

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/2023 – 2023/2024  
(skrajne daty)  
ROK AKADEMICKI 2022/2023

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Harmonia
Kod przedmiotu/ modułu*	B3/EII
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok 1, semestr 1 i 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kształcenia podstawowego
Język wykładowy	polski, angielski
Koordinator	mgr Aldona Szczęśniak – Groele
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Aldona Szczęśniak – Groele

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1		15							2
2		15							2

#### 1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

DOPUSZCZA SIĘ MOŻLIWOŚĆ ZDALNEGO NAUCZANIA

#### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

ZALICZENIE Z OCENĄ PO 1 I 2 SEMESTRZE

EGZAMIN PO SEMESTRZE 2

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ZNAJOMOŚĆ HARMONII FUNKCYJNEJ W ZAKRESIE ŁĄCZENIA AKORDÓW, ZASAD HARMONIZACJI MELODII W SOPRANIE

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	usystematyzowanie i utrwalenie wiedzy o harmonii funkcyjnej
C2	poszerzenie wiedzy o wybrane aspekty harmoniki przełomu XIX i XX wieku, na przykładzie utworów tych kompozytorów, którzy wykształcili własny system harmoniczny lub zmodyfikowali poprzednio istniejący
C3	doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji ćwiczeń na fortepianie obejmującej m.in. kadencje, progresje i modulacje
C4	doskonalenie umiejętności analizy przebiegu funkcji harmonicznnych

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (EFEKT KSZTAŁCENIA)	TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU)	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK)
EK_01	rozpoznaje czterodźwięki i pięciodźwięki na wszystkich stopniach gam	K_Uo6
EK_02	identyfikuje modulacje diatoniczne, chromatyczne i enharmoniczne, alteracje	K_Uo6
EK_03	identyfikuje zmiany zachodzące w harmonice pod koniec XIX wieku tzw. harmonikę rozszerzoną: akord tristanowski	K_Wo4
EK_04	Charakteryzuje nowe tendencje w muzyce XX wieku	K_Wo4
EK_05	dobiera środki harmoniczne do tworzonych opracowań melodii	K_Uo1
EK_06	konstruuje modulacje w formie pisemnej i realizuje je na fortepianie	K_Uo1
EK_07	Analizuje przebieg funkcji harmonicznnych	K_Uo6
EK_08	wykazuje się systematycznością i kreatywnością w realizacji ćwiczeń i harmonizacji	K_Uo7; K_Ko3

EK_09	jest otwarty na poszerzenie swojej wiedzy i doskonalenie umiejętności	K_U07
-------	---	-------

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Czterodźwięki i pięciodźwięki na wszystkich stopniach gam
Wychylenie modulacyjne
Modulacja diatoniczna bezpośrednia i pośrednia. Rola akordu wspólnego. Utrwalenie tonacji docelowej – kadencja.
Alteracja jako nośnik nowych jakości brzmieniowych. Akord tristanowski.
Modulacja chromatyczna.
Enharmonia w procesie modulacji. Modulacja enharmoniczna przez czterodźwięk zmniejszony
Nowe kierunki w muzyce przełomu XIX i XX wieku oraz I połowy XX wieku.
Techniki awangardowe (dodekafonia, punktualizm, serializm, modalizm)
Prezentacja skomponowanych przez studentów własnych utworów z zastosowaniem poznanych środków i technik kompozytorskich.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

PREZENTACJA ZAPOZNAJĄCA Z ZASADAMI HARMONII ORAZ NURTAMI HARMONIKI W HISTORII MUZYKI, ĆWICZENIA PISEMNE I PRAKTYCZNE (REALIZOWANE NA INSTRUMENCIE), PRACA Z TEKSTEM

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIVUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	ZALICZENIE PISEMNE I PRAKTYCZNE, EGZAMIN	ĆWICZENIA
EK_02	ZALICZENIE PISEMNE I PRAKTYCZNE, EGZAMIN	ĆWICZENIA
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_05	ZALICZENIE PISEMNE, EGZAMIN	ĆWICZENIA
EK_06	ZALICZENIE PISEMNE I PRAKTYCZNE, EGZAMIN	ĆWICZENIA
EK_07	ZALICZENIE W FORMIE USTNEJ, EGZAMIN	ĆWICZENIA
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
-------	----------------------------	-----------

#### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

ZALICZENIE Z OCENĄ NA PODSTAWIE OCEN CZĄSTKOWYCH ORAZ EGZAMIN W ŁĄCZONEJ FORMIE PISEMNEJ I USTNEJ (PO 2 SEMESTRZE). WARUNKIEM UZYSKANIA ZALICZENIA JEST UCZESTNICZENIE W ZAJĘCIACH (MINIMUM 50 %).

Student otrzymuje zaliczenie jeśli uzyska pozytywne oceny z wszystkich zadań realizowanych w ciągu semestru. Egzamin obejmuje realizację różnego typu zadań dotyczących zagadnień omawianych podczas zajęć.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	55
SUMA GODZIN	100
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

#### 7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Targosz J., Podstawy harmonii funkcyjnej, Kraków 2019
2. Sikorski K., Harmonia, T. 1.2., Kraków 2010
3. Wesołowski F., Materiały do ćwiczeń harmoniczných, Kraków 2019
4. Zieliński T.A., Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1981

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Zieliński T.A., Problemy harmoniki nowoczesnej, Kraków 2009
2. Wesołowski F., Nauka harmonii, Łódź 2008

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ