

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Praktyka specjalnościowa
Kod przedmiotu*	DT8/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – edukacja tańca
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jacek Ścibor prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4							15		2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Przedmioty zrealizowane wg programu studiów na I i II roku kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Obserwacja i poznanie zakresu prac i obowiązków nauczyciela tańca
C2	Zapoznanie się z planami i programami nauczyciela w zakresie prowadzonych zajęć tanecznych
C3	Zaznajomienie się z metodami i formami pracy w zakresie zajęć o charakterze tanecznym

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Zna zasady BHP obowiązujące podczas prowadzenia zajęć z tańca. Zna metody formy i zasady nauczania tańca. Potrafi przygotować miejsce do zajęć tanecznych.	K_Wo8, K_W11
EK_02	Potrafi przygotować pokaz artystyczny. Potrafi mobilizować uczestników zajęć do aktywności ruchowej.	
EK_03	Ma potrzebę sumiennego przygotowywania się do swojej pracy oraz wynikających z niej obowiązków. Zna metody formy i zasady nauczania tańca, umiejętnie dobiera repertuar do poziomu trudności i zaawansowania.	K_Uo1, K_Uo2, K_Uo6, K_U15
EK_04	Zna strukturę procesu treningowego w tańcu. Posiada pogłębione umiejętności w zakresie form i stylów wypowiedzi artystycznej (znajomość tańców regionalnych oraz narodowych, znajomość obrzędów)	
EK_05	Posiada zdolność podejmowania określonych ról społecznych a także motywowania innych do pracy. Posiada zdolność rozwiązywania konfliktów, a w razie trudności zasięgać opinii ekspertów. Umie dzielić się wiedzą i umiejętnościami z innymi osobami, wykazuje się kreatywnością w przygotowaniu projektów artystycznych. Posiada umiejętność autoprezentacji, której celem jest budowanie pozytywnego obrazu samego siebie.	K_Ko1, K_Ko3, K_Ko7

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Poznanie warsztatu pracy nauczyciela tańca i dokumentacji jego pracy
Hospitacje i omawianie zajęć tanecznych oraz pokazowych form artystycznych
Udział i obserwacja w zajęciach tanecznych, przeglądach festiwalach oraz imprezach szkolnych i środowiskowych
Asystowanie nauczycielowi podczas zajęć
Samodzielne przygotowanie i prowadzenie zajęć tanecznych

3.4 Metody dydaktyczne

Praktyczne zajęcia dostosowane do realizowanej praktyki zawodowej.

Praca w grupach i praca indywidualna przy realizacji powierzonych zadań praktycznych.

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01 – EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE PRAKTYKI, KONSULTACJE W TRAKCIE PRAKTYKI, ANALIZA I WERYFIKACJA, OPINIA OPIEKUNA PRAKTYK	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie praktyki zawodowej następuje na podstawie stwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się EK_01-EK_05. Zaliczenie na podstawie obserwacji zajęć studenta, jego aktywności podczas prowadzenia zajęć, pracy z uczestnikami, prowadzenia dokumentacji praktyk.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄgniĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15

Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2 ECTS

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Obserwacja (5 godzin) Prowadzenie (7 godzin) Omówienie przedmiotu (3 godziny)
zasady i formy odbywania praktyk	j.w.

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>O. Kuźmińska Taniec w teorii i praktyce, Poznań 2002</p> <p>B. Siedlecka, W. Biliński Taniec w edukacji dzieci i młodzieży, Wrocław 2003</p> <p>Cz. Sroka Polskie tańce narodowe, Warszawa 1990</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>L. Gęcy Tańce integracyjne w pracy z grupą, Lublin 2004</p> <p>T. Poliszczuk Podstawy przygotowania choreograficznego, Warszawa 2003</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej