

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2022/2023

(skrajne daty)  
Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Muzyka w Radiu i Telewizji
Kod przedmiotu*	DM5/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	<b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3,4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny – muzyka w mediach
Język wykładowy	język polski
Koordynator	mgr Elżbieta Lewicka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Elżbieta Lewicka

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							2
4		15							4

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

Dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

x zaliczenie z oceną/po 3,4 semestrze/

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ogólna znajomość specyfiki mediów publicznych i komercyjnych. Muzyka, jako istotny element przekazu, korelacji z obrazem w każdej działalności, m.in. kulturalnej, filmowej, komercyjnej, rynku reklam, itp. Muzyka w radiu, jako istotny element uzupełnienia przekazu

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Doskonalenie wiedzy z zakresu roli muzyki
C2	Analiza i o mówienie roli muzyki, jako nieodłącznego elementu obrazu w przekazach telewizyjnych.
C3	Analiza i o mówienie roli muzyki, jako ważnego elementu przekazu radiowego

#### 3.2 Efekty uczenia się przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	potrafi ocenić trafność dobranej muzyki do słuchowiska, audycji, oraz wszelkich przekazów zawierających obraz.	K_U02
EK_02	orientuje się w stosowanych w muzyce technologiach, zna podstawy produkcji audycji, rozumie rozwój technologiczny z pomocą którego tworzona jest ścieżka dźwiękowa w mediach, posiada wiedzę z zakresu możliwości prawnych wykorzystania materiałów muzycznych w radiu i telewizji	K_W10
EK_03	posiada umiejętność oceny wartości i przydatności muzyki, jako niezbędnego elementu uzupełnienia przekazu medialnego. Umie ocenić stronę prawną i w konsekwencji możliwości korzystania z zasobów muzycznych podczas przygotowywania własnych projektów artystycznych z wykorzystaniem technologii informacyjnych	K_U02
EK_04	posiada umiejętność analitycznej oraz krytycznej oceny warstwy muzycznej, umie wykorzystać wszelkie jej aspekty pod kątem stworzenia własnej prezentacji, pisania pracy magisterskiej lub zastosowania w badaniach naukowych	K_U02
EK_05	posiada umiejętność posługiwania się własną oceną warstwy muzycznej, fachową terminologią charakterystyczną dla mediów	K_K09
EK_06	jest w stanie zdecydować o wyborze muzyki do opracowywanego przez siebie projektu lub prezentacji	K_K09

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

## Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

## Treści merytoryczne

Zapoznanie się z terminologią przyporządkowaną obszarowi mediów

Charakterystyka warstwy muzycznej jako elementu dla obrazu lub słowa

Muzyka w radiu i telewizji, jako niezależny, samodzielny, bardzo ważny element kultury

Analiza obszaru praw autorskich w procesie korzystania z zasobów sieciowych

Omówienie form egzystowania muzyki w mediach na wielu płaszczyznach

Analiza pozycji polskiej muzyki w kulturze mediów pod kątem wszelkich zmian wynikających ze zmian technologicznych i cywilizacyjnych

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia zawierające elementy pokazu, dyskusji oraz analizy tekstu muzycznego, połączone z prezentacją poszczególnych problemów na instrumencie.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_02	Zaliczenie, obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium	Ćwiczenia
EK_03	Zaliczenie	Ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_05	Zaliczenie, obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia
EK_06	Zaliczenie, obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest:

- obecność na zajęciach (50%)
- aktywność podczas zajęć w połączeniu z samodzielnym przygotowaniem do zajęć oraz oceny z przeprowadzonych zadań (25%)
- kolokwium ze znajomości pojęć, terminów oraz podstawy zagadnień z dziedziny internetu (25%)

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80% ogólnej sumy punktów procentowych

Skala ocen

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92% - 100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84% - 91% (bardzo dobry poziom wiedzy, z drobnymi błędami)

- 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia 76% - 83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)
- 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68% - 75% (zadowalająca wiedza, z niewielką ilością błędów)
- 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61% - 67% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami)
- 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	100
SUMA GODZIN	150
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>6</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	Brak
Zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa
Ewa Kofin Muzyka telewizyjna : o specyfice gatunku, Wydawnictwa Radia i Telewizji, Warszawa 1980
Piotr Pomostowski Muzyka w filmie, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa, 2019
Monika Białek, Polski reportaż radiowy, Scriptorium, Poznań-Opole, 2010

Anna G. Piotrowska, Muzyka w serialu telewizyjnym : szkic teoretyczno-analityczny na przykładzie Dekalogu, Musica Iagellonica, Kraków 2018

Literatura uzupełniająca

Kofin Ewa, Muzyka wokół nas, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2012.

Anna G. Piotrowska, O muzyce i filmie : wprowadzenie do muzykologii filmowej, Musica Iagellonica, Kraków, 2014

Christian Gilbert Roskosz, Muzyka w filmie amatorskim, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970

Witold Rudziński, Dźwięki i rozdźwięki, Wydawnictwa Radia i Telewizji, Warszawa 1986

Alicja Helman, Dźwięczący ekran, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1968

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej