

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022 – 2022/2023
rok akademicki 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Literatura muzyczna
Kod przedmiotu*	B6/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 1,2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Elżbieta Ochwat
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Ewa Nidecka, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15	15 godz							2
2		15							2

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

DOPUSZCZA SIĘ MOŻLIWOŚĆ ZDALNEGO NAUCZANIA

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

SEMESTR 1 – ZALICZENIE BEZ OCENY (WYKŁAD) I ZALICZENIE Z OCENĄ (ĆWICZENIA)

SEMESTR 2 – ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ZNAJOMOŚĆ PODSTAWOWYCH WIADOMOŚCI Z HISTORII MUZYKI.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Kształtowanie umiejętności świadomego słuchania muzyki.
C2	Zapoznanie z najwybitniejszymi dziełami literatury muzycznej.
C3	Zapoznanie z różnorodnością gatunków muzyki i form muzycznych.
C4	Rozwijanie wrażliwości estetycznej i twórczego myślenia

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ¹
EK_01	posługuje się zasobem faktów, pojęć i definicji muzycznych, rozumie najważniejsze zjawiska muzyczne, definiuje najważniejsze formy muzyczne	K_W02
EK_02	zna i klasyfikuje główne elementy dzieła muzycznego oraz muzyczne środki wykonawcze	K_W14
EK_03	stosuje posiadaną wiedzę do opisu i krótkiej analizy (słuchowej i wzrokowej) dzieł muzycznych pod kątem głównych elementów muzycznych i obsady wykonawczej	K_U07 K_K01 K_K04
EK_04	słucha muzyki w sposób świadomy, poszerza swoją wiedzę z zakresu wykonawstwa artystycznego	K_W14
EK_05	zna i rozpoznaje ze słuchu literaturę muzyczną omawianą na zajęciach	K_W01 K_U09
EK_06	rozdziela główne zasady kształtowania utworów muzycznych, w tym gatunki muzyczne typowe dla muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej	K_U09

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Definicja muzyki i jej funkcja
Forma a faktura.
Gatunek muzyczny.
Kategorie dzieła muzycznego w perspektywie historycznej
Koncepcja muzyki programowej i absolutnej
Filozoficzno – estetyczne konteksty dzieła muzycznego

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Elementy dzieła muzycznego i ich funkcja w utworze muzycznym
Faktura dzieła muzycznego
Obsada wykonawcza
Zasady kształtowania dzieła muzycznego
Formy polifoniczne. Inwencja i fuga
Suita
Technika wariacyjna. Wariacje klasyczne
Forma sonatowa.
Wielkie formy jednoczęściowe i cykliczne (sonata, symfonia, uwertura, koncert, poemat symfoniczny)
Miniatury instrumentalne
Muzyka absolutna i programowa.
Muzyka wokalnie-instrumentalna i sceniczna

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Pokaz, praca z tekstem nutowym i dyskusja, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH
---------------	----------------------------------	---------------------------

	(NP.: KOLOKWIMUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	(W, ĆW, ...)
EK_01	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_02	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_05	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_06	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Zaliczenie wykładu odbywa się na podstawie obecności (minimum 70%). Zaliczenie z ćwiczeń odbywa się w formie pisemnej (test lub esej) i obejmuje zagadnienia realizowane w ciągu semestru.

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	45
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

7. LITERATURA

<p>LITERATURA PODSTAWOWA:</p> <p>Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne, t. - Wielkie formy wokalne</i>, PWM Kraków 1984.</p> <p>Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne, t. 2: Wielkie formy instrumentalne</i>, PWM Kraków 1987.</p> <p>Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku</i>, Warszawa 1970</p> <p>Einstein A., <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i>, PWM 1983</p> <p>Wójcik D., <i>ABC form muzycznych</i>, Kraków 2003</p>
<p>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:</p> <p><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001</p> <p>Zieliński T., <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i>, Warszawa 1972</p> <p>Hasła dotyczące omawianych zagadnień w: <i>Encyklopedia Muzyczna PWM</i></p> <p>Guczalski K. (red.) - <i>Filozofia muzyki. Studia Musica Iagellonica, Kraków 2003</i></p> <p>Guczalski K., <i>Znaczenie muzyki. Znaczenia w muzyce. Musica Iagellonica, Kraków 2002</i></p>

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ