

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	PSYCHOLOGIA TWÓRCZOŚCI
Kod przedmiotu*	C5/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	15	15							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć** X zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ MOŻLIWOŚĆ ZDALNEGO NAUCZANIA

 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE BEZ OCENY

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Bez wymagań

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Głównym celem teoretyczno-poznawczym jest poznanie podstawowych założeń psychologii twórczości w oparciu o koncepcje psychologiczne człowieka. Student zapoznaje się z problematyką twórczości, stosowaniem strategii rozwoju twórczego i treningu twórczego, zasadami i metodami twórczej aktywności, przeszkodami i inhibitorami w procesie twórczym, kryteriami twórczych wytworów, osobowością twórczą – uwzględniając teorie rozwojowe, procesy poznawcze i emocjonalne.
C2	Celem utylitarnym jest wykorzystanie wiedzy i umiejętności w identyfikowaniu twórczości w aspekcie: uwarunkowań osobowościowych, procesów twórczych, przeszkód i inhibitorów, uwarunkowań społecznych – kryteriów dzieł twórczych

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Właściwie analizuje i interpretuje teorie, koncepcje, metody psychologii muzyki, ich praktyczne zastosowanie w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej; zna metodologię badań w zakresie przedmiotu	K_Wo5;
EK_02	POSIADA WIEDZĘ, NA PODSTAWIE KTÓREJ WŁAŚCIWIE DEFINIUJE I ROZPOZNAJE WZAJEMNE RELACJE ZACHODZĄCE POMIĘDZY TEORETYCZNYMI I PRAKTYCZNYMI ASPEKTAMI PEDAGOGIKI MUZYCZNEJ I PSYCHOLOGII MUZYKI	K_Wo8
EK_03	POTRAFI W OPARCIU O PODSTAWOWĄ WIEDZĘ Z PRZEDMIOTU I DYSCYPLIN POKREWNYCH REALIZOWAĆ ZADANIA O CHARAKTERZE INTERDYSCYPLINARNYM, MA WIEDZĘ NA TEMAT SPECYFIKI ROLI NAUCZYCIELA I UWARUNKOWAŃ ŚRODOWISKOWYCH	K_Wo5
EK_04	JEST PRZYGOTOWANY DO PROWADZENIA ZAJĘĆ W PRZEDSZKOLNYCH, SZKOLNYCH I POZASZKOLNYCH PLACÓWKACH ORAZ POTRAFI ORGANIZOWAĆ RÓŻNE PRZEDSIĘWZIĘCIA ARTYSTYCZNE	K_U01; K_U03
EK_05	UMIE WYKORZYSTAĆ WIEDZĘ Z ZAKRESU TEORII MUZYKI, PEDAGOGIKI I PSYCHOLOGII MUZYKI WE WSZYSTKICH DZIAŁANIACH EDUKACYJNO-ARTYSTYCZNYCH .POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ROZPOZNAWANIA I UWZGLĘDNIENIA SPECYFICZNYCH WYMAGAŃ PUBLICZNOŚCI I INNYCH OKOLICZNOŚCI TOWARZYSZĄCYCH WYKONANIU	K_U01; K_U10
EK_06	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI W OBRĘBIE DZIAŁAŃ MUZYCZNYCH, ARTYSTYCZNYCH ORAZ W OBSZARZE SZEROKO POJMOWANEJ KULTURY, POTRAFI	K_U04; K_U07; K_U08

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	PRZYGOTOWAĆ PRACĘ MAGISTERSKĄ Z WYKORZYSTANIEM WŁAŚCIWEJ METODOLOGII, POSIADA TAKŻE UMIEJĘTNOŚCI SAMOOCENY	
EK_07	WŁAŚCIWIE INTERPRETUJE I KOMUNIKUJE SIĘ W OBSZARZE WŁASNEGO ŚRODOWISKA I SPOŁECZNOŚCI	K_K02
EK_08	DYSPONUJE UMIEJĘTNOŚCIAMI ADAPTACYJNYMI W STOSUNKU DO NOWYCH, ZMIENNYCH OKOLICZNOŚCI; EFEKTYWNEJ WSPÓŁPRACY, INTEGRACJI I NEGOCJACJI, KTÓRE MOGĄ POJAWIĆ SIĘ PODCZAS WYSTĘPÓW, A TAKŻE W PRACY ZAWODOWEJ I TWÓRCZEJ	K_K03; K_K05

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<p>Treści merytoryczne</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Twórczość w świetle psychologicznych koncepcji człowieka</li> <li>2. Poznanie naukowe: podstawowe metody badawcze –</li> <li>3. Twórczość jako cecha wytworu – <ul style="list-style-type: none"> <li>- nowość jako cecha ciągła</li> <li>- wartość (poznawcze, estetyczne, pragmatyczne, etyczne)</li> </ul> </li> <li>4. Twórczość jako cecha osoby, podejście: <ul style="list-style-type: none"> <li>- elitarne (twórczość przez duże „T”) – twórczość cechą tylko wybitnych umysłów</li> <li>- egalitarne (twórczość przez małe „t”) – każdy człowiek jest twórczy, choć nie każdy w jednakowym stopniu</li> </ul> </li> <li>5. Kryteria twórczości <ul style="list-style-type: none"> <li>- kryteria jawne</li> <li>- płynność, giętkość, oryginalność, (J. P. Guilford) Skale ocen</li> <li>- skala semantyczna dzieł twórczych (O’Quin i Besemer)</li> </ul> </li> <li>6. Struktura procesu twórczego: - <ul style="list-style-type: none"> <li>- koncepcja asocjacyjna,</li> <li>- koncepcja Gestalt,</li> <li>- koncepcja psychoanalityczna,</li> <li>- koncepcja behawiorystyczna,</li> <li>- współczesne teorie procesu twórczego,</li> </ul> </li> </ol>
--

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<p>Treści merytoryczne</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznawcze składniki procesu twórczego: <ul style="list-style-type: none"> <li>- uwaga,</li> <li>- percepcja,</li> <li>- wyobrażenia i wyobrażenia,</li> <li>- kategoryzowanie i wiedza pojęciowa,</li> <li>- pamięć,</li> <li>- myślenie</li> </ul> </li> <li>2. Emocje i motywacje w twórczości: <ul style="list-style-type: none"> <li>- introspekcja, wgląd,</li> <li>- emocje podczas procesu twórczego,</li> <li>- motywacja samoistna,</li> <li>- motywacja: zadaniowa, immanentna, autonomiczna</li> </ul> </li> <li>3. Indywidualne cechy twórców:</li> </ol>
--

- inteligencja, style poznawcze,
  - osobowość twórcza ( otwartość, niezależność, wytrwałość),
  - zaburzenia zachowania (ICD-10; DSM-IV)
4. Społeczny kontekst twórczości: -

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: **wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną**, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), **praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja)**, gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	zaliczenie pisemne	W.
EK_02	zaliczenie pisemne	W.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	W.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	W.
EK_05	praca projektowa, esej, zaliczenie pisemne	W.
EK_06	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	W.
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	W.
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	W.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Skala ocen:

Praca projektowa - esej na temat twórczości

Zaliczenie można uzyskać tylko przy min. 75% obecności na wykładach

Wszystkie kierunkowe efekty kształcenia są realizowane podczas całego cyklu nauczania przedmiotu.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30

Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	8
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	37
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p style="text-align: center;">Literatura podstawowa:</p> <p>Nęcka, E., Psychologia twórczości, GWP, 2001  Nęcka E., Twórcze rozwiązywanie problemów, Kraków, 1994,  Dymon M., Przeszkody w procesie twórczym, wyd. UR, 2008,  Dobrołowicz W., Psychologia twórczości w zarysie, WSP, Kielce, 1982,  Kubicka D., Twórcze działanie dziecka w sytuacji zabawowo-zadaniowej,  Kraków, 2003,  Kozielecki J., Transgresje i kultura, Warszawa, 1997,  Kozielecki j., Psychologiczne koncepcje człowieka, Wyd. „Żak”, 1998  Limont W., Nielek-Zawadzka K., red., Dylematy edukacji artystycznej, tom  II: Edukacja artystyczna a potencjał twórczy człowieka, Kraków, 2005,  Popek S., Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin, 2001,  Tokarz A., Dynamika procesu twórczego, Kraków, 2005</p>
<p style="text-align: center;">Literatura uzupełniająca:</p> <p>WSZELKIE ARTYKUŁY W CZASOPISMACH, DOTYCZĄCE WZAJEMNYCH RELACJI  PSYCHOLOGII TWÓRCZOŚCI Z MUZYKĄ.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej