

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2022/2023  
ROK AKADEMICKI 2021/2022

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Zespołowa emisja głosu
Kod przedmiotu*	DZ1/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 1
Rodzaj przedmiotu	obieralny – prowadzenie zespołów muzycznych
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Elżbieta Drązek - Barcik

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

POSIADA WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ PRACY Z GRUPĄ I ZESPOŁEM WOKALNYM, W ZAKRESIE ZASADNICZYCH POSTĘPOWAŃ METODYCZNYCH ZWIĄZANYCH Z PRZYGOTOWANIEM WOKALNYM SOLISTY I ZESPOŁU ŁĄCZY WIEDZĘ MUZYCZNĄ Z DZIAŁANAMI PRAKTYCZNYMI

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Poznanie budowy instrumentu głosu i jego czynności
C2	Kształcenie wokalne podczas ćwiczeń przygotowujących chór do pracy głosem
C3	Kształcenie wokalne podczas prób
C4	Zdobycie wiedzy o higienie głosu
C5	Zapoznanie z literaturą chóralną

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Posiada znajomość repertuaru realizowanego na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	K_Wo1
EK_02	POSIADA ZNAJOMOŚĆ ELEMENTÓW MUZYCZNYCH I UMIE JE ZASTOSOWAĆ WE WŁASNYCH KONCEPCJACH ARTYSTYCZNYCH	K_Wo3; K_Wo8
EK_03	POSIADA ROZSZERZONĄ ZNAJOMOŚĆ STYLÓW MUZYCZNYCH, ROZUMIE HISTORYCZNY I WYKONAWCZY KONTEKST MUZYKI I JEJ ZWIĄZKI Z INNYMI DZIEDZINAMI WSPÓŁCZESNEGO ŻYCIA	K_Wo9; K_W12; K_W13
EK_04	Posiada umiejętność pracy z zespołem wokalnym dostosowanej do specyfiki aparatu wykonawczego	K_U11; K_U18
EK_05	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ POPRAWNEGO ODCZYTYWANIA TEKSTU NUTOWEGO, OPISÓW DOTYCZĄCYCH INTERPRETACJI, PRAWIDŁOWEGO ODCZYTYWANIA FORMY I IDEI OPRACOWYWANEGO UTWORU MUZYCZNEGO	K_Uo4; K_Uo9; K_U11
EK_06	Potrafi rozwiązywać problemy emisyjne w zespole	K_Uo8
EK_07	Posiada cechy lidera grupy umiejętnie integrując ją i rozwiązując napotkane problemy	K_Ko6; K_Ko7;
EK_08	Podejmuje decyzje repertuarowe dostosowane do samodzielnych projektów artystycznych	K_Ko1; K_Ko5; K_K11
EK_09	Rozumie potrzebę ciągłej edukacji zawodowej	K_Ko4; K_K10

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

##### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
Budowa i działanie narządu głosu
Prawidłowy oddech
Elementy fonacji, dykcja
Rodzaje rezonatorów, uaktywnianie ich
Zaburzenia czynnościowe głosu, higiena głosu
Praktyczne metody pracy z zespołem

### 3.4 Metody dydaktyczne

**ROZCZYTYWANIE PARTYTUR CHÓRALNYCH, ANALIZA TEKSTÓW Z Dyskusją, Praca w Grupach**

**OMAWIANIE SPOSOBÓW PRACY Z ZESPOŁEM WOKALNYM**

**ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW EMISYJNYCH, TECHNICZNYCH, INTERPRETACYJNYCH**

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*  
*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_03	KOLOKWIMUM	ĆW
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_05	KOLOKWIMUM	ĆW
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOLOKWIMUM	ĆW
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p><b>WARUNKIEM ZALICZENIA PRZEDMIOTU JEST OBECNOŚĆ NA ZAJĘCIACH (1 NIEOBECNOŚCI USPRAWIEDLIWIONE, 1 NIEUSPRAWIEDLIWIONA)</b></p> <p><b>SKALA OCEN:</b>  <b>5.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 92%-100%</b></p>
---

**(ZNAKOMITA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI)**

4.5 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 84%-91%  
(BARDZO DOBRY POZIOM WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI Z DROBNYMI BŁĘDAMI)

4.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE  
76-83% (DOBRY POZIOM WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI, Z PEWNYMI NIEDOCIĄGNIĘCIAMI)

3.5 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 68%-75%  
(ZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, Z NIEWIELKĄ LICZBĄ BŁĘDÓW)

3.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 61%-  
67% (ZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI Z LICZNYMI BŁĘDAMI)

2.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA PONIŻEJ  
60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

**B.TARASIEWICZ -MÓWIĘ I ŚPIEWAM ŚWIADOMIE**

**K.LINKLATER -UWOLNIJ SWÓJ GŁOS**

Literatura uzupełniająca:

**J.GAŁĘSKA-TRITT -KSZTAŁCENIE GŁOSU DZIECKA**

**A.MITRINOWICZ-MODRZEJEWSKA -FIZJOLOGIA I PATOLOGIA GŁOSU**

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej