

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2022/2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Taniec współczesny
Kod przedmiotu*	DT6/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, 2 semestr
Rodzaj przedmiotu	obieralny – edukacja tańca
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jacek Ścibor, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Magdalena Mucha

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		15							1

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej (dopuszcza się formę zdalną ze względu na sytuację epidemiczną)
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student powinien wykazywać się świadomością różnych technik i stylów tanecznych i umiejętnością ich rozróżniania.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie z techniką tańca współczesnego
C2	Poznanie zasad tańca współczesnego oraz ich prekursorów
C3	Zwrócenie uwagi na taniec jako ważny środek ekspresji muzyczno -ruchowej
C4	Rozwijanie i wyrabianie wrażliwości artystycznej na piękno i harmonie ruchu ciała
C5	Swobodne interpretowanie muzyki przez ruch ludzkiego ciała
C6	Wszechstronny rozwój fizyczny takich cech jak: gibkość, zwinność, siła, skoczność, wytrzymałość
C7	Doskonalenie sprawności ruchowo-tanecznej

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
	Wiedza	
EK_01	Student ma wiedzę dotyczącą prekursorów tańca współczesnego i metod ich nauczania	K_Wo1
EK_02	Student zna i opisuje podstawowe elementy techniki tańca współczesnego.	K_Wo1; K_Wo2
EK_03	Student rozróżnia i poprawnie nazywa różne style taneczne	K_Wo9
	Umiejętności	
EK_04	Student potrafi wykonać elementy tańca współczesnego	K_U12
EK_05	Student ma umiejętność pracy i świadomość własnego ciała	K_U12
EK_06	Student posiada wrażliwość artystyczną- potrafi wyrazić emocje ruchem ciała	K_u01
EK_07	Student potrafi swobodnie i umiejętnie wdrożyć poznane elementy w improwizację ruchową i własne koncepcje artystyczne	K_U01
EK_08	Tworzy własne projekty taneczne z uwzględnieniem poznanej techniki tańca	K_U01
EK_09	Swobodnie interpretuje muzykę ruchem ciała	K_U01
	Kompetencje społeczne	
EK_10	Student przyjmuje krytyczną i konstruktywną postawę oraz wykazuje gotowość wobec tradycyjnych i współczesnych zjawisk tanecznych	K_K03
EK_11	Student przyjmuje kreatywną postawę wobec perspektyw rozwoju tańca	K_K03

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_12	Student jest otwarty i rozumie różnice w zakresie stylów tanecznych	K_Ko3
-------	---------------------------------------------------------------------	-------

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Podstawowe pojęcia tańca współczesnego- podział i prekursorzy
Oddech w tańcu, przepływ ruchu przez ciało
Różne techniki zejść w podłogę, undergroundowe podejście do ruchu
Technika Marty Graham i Jose Limona
Ruch poza pionem, wykorzystanie przestrzeni w tańcu
Release i contraction, praca i świadomość ruchu i własnego ciała
Contact improvisation- improwizacja ruchowa w parach
Metody pracy z ciałem- małe schematy taneczne
Współpraca grupy w tańcu współczesnym, partnerowania

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Ćwiczenia praktyczne

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01 - EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć Świadomy i aktywny udział w zajęciach	ćw
EK_04- EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć Testy praktyczne/czynnościowe kontrolujące postępy w zajęciach Świadomy i aktywny udział w zajęciach	ćw
EK_10- EK_12	Obserwacja w trakcie zajęć Świadomy i aktywny udział w zajęciach	ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie sprawdzające praktyczne opanowanie materiału przerabianego podczas zajęć

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Lange R. *Taniec a sztuka ruchu* pozycji *Taniec współczesny w kulturze i edukacji*. Red D. Kubinowskiego, wyd. UMCS, Lublin 1988
Lumiński J. *Martha Graham* wyd. Taniec, teatr Wielki, Warszawa 1992
Lukin z Samosate *Dialog o Tańcu*, tłum. J.W. Reiss, Warszawa 1951
Gorgól A. *W festiwalowym kręgu tańca współczesnego* wyd. Życie akademickie AWF Wrocław 1998
Turska I. *Krótki zarys historii tańca i baletu*. PWN, Kraków 1983
Horosko M. *Martha Graham, The evolution of her dance theory and training* Univ Pr of Florida, 2002
GILBERT A.G *BRAIN COMPATIBLE DANCE EDUCATION*, 2018

Literatura uzupełniająca:

Kuźmińska O. „Taniec w teorii i praktyce” AWF Poznań 2002
Turska I. *Krótki zarys historii tańca i baletu*. PWN, Kraków 1983
Tomaszewski W. „Człowiek tańczący”, Warszawa
Laban R. „Modern Dance Education” London 1963
Skowrońska –Lebecka E *Dźwięk i gest* wyd szkolne i pedagogiczne, Warszawa 1984
Maslow A.H. *The father reaches of human nature*. Penquin Book, New York 1978

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej