

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2022/2023
ROK AKADEMICKI 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie
Kod przedmiotu*	B 8/ E II
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3,4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Tadeusz Bratkowski prof. UR, dr Ewa Fedyczkowska

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3					15				7
4					30				8

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ MOŻLIWOŚĆ ZDALNEGO NAUCZANIA

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
zaliczenie bez oceny po semestrze 3 i 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość metodologii pracy naukowej, zasad i warsztatu pisarstwa naukowego w stopniu podstawowym

--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	określenie i sprecyzowanie problemu badawczego
C2	Przyporządkowanie właściwych /odpowiednich metod badawczych wraz z narzędziami badawczymi do obranego problemu badawczego
C3	opracowanie przez studenta w formie pisemnej problemu badawczego, w postaci końcowej pracy dyplomowej-magisterskiej pod kierunkiem promotora

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student nabywa wiadomości z zakresu podstawowych systemów i metod pedagogiki oraz dydaktyki (także pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki) .Poznaje zastosowanie podstawowych metod badań naukowych, właściwych im narzędzi i technik badawczych	K_W 05
EK_02	Student zapoznaje się z podstawową literaturą przedmiotu, uczy się konstruować pracę pisemną zgodnie z zasadami metodologii.	K_W 06
EK_03	Zarówno w wypowiedziach pisemnych oraz ustnych student potrafi właściwie zastosować dostępny materiał źródłowy , dokonując jego krytycznej analizy i syntezy.	K_U 05
EK_04	Student poznaje zastosowanie kolejnych metod i narzędzi badawczych, które będzie mógł wykorzystać w przygotowywanej pracy magisterskiej.	K_U 07
EK_05	Student swobodnie wypowiada na tematy związane z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, rozumie ogólnie zagadnienia związane z szeroko pojętą edukacją muzyczną . Pod opieką promotora potrafi samodzielnie przygotować pisemną stosując zasady edytorstwa i redagowania tekstu.	K_U 13
EK_06	Student uczy się samodzielności w podejmowanych zadaniach i projektach artystycznych i edukacyjnych.	K_K 01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zakres problematyki seminarium koncentruje się wokół zagadnień związanych z kierunkiem edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, z uwzględnieniem poszczególnych specjalności, tj. chóralistyki, muzyki estradowej, czy rytmiki. Wybór tematu do realizacji podczas seminarium uwzględnia indywidualne zainteresowania studenta.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Dyskusja dydaktyczna, konsultacje, krytyczna lektura kolejnych rozdziałów prac, prezentacja i omawianie wybranych problemów badawczych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Wypowiedź ustna, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
EK_02	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
EK_03	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
EK_04	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
EK_05	Projekt, wypowiedź ustna i pisemna	SEMINARIUM
EK_06	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na seminarium i wykonywanie zaleconych prac, przygotowywanie konspektu i bibliografii pracy licencjackiej oraz stopniowa realizacja kolejnych części pracy, aż do jej ukończenia i oddania do oceny promotora oraz recenzenta. 3 semestr- zaliczenie bez oceny- przygotowywanie konspektu i bibliografii pracy dyplomowej-
--

magisterskiej
4 semestr- zaliczenie bez oceny- oddanie do oceny całości pracy dyplomowej- magisterskiej

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	300
SUMA GODZIN	375
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	15

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Literatura dostosowana jest do wybranego tematu pracy dyplomowej.

Literatura uzupełniająca: : J. Zieliński, *Metodologia pracy naukowej*, Warszawa 2012; J. Majchrzak, *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji*, Wyd. 3, AE, Poznań 1999

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej