

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2022/2023
ROK AKADEMICKI 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Zespół wokalny
Kod przedmiotu*	C 3 / E II
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestry 1 i 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Wiesław Grzegorski, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Wiesław Grzegorski, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jaki?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							2
2		30							3

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ MOŻLIWOŚĆ ZDALNEGO NAUCZANIA

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Czytanie nut głosem

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z literaturą chóralną różnych epok i stylów.
C2	Kształtowanie słyszenia linearnego i harmonicznego.
C3	Rozwijanie umiejętności pracy w zespole pod kierunkiem dyrygenta.
C4	Rozwijanie wrażliwości muzycznej.
C5	Warsztat pracy dla studentów.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	posiada znajomość literatury wokalne od średniowiecza do współczesności	K_W 01
EK_02	posiada znajomość warsztatu pracy dyrygenta zespołu wokálnego, zna budowę formalną wykonywanych utworów muzycznych	K_W 02
EK_03	zna i rozumie style muzyczne oraz orientuje się w różnorodnych tradycjach wykonawczych, właściwie dobiera środki ekspresji w celu twórczego podejścia w oddaniu treści prezentowanego utworu	K_W 09
EK_04	opanował umiejętność tworzenia repertuaru dostosowanego do różnego składu i wielkości zespołów, w oparciu o style wykonawcze danej epoki z wykorzystaniem własnej emocjonalności i postawy twórczej	K_U 01
EK_05	Czyta nuty <i>a vista</i> i szybko zapamiętuje materiał muzyczny	K_U 04
EK_06	opanował umiejętność prawidłowego posługiwania się głosem w śpiewie zespołowym	K_U 08
EK_07	wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności podczas pracy dydaktycznej i artystycznej	K_K 10
EK_08	jest przygotowany do realizowania własnych projektów artystycznych z wokalistami w różnego typu zespołach	K_K 11

3.3 Treści programowe

1

W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Szczegółowy repertuar podawany jest na początku każdego semestru.
Materiał muzyczny dostosowany jest do potrzeb studentów realizujących program z zakresu dyrygowania (różny dla różnych semestrów studiów).

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Zajęcia praktyczne-przygotowanie repertuaru.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Na ocenę składają się: frekwencja i aktywność na zajęciach, znajomość opracowanego repertuaru oraz

jego prezentacja podczas zaliczeń i egzaminu z przedmiotu dyrygowanie, udział w zaplanowanych koncertach.

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92% - 100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84% - 91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76 - 83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68% - 75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61% - 67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	55
SUMA GODZIN	125
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	5

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Utwory kompozytorów polskich i obcych z różnych epok.

Utwory wybierane indywidualnie na zajęciach z dyrygowania.

Literatura uzupełniająca:

J. Gałęska – Tritt - „Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym”

L. Laprus - „Rozśpiewanie chórów”.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej