

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Taniec współczesny
Kod przedmiotu*	DT6/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	obieralny – edukacja tańca
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jacek Ścibor, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		15							1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej (dopuszcza się formę zdalną ze względu na sytuację epidemiczną)
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student powinien wykazywać się świadomością różnych technik i stylów tanecznych i umiejętnością ich rozróżniania.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z techniką tańca współczesnego
C2	Poznanie zasad tańca współczesnego oraz ich prekursorów
C3	Zwrócenie uwagi na taniec jako ważny środek ekspresji muzyczno -ruchowej
C4	Rozwijanie i wyrabianie wrażliwości artystycznej na piękno i harmonie ruchu ciała
C5	Swobodne interpretowanie muzyki przez ruch ludzkiego ciała
C6	Wszechstronny rozwój fizyczny takich cech jak: gibkość, zwinność, siła, skoczność, wytrzymałość
C7	Doskonalenie sprawności ruchowo-tanecznej

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
	<b>Wiedza</b>	
EK_01	Student ma wiedzę dotyczącą prekursorów tańca współczesnego i metod ich nauczania	K_W11
EK_02	Student zna i opisuje podstawowe elementy techniki tańca współczesnego.	K_W01; K_W11
EK_03	Student rozróżnia i poprawnie nazywa różne style taneczne	K_W11
	<b>Umiejętności</b>	
EK_04	Student potrafi wykonać elementy tańca współczesnego	K_U15
EK_05	Student ma umiejętność pracy i świadomość własnego ciała	K_U07
EK_06	Student posiada wrażliwość artystyczną- potrafi wyrazić emocje ruchem ciała	K_u01
EK_07	Student potrafi swobodnie i umiejętnie wdrożyć poznane elementy w improwizację ruchową i własne koncepcje artystyczne	K_U01; K_U15
EK_08	Tworzy własne projekty taneczne z uwzględnieniem poznanej techniki tańca	K_U01; K_U15
EK_09	Swobodnie interpretuje muzykę ruchem ciała	K_U01
	<b>Kompetencje społeczne</b>	
EK_10	Student przyjmuje krytyczną i konstruktywną postawę oraz wykazuje gotowość wobec tradycyjnych i współczesnych zjawisk tanecznych	K_K03
EK_11	Student przyjmuje kreatywną postawę wobec perspektyw rozwoju tańca	K_K06

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_12	Student jest otwarty i rozumie różnice w zakresie stylów tanecznych	K_U15
-------	---	-------

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Podstawowe pojęcia tańca współczesnego- podział i prekursorzy
Oddech w tańcu, przepływ ruchu przez ciało
Różne techniki zejść w podłogę, undergroundowe podejście do ruchu
Technika Marty Graham i Jose Limona
Ruch poza pionem, wykorzystanie przestrzeni w tańcu
Release i contraction, praca i świadomość ruchu i własnego ciała
Contact improvisation- improwizacja ruchowa w parach
Metody pracy z ciałem- małe schematy taneczne
Współpraca grupy w tańcu współczesnym, partnerowania

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

#### Ćwiczenia praktyczne

### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

#### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01 - EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć Świadomy i aktywny udział w zajęciach	ĆW
EK_04- EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć Testy praktyczne/czynnościowe kontrolujące postępy w zajęciach Świadomy i aktywny udział w zajęciach	ĆW
EK_10- EK_12	Obserwacja w trakcie zajęć Świadomy i aktywny udział w zajęciach	ĆW

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie sprawdzające praktyczne opanowanie materiału przerabianego podczas zajęć

**Skala ocen;**

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Lange R. *Taniec a sztuka ruchu* pozycji *Taniec współczesny w kulturze i edukacji*. Red D. Kubinowskiego, wyd. UMCS, Lublin 1988  
Lumiński J. *Martha Graham* wyd. Taniec, teatr Wielki, Warszawa 1992  
Lukin z Samosate *Dialog o Tańcu*, tłum. J.W. Reiss, Warszawa 1951  
Gorgól A. *W festiwalowym kręgu tańca współczesnego* wyd. Życie akademickie AWF Wrocław 1998  
Turska I. *Krótki zarys historii tańca i baletu*. PWN, Kraków 1983  
Horosko M. *Martha Graham, The evolution of her dance theory and training* Univ Pr of Florida, 2002  
GILBERT A.G *BRAIN COMPATIBLE DANCE EDUCATION*, 2018

Literatura uzupełniająca:

Kuźmińska O. „Taniec w teorii i praktyce” AWF Poznań 2002  
Turska I. *Krótki zarys historii tańca i baletu*. PWN, Kraków 1983  
Tomaszewski W. „Człowiek tańczący”, Warszawa  
Laban R. „Modern Dance Education” London 1963  
Skowrońska–Lebecka E *Dźwięk i gest* wyd szkolne i pedagogiczne, Warszawa 1984  
Maslow A.H. *The father reaches of human nature*. Penquin Book, New York 1978

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej