

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2022/2023  
rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Opracowania muzyki ludowej
Kod przedmiotu*	DT3/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok 2, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – Edukacja tańca
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Ewa Fedyczkowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Tomasz Pyzik

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Podstawowa wiedza muzyczna.

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Umiejętność opracowania muzyki ludowej na instrumenty muzyczne.
----	---

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	ma znajomość relacji wszystkich elementów dzieła muzycznego i potrafi użyć je we własnych koncepcjach artystycznych w stopniu podstawowym	K_Wo2
EK_02	posiada znajomość różnorodnych muzycznie akompaniamentów tanecznych	K_W13
EK_03	tworzy własne opracowania melodii ludowych o znacznym stopniu oryginalności i potrafi je zaprezentować w sposób profesjonalny	K_U01 K_K11
EK_04	posiada umiejętność opracowywania muzyki ludowej w celu jej dydaktycznego wykorzystania we wszelkich działaniach artystycznych i edukacyjnych	K_U11

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Tworzenie akompaniamentu do melodii ludowych.
Opracowania polskich tańców ludowych.
Rozpisywanie akompaniamentu na różne instrumenty.
Tworzenie głosów towarzyszących do melodii.

### 3.4 Metody dydaktyczne

*ćwiczenia, konsultacje, dyskusja dydaktyczna*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

---

1 W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

#### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_03	zaliczenie pisemne / prezentacja	ĆWICZENIA
EK_04	zaliczenie pisemne / prezentacja	ĆWICZENIA

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie - aktywność podczas zajęć, przedstawienie własnych opracowań melodii ludowych, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań.

##### **Skala ocen;**

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	7
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie	28

referatu itp.)	
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2 pkt. ECTS

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Alicja Haszczak: Tańce rzeszowskie, (Rzeszów 2012).
Literatura uzupełniająca: Alicja Haszczak: Tańce Lasowiackie, (Warszawa 2006).

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej