

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Praktyka specjalnościowa
Kod przedmiotu*	DM6/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – muzyka w mediach
Język wykładowy	polski
Koordinator	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4							15		2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa znajomość obsługi programów montażu wideo, audio, praca przed kamerą, podstawy postprodukcji.
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Doskonalenie warsztatu z zakresu praktycznego wykorzystania muzyki jako dopełnienia obrazu (wideo, foto)
C ₂	Wykorzystanie muzyki w audycjach radiowych, podcastach, artykułach multimedialnych.
C ₃	Wykorzystanie słowa w recenzjach muzycznych (artykuły prasowe)

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Potrafi zrealizować podstawowy materiał dziennikarski	K_W10 K_U14
EK_02	Zna techniczne aspekty warsztatu potrzebne przy realizacji materiału dziennikarskiego (prasa, telewizja, radio, Internet)	K_W10 K_U14
EK_03	Jest w stanie zrealizować artykuł multimedialny	K_K02 K_K07

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
NIE DOTYCZY

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Praca z mikrofonem, przed kamerą i z kamerą,
Praca z materiałem wizualnym (surówka)
Podstawy montażu

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia zawierające elementy pokazu, dyskusji oraz analizy tekstu, obrazu muzycznego, połączone z prezentacją poszczególnych problemów na materiale dziennikarskim.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE
EK_02	ZALICZENIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	
EK_03	ZALICZENIE	

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<ul style="list-style-type: none">- obecność na zajęciach (50%)- aktywność podczas zajęć w połączeniu z samodzielnym przygotowaniem do zajęć oraz oceny z przeprowadzonych zadań (25%)- praktyczny efekt pracy dziennikarskiej w postaci materiału dziennikarskiego (25%) <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80% ogólnej sumy punktów procentowych</p>

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	32
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	15
------------------	----

zasady i formy odbywania praktyk	Praca w terenie z kamerą, sprzętem fotograficznym, w studiu wideo, w redakcji,
----------------------------------	--

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Media jako przestrzenie muzyki – red. Magdalena Parus i Artur Trudzik (Katedra – wydawnictwo naukowe - 2017)

Literatura uzupełniająca: Muzyka, media, prawo, marketing - red. Beata Stróżyńska, Ewa Staszewska Łódź 2020.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej