako przestrzenie muzyki – red. Magdalena Parus i Artur Trudzik (Katedra – wydawnictwo naukowe - 2017)

Literatura uzupełniająca: Muzyka, media, prawo, marketing - red. Beata Stróżyńska, Ewa Staszewska Łódź 2020.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej