

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2023/2024
(skrajne daty)
Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Praktyka przedmiotowo-metodyczna w szkole ponadpodstawowej
Kod przedmiotu*	C8/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Krzysztof Uściłowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Krzysztof Uściłowski

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
Sem. 3							60		4

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

- Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

- Znajomość dydaktyki przedmiotu
- Zrealizowana praktyka przedmiotowo-metodyczna na I st.
- Wiedza z przedmiotowa z metodyki nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	- Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela.
C2	- Konfrontowanie nabytej wiedzy z dydaktyki szczegółowej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.
C3	- Doskonalenie umiejętności pedagogicznych nabytych na poprzednim etapie edukacji.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	- Dysponuje wiedzą w zakresie roli nauczyciela, oraz zna podstawy prawne systemu oświaty	NW3, NW9 K_W05
EK_02	- wykazuje się pogłębioną wiedzą o normach i procedurach stosowanych w działalności pedagogicznej oraz w tradycyjnych i nowoczesnych metodach upowszechniania wiedzy o muzyce.	NW4 K_W07
EK_03	- Zna i rozumie zasady zapewnienia bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.	NW11
EK_04	- Zna sposoby planowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej.	NW 7
EK_05	- Zna różne możliwości dostępu do źródeł wiedzy i sposoby korzystania z nich.	K_W09
EK_06	- Wykorzystuje wiedzę teoretyczną z zakresu teorii muzyki, pedagogiki i psychologii muzycznej do wykonywania różnych zadań dydaktyczno-wychowawczych oraz edukacyjno-artystycznych	NU1 K_U01; K_U03; K_K01
EK_07	- Korzysta z różnych źródeł wiedzy w tym z zakresu technologii informatycznych oraz stosuje różne metody pracy dostosowane do potrzeb uczniów.	NU2 K_W06; K_U08
EK_08	- Obserwuje działania wychowawczo-dydaktyczne innych nauczycieli, analizuje je i tworzy własne sytuacje motywujące uczniów do nauki i pracy nad rozwojem własnych zdolności.	NU6, NU7 NU14
EK_09	- Poprawnie posługuje się językiem polskim, stosuje słownictwo adekwatne do wieku uczniów oraz stosuje terminologię muzyczną.	NU15 K_U11
EK_10	- Jest przygotowany do prowadzenia zajęć w	NU1, NU2, NU6

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych placówkach pod nadzorem opiekuna praktyk, analizuje je i wyciąga wnioski.	K_Uo3; K_Ko6
EK_11	- Posługuje się zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej oraz buduje relacje oparte na wzajemnym zaufaniu.	NK1, NK2
EK_12	- Współpracuje w zespole zarówno z nauczycielami jak i innymi członkami społeczności szkolnej na rzecz dobra szkoły jak i środowiska lokalnego.	NK5, NK 7 K_Ko5

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
- Hospitacji lekcji muzyki w klasie I, zajęć pozalekcyjnych, (różnych zespołów muzycznych) prowadzonych przez nauczyciela – opiekuna z ramienia szkoły.
- Hospitacje wybranych lekcji prowadzonych przez innych studentów.
- Hospitacja i prowadzenie zajęć edukacyjnych w klasie I oraz muzycznych zajęć pozalekcyjnych (chóry, zespoły muzyczne, zajęcia muzyczno – taneczne).
- Opracowanie scenariuszy prowadzonych lekcji - podlegają akceptacji nauczyciela.
- Prowadzenie zajęć pozalekcyjnych.
- Hospitowanie uroczystości szkolnych
- Pełnienie dyżurów w czasie przerw.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość
Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

- metoda analityczno-percepcyjna,
- metoda analityczno-odtwórcza,
- metoda problemowo-twórcza,
- metoda problemowo-analityczna,
- metoda aktywnego słuchania muzyki,
- metoda ekspozycji – podająca,

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
EK_10	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia
EK_12	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- Zaliczenie praktyki następuje po przedłożeniu przez studenta wymaganej pełnej dokumentacji po zakończeniu praktyki - opiekunowi dydaktycznemu uczelni. Dokumentacja to wypełniony i opatrzony pieczętą szkoły i podpisem opiekuna i dyrektora - dzienniczek praktyk, konspekty przeprowadzonych zajęć, arkusz uwag i spostrzeżeń oraz pozytywna opinia nauczyciela – opiekuna praktyk z ramienia szkoły.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	55
SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: - Program nauczania obowiązujący studenta w danej szkole ponadpodstawowej - Lipska E., Przychodzińska M. 1999: Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe -WSiP Warszawa 1999,
Literatura uzupełniająca: - Bereźnicki F.: Dydaktyka szkolna dla kandydatów na nauczycieli, Kraków 2015 - Kupisiewicz Cz.: Podstawy dydaktyki, Warszawa 2005

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej