

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2023/2024

Rok akademicki 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Propedeutyka instrumentacji i kompozycji
Kod przedmiotu*	C2/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II semestr 3 i 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Krzysztof Kostrzewa, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Krzysztof Kostrzewa, prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	15								2
4		15							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

Zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ PROWADZENIE ZAJĘĆ W FORMIE ZDALNEJ

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Semestr 3 – zaliczenie bez oceny

Semestr 4 – zaliczenie na ocenę i egzamin

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Zalecana pogłębiona znajomość instrumentoznawstwa, historii muzyki, harmonii, harmonii jazzowej, kontrapunktu i form muzycznych.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zdobycie wiedzy teoretycznej na temat możliwości technicznych, brzmieniowych, wykonawczych i wyrazowych instrumentów muzycznych i głosów wokalnych.
C <sub>2</sub>	Wykształcenie umiejętności łączenia instrumentów muzycznych i głosów wokalnych.
C <sub>3</sub>	Wykształcenie umiejętności instrumentowania i transkrybowania na szkolne i amatorskie zespoły instrumentalne i wokально-instrumentalne.
C <sub>4</sub>	Zdobycie wiedzy teoretycznej i wykształcenie umiejętności praktycznych umożliwiających adaptowanie utworów muzycznych do potrzeb dydaktycznych i artystycznych.
C <sub>5</sub>	Zdobycie wiedzy teoretycznej oraz wykształcenie umiejętności praktycznych umożliwiających komponowanie małych form instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_o1	Wymienia właściwości techniczne i wyrazowe oraz rozróżnia cechy brzmieniowe instrumentów. Prawidłowo dobiera i łączy instrumenty z różnych grup wraz z głosami wokalnymi.	K_Wo1, K_Wo2
EK_o2	Analizuje partytury pod kątem brzmienia instrumentów.	K_Wo1; K_Wo8
EK_o3	Tworzy instrumentacje i transkrypcje na szkolne i amatorskie zespoły instrumentalne i wokально-instrumentalne.	K_Uo1
EK_o4	Definiuje schematy formalne i techniki kompozytorskie charakterystyczne dla okresu klasycyzmu i romantyzmu oraz właściwie analizuje utwory muzyczne z tych epok.	K_Wo1

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o5	Rozpoznaje style i kierunki oraz opisuje techniki kompozytorskie w muzyce I połowy XX w. oraz właściwie analizuje utwory muzyczne z tego okresu.	K_Uo6
EK_o6	Tworzy małe i średnie formy instrumentalne i wokalne - instrumentalne.	K_Uo1; K_Uo2
EK_o7	Opracowuje utwory na szkolne i amatorskie zespoły instrumentalne i wokalne - instrumentalne poprzez dodanie głosów kontrapunktujących, wstępu i zakończenia oraz wzbogacenie warstwy brzmieniowej.	K_Uo1
EK_o8	Zachowuje otwartość na propozycje korekty instrumentacji w praktycznym działaniu z konkretnym zespołem instrumentalnym.	K_Ko3
EK_o9	Jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki wobec własnych działań twórczych.	K_Ko3

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Analiza wybranych zagadnień instrumentacji w wybranych utworach.
Instrumentacja na instrumenty smyczkowe. Instrumentacja na instrumenty dęte drewniane.
Instrumentacja na instrumenty dęte blaszane.
Instrumentacja na skład mieszany, wokalne-instrumentalny.
Opracowanie piosenki szkolnej na instrumentarium Orffa.
Opracowanie piosenki na dowolny zespół wokalne-instrumentalny.
Utworzenie różnych wariantów akompaniamentu do danej melodii. Zamiana faktury instrumentalnej na wokalną.
Skomponowanie cyklu 4 wariacji na temat piosenki dziecięcej, kolędy, itp. na obsadę wokalne-instrumentalną. Skomponowanie dowolnego tańca, w formie ABA.
Skomponowanie ronda.
Skomponowanie allegro sonatowego.
Skomponowanie pieśni na głos z fortepianem do wybranego tekstu.
Skomponowanie utworu o dowolnej formie na dowolną obsadę instrumentalną lub wokalne-instrumentalną.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Ćwiczenia z prezentacją multimedialną, słuchowa i wzrokowa analiza i interpretacja fragmentów utworów. Pokaz, prezentacja. Zajęcia praktyczne, praca ze studentami w małych grupach (do 3 osób) nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych. Dyskusja, rozwiązywanie problemów technicznych, samodzielne słuchanie sugerowanych utworów w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka utworów skomponowanych i zinstrumentowanych przez studentów. Konsultacje indywidualne.

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	ćwiczenia
EK_02	kolokwium	ćwiczenia
EK_03	projekt	ćwiczenia
EK_04	kolokwium	ćwiczenia
EK_05	kolokwium	ćwiczenia
EK_06	projekt	ćwiczenia
EK_07	projekt	ćwiczenia
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Egzamin.

Na każdym zajęciach są sprawdzane, korygowane i oceniane pisemne zadania przygotowane przez studentów.

**Kryteria oceny.**

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przedstawienie wszystkich poprawnie napisanych zadań, związanych z realizacją poszczególnych tematów.

**Skala ocen:**

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	85
SUMA GODZIN	125
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>5</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- 1/ Drobner M., *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1980, 1997, PWM
- 2/ Guzowski K., *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, Gdańsk 2005, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku.
- 3/ Pawłowski J., *Podstawy Instrumentacji*, t. I-II, Kraków 1961, PWM.
- 4/ Rimski-Korsakow M., *Zasady instrumentacji* (tłum. pol.), t. I-II, Kraków 1953, PWM.
- 5/ Rybnicki M., *Vademecum instrumentacji*, Warszawa 1987, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury.
- 6/ Frączkiewicz A., Skołyszewski F., *Formy muzyczne*, cz. I, II, Kraków 1979, PWM.
- 7/ Zieliński T. A., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983, PWM.
- 8/ Zieliński T. A., *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1981, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury.

Literatura uzupełniająca:

- 1/ Ciechan Z., *Aranżacja*, Warszawa 1970, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury.
- 2/ Olszewski K. O., *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2010, PWM.
- 3/ Schaeffer B., *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*, Kraków PWM, wyd I - 1958, wyd. II - 1969.
- 4/ Mancini H. *Sounds and scores. A practical guide to professional orchestration*, Northridge 1967, Music INC.
- 5/ Praca zbiorowa *Das Arrangierbuch*, Berlin 1967, VEB Lied und Zeit Musikverlag.
- 6/ Miller's Glenn, *Method for Orchestral Arranging*, New York 1943, Mutual Music Society.
- 7/ Oleszkowicz J., *I Ty możesz improwizować*, Warszawa 1997, Centrum Edukacji Artystycznej.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej